

清诗史

中
◆
国
◆
分
◆
体
◆

断
◆
代
◆

文
◆
学
◆
史
◆

朱则杰
著

江苏古籍出版社

中国分体
断代
文学史

清诗史

朱则杰 著

江苏古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

清诗史/朱则杰著.-南京:江苏古籍出版社,2000.5
(中国分体断代文学史)

ISBN 7-80643-036-9

I. 清… II. 朱… III. 诗歌史-中国-清代
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09525 号

清诗史

著 者 朱则杰
责任编辑 周立波

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025—3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 通州市印刷总厂 邮编:226300
开 本 大 32
印 张 11.75
字 数 292 千字
版 次 2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—80643—036—9/I·13
定 价 14.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

钱仲联

文学史上的清代，一般指它的前二百年左右，即鸦片战争爆发前的时期。这是中国封建社会的最后历程。它经历了南明抗清、康熙盛世、乾隆到道光由盛转衰的不同阶段。清王朝的历史，大不同于明以前汉族统治的王朝，也不同于元以前非汉族统治的割据或统一的王朝。又不同的是清代思想意识，在继承古代文化传统外，又呈现了前代所未有的创新局面。作为意识形态一部分的清诗，与同时代的戏曲、小说等，相互影响，同样出现了大不同于元明以前的崭新面貌，茁长于万紫千红的文艺园地上。

但对清诗的评价，历来颇有分歧。梁启超便以为“以言夫诗，则可谓衰落已极”，而徐世昌则从“诗教之盛”、“诗道之尊”、“诗事之详”、“诗境之新”等四方面以为“均异前规”，“上轶元明”。两者各趋极端。近人著各种文学史，于清代诗歌，往往语焉不详。朱则杰同志早年毕业于北京大学，后入苏州大学，先后从余为硕士研究生、博士研究生，研讨清代诗歌。毕业后讲授于浙江大学中文系，造诣益进。其《清诗史》一书，曾获得国内专家王元化等许多同志的一致赞赏。它全面论述，又重点突出各名大家，材料翔实，持论多创见，如入宝山，时逢瑰异；既不落人窠臼，亦不哗众取宠，确可弥补中国文学史上这一部分的缺陷。今江苏古籍出版社为之出版问世，则杰问序于余，使我高兴，遂欣然序之。

1991年3月于苏州大学

目 录

第一章 绪论	1
第二章 陈子龙和明诗的余波绮丽	10
第一节 陈子龙	11
第二节 云间派	20
第三节 西冷派	28
第三章 钱谦益和清诗的崛起	35
第一节 钱谦益的生平	35
第二节 钱谦益的诗歌理论	37
第三节 钱谦益的诗歌创作	42
第四节 钱谦益的地位和影响	49
第四章 吴伟业和古代叙事诗的高峰	57
第一节 吴伟业的生平	57
第二节 吴伟业的诗歌	59
第三节 梅村体的特征	65
第四节 江左三大家	72
第五章 遗民诗界的双子星座	82
第一节 顾炎武和吴嘉纪的诗歌主题	82
第二节 顾炎武和吴嘉纪的诗歌艺术	91
第三节 顾炎武和吴嘉纪的异同基原	97
第六章 遗民诗界的璀璨群星	104
第一节 幻想诗人屈大均	104
第二节 田园诗人钱澄之	117
第三节 群星璀璨的遗民诗	124

第七章 “国朝”早期两大家·····	133
第一节 施闰章·····	133
第二节 宋琬·····	143
第八章 朱彝尊和顺康时期的诗风演变·····	153
第一节 朱彝尊的生平·····	153
第二节 朱彝尊的诗歌创作·····	156
第三节 朱彝尊诗歌创作的演变·····	168
第四节 朱彝尊的地位和影响·····	174
第五节 查慎行·····	179
第九章 王士禛和康熙诗坛的一代正宗·····	188
第一节 王士禛的生平·····	188
第二节 王士禛的神韵说·····	190
第三节 王士禛的神韵诗·····	195
第四节 王士禛的地位和影响·····	202
第五节 赵执信·····	208
第十章 康乾过渡时期的百家争鸣·····	216
第一节 沈德潜和格调派·····	216
第二节 黄任和胡天游·····	220
第三节 厉鹗和浙派·····	226
第四节 钱载和秀水派·····	231
第五节 翁方纲和肌理派·····	236
第十一章 袁枚和清诗的解放·····	242
第一节 袁枚的生平·····	242

第二节	袁枚的性灵说·····	244
第三节	袁枚的性灵诗·····	249
第四节	袁枚的地位和影响·····	259
第十二章	江右三大家和性灵派的羽翼·····	270
第一节	赵翼·····	270
第二节	蒋士铨·····	278
第三节	宋湘和张问陶·····	284
第十三章	乾隆盛世的衰音·····	292
第一节	黄景仁·····	292
第二节	舒位·····	300
第三节	王昙·····	309
第十四章	乾嘉以降的其他诗人和诗派·····	317
第一节	姚鼐和桐城派·····	317
第二节	黎简和潘德舆·····	323
第三节	陈沆和程恩泽·····	328
第十五章	划时代的诗人龚自珍·····	336
第一节	龚自珍的生平·····	336
第二节	龚自珍的诗歌主题·····	338
第三节	龚自珍的诗歌艺术·····	346
第四节	龚自珍的地位和影响·····	352
第十六章	总结·····	361

第一章

绪 论

中国是一个历史悠久的文明古国。在这片土地上，曾经产生过绚丽多彩的文化。

中国又是一个诗的国度。早在春秋时代，就出现了第一部诗歌总集《诗经》。此后二三千年以来，从古典诗歌到现代新诗，生生不息，绵延不断；五彩缤纷，琳琅满目，放射出灿烂的光辉。

清代诗歌，是中国古典诗歌中的一座丰碑。

清代是中国最末一个封建朝代。清王朝从 1644 年明朝灭亡，开始统治全国，到 1911 年辛亥革命成功时被推翻，总共经历了近三百年的历史。中间从 1840 年鸦片战争爆发开始，清朝社会逐步由原来的封建社会沦为半殖民地半封建社会，习惯上称之为“近代”。根据这种由社会形态的变更而产生的自然分期，我们把本书的研究范围大致限定在近代之前，即严格意义上的清代初期和中叶，共约二百年时间；而为方便起见，书中则依然称之为“清代”。

在这二百年的历史中，清王朝先后更换过六个皇帝。为便于参考，特将其年号、在位年数以及起讫年份相应的干支纪年和公元纪年列表于次：

年号	年数	干 支	公 元
顺治	18	甲申—辛丑	1644—1661
康熙	61	壬寅—壬寅	1662—1722
雍正	13	癸卯—乙卯	1723—1735
乾隆	60	丙辰—乙卯	1736—1795
嘉庆	25	丙辰—庚辰	1796—1820
道光	30	辛巳—庚戌	1821—1850

顺治元年，即明崇祯十七年(1644)，李自成农民起义军推翻了统治中国几达三百年之久的朱明王朝，建立了大顺政权。明宁远总兵吴三桂勾引清兵入关，打着为明朝复仇的旗号，扑灭了农民起义的烈火。从此，满清贵族入主中原，定鼎北京，开始了对全国的长期统治。

清朝初年，民族矛盾和阶级矛盾交织在一起，斗争异常激烈。满清贵族入关不久，即颁布“薙发令”，强迫汉族人民剃发蓄辮，改从满族服制。广大汉族人民纷纷组织义军，奋起反抗，涌现出大批可歌可泣的英雄人物，做出了许多“江阴守城”那样的历史壮举。清朝统治者极力进行镇压，大肆杀戮不肯屈服的汉族人民，制造了“扬州十日”、“嘉定三屠”等惨绝人寰的大屠杀事件。清兵铁蹄所至，烧杀掳掠，无恶不作，给黎民百姓带来了深重的灾难。到顺治十八年(1661)，南明弘光、隆武、永历等几个小朝廷先后都为清兵所灭，郑成功退守台湾，轰轰烈烈的抗清复明运动终于被镇压下去了。康熙十二年(1673)以后，清廷又相继削平耿精忠、尚之信、吴三桂的“三藩之乱”，并派兵攻下郑成功之孙郑克塽占领的台湾，接下去平定西北准噶尔部的噶尔丹叛乱，统一了全中国。历经丧乱的清初社会，渐渐地得到休养生息，生产恢复，经济发展，出现了“盛世”的局面。

迨至中叶，乾隆时期，统治者大讲“文治武功”。在文化方面，继

康熙时期敕撰《古今图书集成》之后，集中人力纂修《四库全书》，一方面整理历代文献，另一方面借机销毁于清廷有碍的书籍。与此同时，又大力提倡理学，宣扬封建道德；自清初以来的“文字狱”也变本加厉，愈演愈烈，密布文网，钳制舆论，加强思想文化统治。在军事方面，先后平定青海、西藏、新疆、四川大小金川等地的叛乱，巩固了多民族的国家。由于社会的相对安定，生产力继续不断发展，明末清初一度被破坏的资本主义萌芽也重新活跃起来，清朝达到鼎盛阶段。自此以后，逐渐走上了下坡路。随着封建统治的加强和延续，土地兼并、租税剥削日益严重，广大劳动人民生活贫困，社会矛盾越来越突出。从乾隆末年一直到嘉道年间，接连爆发了湘黔苗民起义、台湾高山族起义、川楚陕流民大起义和冀鲁豫农民起义，给了统治阶级以沉重的打击。同时，英国不断输入鸦片，大量白银外流，清政府派林则徐到广东禁烟。道光二十年（1840），第一次鸦片战争爆发，英帝国主义的大炮轰开了古老中国的大门，中国进入半殖民地半封建的近代社会，开始了历史的新纪元。

清代诗歌就是在这样一种社会历史的背景下产生和发展的。

清朝处在中国古代社会的末尾，思想学术方面有着很高的成就。清代思想家和学者在前人的基础上进行整理、总结，并进一步做了发展。在思想领域中，清初的顾炎武、黄宗羲、王夫之、唐甄等人都在不同程度上接受和发展了唯物主义哲学，抨击封建专制制度，表现了民主思想的倾向，并且往往同当时反抗清朝统治的斗争实际相结合。清中叶的戴震又继清初颜元之后，批判唯心主义理学，主张去天理，遂人欲，显示出更加鲜明的反封建色彩。在学术研究上，清初学者面对故国沧桑、中原板荡的惨酷现实，积极提倡“经世致用”的学风，总结国家兴亡的经验教训，探索治国平天下的策略方针，多有建树。乾隆以后，由于社会承平，文禁严厉，不少学者渐渐脱离现实，埋头钻进故纸堆，考据之风大盛，形成了“乾嘉学派”。虽然如此，但在治学方法和成绩方面，他们也大有超迈前人之

处。清代思想学术的发展，给清代诗歌带来了积极的影响，同时也起着一定的消极作用。

清代各种艺术门类几乎都很发达。以文学而论，戏曲方面有洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》传奇和杨潮观的“吟风阁”杂剧等许多优秀作品；小说方面，文言短篇如蒲松龄的《聊斋志异》，长篇讽刺如吴敬梓的《儒林外史》，特别是曹雪芹的《红楼梦》，都达到了登峰造极的水平；散文方面则如清初三大家侯方域、魏禧、汪琬和中叶以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的桐城派古文，也各有擅长，成派名家。其他如绘画、书法、篆刻之类，同样出现了众多的风格和流派。民间艺术，也大放光彩。整个艺术领域，群芳斗艳，百家争奇，蔚为大观。清代艺术的繁荣，对于本身就是文学艺术之一的清代诗歌，不仅是一个巨大的推动和促进，而且从理论和创作上给予了直接的启发和影响。

除了本朝平行的文化艺术以外，前代的文学主要是诗歌传统同清代诗歌更有着密不可分的关系。春秋战国时代的《诗经》和屈原等人的楚辞，分别开创了我国诗歌现实主义和浪漫主义的先河，并且创造了以四言为主的诗歌形式和“骚体”。汉魏六朝时期，产生了五言诗、乐府诗、新体诗等多种体裁，出现了陶渊明的田园诗、谢灵运的山水诗以及徐摛、庾肩吾的宫体诗等不同派别。到了唐代，古典诗歌进入极盛时期。近体诗的形式完全成熟，成为唐以后一种最主要的诗歌体裁。重要作家和流派层出不穷，各呈风姿。初唐四杰沿习齐梁诗风，讲求辞采声律。陈子昂起而变之，提倡“汉魏风骨”，反对“兴寄都绝”。盛唐王维、孟浩然和高适、岑参等人分别形成了山水田园诗派和边塞诗派。伟大的浪漫主义诗人李白和现实主义诗人杜甫，双峰并峙，号称“诗仙”和“诗圣”。中唐白居易、元稹主张诗风平易，并倡导新乐府运动；韩愈、孟郊则以文为诗，力求拗峭；李贺奇丽幽怪，也自成一家。晚唐杜牧、李商隐都讲辞藻，前者尚风华，后者好獭祭。至贾岛、姚合，不免流于短钉琐屑。唐诗渐衰，

宋诗继起。北宋初年，盛行“西昆体”，师法晚唐李商隐和温庭筠，诗风绮靡，经梅尧臣、欧阳修、王安石等人而获得革新。苏轼诗歌宏博豪宕，为北宋一大家。黄庭坚以杜甫为宗，风格瘦硬，开创江西诗派。南渡以后，陆游擅长七律，豪迈雄浑。范成大和杨万里齐名，大抵清新朴素，平易自然。永嘉四灵和江湖派则取径晚唐贾岛、姚合，格局不大。南宋遗民诗人以及金源元好问的诗歌，沉郁苍凉，颇有特色。此后元诗纤弱，明诗复古，成就都不高，直到清代才出现振兴的局面。上述这种前代的诗歌传统，为清代诗歌提供了艺术的借鉴，同时也带来了某些束缚。而清代诗歌，也正是从这个基础上开始迈步的。

明清易代之际，大批诗人从明朝进入清朝。在这个民族斗争和阶级斗争异常激烈复杂的战乱年头，诗人们无论其政治态度如何，都积极运用诗歌这种文学体裁；深刻抒发家国之感，广泛反映社会现实，形成了一个共同的主题。但是，在创作道路上，各人却不尽相同。早在明末就蜚声诗坛的陈子龙，基本上仍然继承明代前、后七子的遗绪，走着“诗必盛唐”的复古老路，并影响到云间派、西泠派以及稍后的一些诗人。明末清初的文坛领袖钱谦益，则跳出了以前、后七子为代表的复古派的圈子，反戈相向，同时也抨击了以公安派、竟陵派为代表的反复古派的流弊；反对模仿古人，主张自写性情，拓宽诗歌的取径范围，提倡正确的学习态度；并且大力提携后进，培养新秀，扩大影响，从而扭转了明诗的局面，开创了清诗的风气。著名诗人吴伟业，近体诗还染有颇为浓重的明七子余习，但他擅长七言歌行，摆脱盛唐束缚，而取法初唐四杰和中唐元稹白居易，兼收并蓄，融会贯通；参合变化，推陈出新，自成“梅村体”，把古代叙事诗推向新的高峰。同钱、吴并称为“江左三大家”的龚鼎孳以及曹溶诸人，也各具一格。遗民诗人如顾炎武、吴嘉纪、屈大均、钱澄之等，或者以用典见长，或者以白描擅胜；或者学习陶渊明、杜甫，或者师法屈原、李白；或者崇尚现实主义，或者倾向浪漫主义，

千姿百态，各自名家。从总体上来看，随着改朝换代而由明入清的诗人，他们的诗歌创作都在发生重大的变化，这个变化主要就是明诗的刻意模仿转变为自抒真情，反映现实；从明代复古派的“诗必盛唐”扩大到整个唐代乃至其他各朝，并在继承前人的基础上做出发展，改革创新，努力形成自己的特色。

以“清初六大家”施闰章、宋琬、朱彝尊、王士禛、查慎行、赵执信为代表，严格意义上的清代“国朝”诗人紧接着大批出现。这些诗人就身份而言都是在清朝获得科名，踏上仕途；从年龄来说也大多在清朝长大，甚至在清朝出生。因此，他们在政治上虽然并没有完全忘怀故国，但立场却基本上属于新朝，同时客观上所处的时代社会也在逐步从战乱走向和平，从衰败走向繁盛，出现了上升的势头。由于这种社会和个人的共同作用，这些诗人的诗歌创作逐渐从反映现实转移到点缀升平，从重视内容倾向于追求形式，格调也从慷慨激烈变而为温柔平和，呈现出蜕变的趋势。“六大家”中，最早是“南施北宋”。施闰章擅长五言，诗风温和，但还颇多涉及民生之疾苦；宋琬工于七言，诗风雄健，然而偏重描写一己之遭遇。其次是“南朱北王”。朱彝尊的诗歌前期内容充实，格调激越，取径唐人，后期则日趋空廓和颓唐，转学宋诗，最能显示清初诗歌的演变轨迹。王士禛以唐代王、孟、韦、柳为榜样，倡导“神韵”说，创作“神韵”诗，符合“盛世”的要求，因而被奉为“一代正宗”，继钱谦益之后主持风雅数十年。再次是“南查北赵”。查慎行为朱彝尊表弟，推衍朱彝尊后期的宗宋诗风，学习苏轼、陆游，成为宗宋派一大家；赵执信为王士禛甥婿，却不满王士禛的论诗主张，崇尚晚唐，诗思峻刻，有意标新。其他许多诗人，大都附丽于上述六家。在艺术师法方面，唐宋之争日形突出，相持不下。

康乾之际，诗人们继续在诗歌的艺术形式上进行探索，提出了各种理论，出现了不少流派。沈德潜奉唐诗为圭臬，倡导“格调”说，宣扬“温柔敦厚”的诗教，属于正统的一派。厉鹗以宋诗为宗，专取

小家，好用僻典，篇幅窘狭，世称“浙派”。钱载继朱彝尊之后，主要学习北宋黄庭坚，以瘦硬见长，形成秀水派。稍后翁方纲则倡导“肌理”说，以考据为诗，又推尊苏轼，别成一派。此外如黄任师法晚唐温、李及宋初“西昆体”，芊绵靡丽；胡天游取径中唐韩、孟，怪奇涩拗，也各有特色。总之，在这个过渡时期，人人都在努力寻求新的出路。但是，他们和清初诗人一样，东寻西找，争来争去，大抵都没能绝去依傍，越出唐宋的藩篱，而至多只是做了一番综合和改造。直到乾隆中，袁枚出来，才得到根本的改变。袁枚倡导“性灵”说，主张诗歌要独抒性灵，想写什么就写什么，不要受正统的儒教思想制约；爱怎么写就怎么写，不要为传统的诗歌模式束缚。这种理论主张，思想上反映了民主的倾向，艺术上体现了创新的精神，显然是进步的。“性灵”说的提出，对于清代诗歌，无疑是一个解放。由此产生的“性灵”诗，与以往任何一个朝代的诗歌都大不相同，因而最能显示清诗的特征。乾嘉时期的绝大多数诗人如与袁枚并称为“江右三大家”的赵翼、蒋士铨，以及宋湘、张问陶和黄景仁、舒位、王昙，都不同程度地围绕在袁枚周围，形成声势浩大的“性灵”派，几乎笼罩了当时的整个诗坛。他们在作品中抒写个人的性情，揭露“盛世”的弊端，抨击封建制度，使一度蜕变的清代诗歌又呈现回升的局势。

乾嘉以降，和袁枚同时及稍后，也有不少诗人在“性灵”派之外走着不同的道路，或者从“性灵”派出来另辟别样的蹊径。如姚鼐主张“熔铸唐宋”，将唐诗、宋诗打并在一起，开创出桐城派。这是唐、宋之争折中调和的产物。程恩泽则偏主宋诗，特别推尊黄庭坚，也参以唐代的韩愈。他们都影响到近代的正统派诗歌。此外如黎简、潘德舆、陈沆诸人，也都各具面目，自成一家。至龚自珍出，风气为之大变。他的诗歌创作，固然也还带有某种封建、传统的因素，然而却跳荡着鲜明的民主改革思想，充满着突出的艺术独创精神，直接影响到近代的新派诗歌。由于他主要生活在古代社会的末尾，而又

逝世于近代社会的开端，加之以这种承先启后、继往开来的诗歌地位，因而可以说是中国诗歌史上的划时代诗人。自此以后，中国诗歌也便开始了另外的新纪元。

纵观整个清代诗歌，就其主流而言，它在思想内容方面，经历了从悼念故国、反映现实，到点缀“盛世”、歌舞升平，再到反对封建、追求民主这样一个复杂的过程；在艺术形式方面，走过了从专摹盛唐，到广师唐宋，再到独创清诗这样一条艰难的道路；两个方面之间，既互有联系，又并非等同。清代诗歌的流变大致如此。

清代诗歌作家如林，作品繁多。经过两千年诗歌传统的沾溉，到了清代，诗歌这种文学体裁已为众多的人们所掌握，燕函秦庐，人尽能诗。如近人徐世昌辑《晚晴簃诗汇》这样一个选本，所收清朝诗人就多达六千余家；其中除去近代所占约三分之一的比例，人数也还比《全唐诗》的二千余家高出一倍。由于清代距离今天的时间较近，许多诗人的集子都流传下来，加上散见于各种总集和其他地方的诗歌，作品数量更是多到了惊人的地步。因此，要了解清代诗歌全部的作家和作品，在目前的条件下，是绝对不可能的。

清代诗歌重视不够，研究很少。中国的古典诗歌以唐宋为黄金时代，人们的目光很少注意到清诗。即在清代的文学领域中，戏曲、小说方兴未艾，容易邀致人们的青睐，而诗歌也就相应地被忽略了。再加上人们的心理，往往贵远而贱近，于是清代诗歌更加受到了冷遇。当然，即便如此，从清代本朝一直到今天，人们对清诗的研究也从来没有间断过，但是相对来说，却仍然显得十分薄弱，也相当零散。至于系统的理论性专著，严格说起来只有近人钱大成、陈光汉合作的《清代诗史》^①，遗憾的也只是写了一个开头，而并未见其成书。因此，深入系统地研究清代诗歌，是非常有意义的。

鉴于上述两个方面的原因，我们只能尽自己的能力所及，来尝

^① 参见钱大成、陈光汉《清代诗史绪论》，载《国专月刊》第3卷第1、2、4期。

试做这项研究工作。本书试图运用马克思主义的观点和方法,依据现有的条件,同时吸收已出的成果,以流变为经,以作家为纬,全面、系统地探讨清代诗歌,揭示清代诗歌的发展规律,展现清代诗歌的基本面貌,以期填补清代诗歌史的空白。

第二章

陈子龙和明诗的余波绮丽

清代诗歌直接明代诗歌而来。

明代诗歌的主流是复古。明初高启素享“明诗冠军”之誉，其诗善于取法前人，不限一家，可惜卒于壮年，没有来得及融会贯通，形成自己的独特风格。在他身上，已露明诗复古的端倪。中经“台阁体”，至李东阳和茶陵诗派出，论诗附和严羽，标举盛唐，强调学习杜甫诸人。这是向前、后七子的一个过渡。明中叶之后，以李梦阳、何景明为首的前七子和以王世贞、李攀龙为首的后七子，明确提出“诗必盛唐”的口号，认为“诗自天宝而下俱无足观”^①，盲目尊古，追求形式，达到了明诗复古的高峰。晚明虽有公安派、竟陵派起来反对，但七子的影响仍然很大，前后持续了近百年时间。这种复古风气，直到明亡方告基本结束。沈德潜《明诗别裁集·序》开宗明义就说：“宋诗近腐，元诗近纤，明诗其复古也。”这在一定程度上概括了明代诗歌的特点。

明清易代，诗歌当然也发生巨变。但是，清朝初年，明代诗歌的复古风气并没有立刻消失，更不可能完全消失，相反地仍然存在着相当规模的余响。它的代表，是著名诗人陈子龙和以陈子龙为首的云间派，以及西泠派。

^① 本书所引前代常见诗文，如无必要，则具体出处概从省略，以避繁琐。