

教学模式丛书

语文课堂 立体教学 模式

孙春成 著

YUWEN
KETANG
LITIJIAOXUE
MOSHI

广西教育出版社



G633.3

S96a

语文课堂立体教学模式

孙春成 著

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂立体教学模式/孙春成著. —南宁:广西教育出版社, 2001.5

(教学模式丛书)

ISBN 7-5435-3270-0

I. 语... II. 孙... III. 语文课—课堂教学—中学—研究 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21581 号

教学模式丛书

语文课堂立体教学模式

孙春成 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 10 印张 278 千字

2001 年 8 月第 1 版 2002 年 3 月第 2 次印刷

印数: 3 001—8 000 册

ISBN 7-5435-3270-0/G·2436 定价: 16.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

目 录

自 序 从“立体教学论”到“立体教学模式”	(1)
第一章 立体教学的内涵	(1)
第一节 教学是一门艺术	(1)
一 教学是一门艺术	(1)
二 教学艺术的特殊性	(3)
三 教学艺术与教育学和心理学	(5)
四 “立体教学”概念的产生	(5)
五 语文教学艺术的特点	(6)
六 教学艺术的最优化	(10)
七 教学艺术与教学模式	(14)
八 教学是一门语言艺术	(16)
第二节 教学是一门科学	(21)
一 教学是一门思维科学	(21)
(一)语文教学过程是语言和思维统一发展的过程	(21)
(二)语文教育要关注学生思维素质的培养	(24)
二 教学结构的立体性	(26)
(一)从几何学得到的认识	(26)
(二)动态式立体型最优化结构	(27)
(三)立体式群体信息交流网络	(29)
三 思维的立体性结构	(32)
四 思维的最优化运动	(34)
五 师生立体思维的形成与发展	(37)
六 语文教学是一种再创造	(39)
第三节 教学结构的二重性及其作用	(44)
第四节 立体教学是艺术与科学的完美统一	(46)

第二章 语文课堂立体教学模式体系	(48)
第一节 “四环节语文立体教学艺术模式”的构建	(48)
一 “四环节语文立体教学艺术模式”的指导思想	(48)
(一)改革旧的教学方法	(48)
(二)将教学过程艺术化	(50)
二 “四环节语文立体教学艺术模式”的教学目标	(51)
(一)诱发兴趣	(51)
(二)调集注意	(52)
(三)启迪心灵	(52)
(四)给予享受	(52)
三 “四环节语文立体教学艺术模式”的基本程序	(53)
(一)开讲的艺术	(53)
(二)过渡的艺术	(61)
(三)高潮的艺术	(65)
(四)结尾的艺术	(68)
四 “四环节语文立体教学艺术模式”的教学方法	(76)
(一)绘画法	(76)
(二)音乐法	(81)
(三)包袱法	(84)
(四)幽默法	(86)
(五)蒙太奇	(92)
(六)空白术	(97)
(七)控制术	(101)
(八)应变术	(105)
第二节 “开放性四步骤语文立体教学模式”的构建	(117)
一 “开放性四步骤语文立体教学模式”的指导思想	(117)
(一)克服学生的五种思维缺陷	(117)
(二)培养学生的创造性思维能力	(118)
二 “开放性四步骤语文立体教学模式”的教学目标	(123)
(一)独立性	(123)
(二)连动性	(124)

(三)多向性	(125)
(四)跨越性	(126)
(五)综合性	(127)
三 “开放性四步骤语文立体教学模式”的教学程序	(128)
(一)第一步骤:导读质疑	(128)
(二)第二步骤:立体探究	(142)
(三)第三步骤:评价归纳	(165)
(四)第四步骤:训练迁移	(180)
四 “开放性四步骤语文立体教学模式”的教学方法	(190)
(一)启发思维的方法	(190)
(二)引导思维的方法	(198)
(三)拓展思维的方法	(200)
(四)点拨思维的方法	(213)
(五)控制思维的方法	(220)
第三章 语文课堂立体教学模式的教学原则	(232)
第一节 民主化教学原则	(232)
第二节 多角度教学原则	(241)
第三节 鼓励性教学原则	(250)
一 期待性鼓励	(251)
二 激发性鼓励	(252)
三 表扬性鼓励	(254)
四 谅解性鼓励	(255)
第四节 创造性教学原则	(256)
一 探索性原则	(256)
二 启发性原则	(257)
三 灵活性原则	(258)
四 独创性原则	(259)
五 教学与科研相结合原则	(261)
第四章 应用语文课堂立体教学模式应注意的几个问题	(262)
第一节 知识积累与能力培养关系的把握	(262)
一 知识与能力的关系	(263)

4 语文课堂立体教学模式

二 知识向能力的转化	(264)
三 培养能力的最优化教学	(265)
第二节 语文课堂教学辩证法的运用	(267)
一 有无相生	(267)
二 相反相成	(268)
三 张弛相济	(269)
四 快慢相谐	(270)
五 得失相权	(271)
六 左右相协	(273)
第三节 提高课堂教学效率要素的分析	(274)
一 第一个要素:点	(276)
二 第二个要素:量	(277)
三 第三个要素:度	(277)
四 第四个要素:序	(278)
五 第五个要素:法	(279)
六 第六个要素:情	(279)
七 第七个要素:时	(280)
八 第八个要素:率	(281)
第四节 现代化教学技术手段的支持	(282)
第五节 非智力教育的意义	(285)
第五章 语文课堂立体教学模式体系的内在机理	(290)
第一节 教学艺术与教学科学有机融合	(290)
一 鲜明的教学主题与新颖的教学构思相结合	(292)
二 深刻的阐释与灵巧的手段相结合	(293)
三 掌握学生心理与创设教学情境相结合	(294)
四 优良的思维品质与活泼的教学风格相结合	(295)
第二节 以学生的发展为根本	(296)
第六章 语文课堂立体教学模式体系的教学评价	(300)
附:《詹天佑》教学实录与评析	(303)

第一章 立体教学的内涵

第一节 教学是一门艺术

一 教学是一门艺术

什么是艺术？所谓艺术有两种理解：一是“用语言、动作、线条、色彩、音响等不同的手段构成形象以反映社会生活，并表达作家、艺术家的思想感情的一种社会意识形态”（见《简明社会科学词典》，第83页），如音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、文学、

戏剧、电影、曲艺等都是艺术的形式。二是指富有创造性的工作方式、方法，如谈话艺术、领导艺术、管理艺术等。克莱德·E.柯伦认为：“达到了某些要求的创造性工作便是艺术。”按照上述理解，教学则是一种两者兼有的艺术。它既采用艺术的手段，如语言、动作、音响、图像等进行教学，用以表达特定的教学内容，完成特定的教学任务，又是极富创造性的工作方式、方法，它时时有创造，处处有创造。

教学之所以被称做是一门艺术，是因为它与艺术具有四个相似之处：

1. 教学的对象和艺术的对象相似。艺术的对象是丰富多彩的整个现实世界，但注意的中心是人，是人的精神世界，人对自然和社会的态度，人的喜、怒、哀、乐的丰富情感。教学的对象也是人，而且是思想感情富于变化的青少年一代。他们的学习态度、精神世界、理想爱好、感情变化等，无一不是教育者应悉心了解的。艺术常讲只有深入生活、了解人，才能创造出第一流的艺术作品。为此，教学中提出了“因材施教”、“循序渐进”的教学原则。艺术了解人、描写人的目的，在于端正人的思想，陶冶人的情操。而教学永远具有教育性，其目的不单是为了传授知识，也在于提高人的思想觉悟，塑造人的灵魂。

2. 教学运用的手段与艺术运用的手段相似。艺术主要运用语言、动作、线条、色彩、音响，以及形象、声音、感情等手段表达作者的思想感情，反映社会生活。根据运用的手段和表现形式的不同，艺术分为语言艺术（文学）、造型艺术（绘画、雕塑、建筑）、表演艺术（音乐、舞蹈）、综合艺术（戏剧、电影）。教学同样也离不开语言、动作、图像、色彩等手段，尤其是现代教学，图像、色彩、音响等直观因素得到更多的利用和发展。因此可以说，语言（声）、动作（形）、图像（色）等构成教学艺术的基本要素。这些要素按照一定的规律进行创造性的组合，就会体现出教学艺术及其风格。语言用于传授知识，交流感情；动作用于传情达意，课堂管理；图像（图表、教具、实物）用于感性直观；色彩、音响用于调动视觉、听觉和一切注意力。虽然教学要重视

科学性，但科学性与艺术性的完美统一，才是立体教学追求的最终目标。

3. 教学与艺术的功能相似。艺术在社会中起着巨大的作用，它表现为三大功能：

(1) 认识功能——使人们借助于艺术，认识到许多关于周围世界的过去、现在和将来的情况。

(2) 教育功能——使人在精神上感到充实，提供一种强大的精神武器。

(3) 审美功能——使人与作品主人公发生共鸣，随其喜悲而喜悲，从中受到真、善、美的熏陶。教学也具有这三大功能，只不过发挥的领域有所区别。通过教学，使学生掌握知识，从对客观世界的无知到充分认识，打开学生通往认识客观世界的大门，这是教学的认识功能。通过教学授人以知识，发展其智力，树立辩证唯物主义世界观，形成共产主义道德品质，这是教学的教育功能。教学要讲究语言美、教态美、板书美、风度美等，使学生听一节课如同欣赏一部艺术作品，沉浸在美的感受之中，这是教学的审美功能。

4. 教学与艺术的特征相似。艺术本身具有三大特征：形象性、情感性、创造性。形象性是艺术的基本特征。形象性是借助于语言、动作、图像等方式，对外部世界和内心世界进行描绘、塑造。情感性是艺术的魅力所在。艺术总是通过激情去感染读者，影响听众。创造性是艺术的生命力。艺术贵在创造，最忌模式化、脸谱化。教学同样具有这三大特征。教学也要借助语言、动作、图像等方式，把抽象的知识、概念讲得形象化。教学不仅是知识的传授，而且贯穿着情感的交流，只有创造出和谐的感情氛围，师生双方才能融洽。教学贵在创造，没有固定的模式。教学虽有法，但无定法。大法必依，小法必活。

二 教学艺术的特殊性

教学与艺术的相似反映出教学与艺术的相通，说明教学是一门艺术。但教学作为艺术更有特殊之处。

1. 教学艺术的创作、表演、欣赏环节都具有特殊性。教学艺术的创作具有特殊性，表现在：创作的主体是教师；创作的手法是传授、培养和发展；创作的构思主要体现在备课之中；创作的内容是表达教学内容的方式、方法，如语言的运用、板书的设计等；创作的产品是有效的教学过程。教学艺术的表演与欣赏也具有特殊性，表现在：教学表演是外观行为的综合表演，含有一切言语的和非言语的因素在内；教学表演要考虑伦理价值，即教书育人；教学表演还要采取学生可接受的方式。教学欣赏的特殊性表现在：教师在教学中不仅作为学生欣赏的对象而存在，同时，他本身也是教学艺术的欣赏者、感受者。教师欣赏的对象是有效的教学过程，欣赏的成果“就是男女孩子们增强了对文学的敏感，就是少年们增进了对自我和伙伴的认识，就是青年们发展了批判和思考力”（见周南照译《教学的美学》），就是学生掌握了知识，发展了智力，懂得了如何做人。

2. 教学艺术比一般艺术更复杂、更高超，具有特殊性。教学艺术比一般艺术更复杂、更高超，主要表现在它的效益性和综合性上。教学艺术是讲效益的。拿审美来说，一切艺术都讲审美，教学艺术也不例外。但对教学艺术来说，审美仅仅是手段，它从属于教学效益，并以教学效益作为取舍的标准。在实际教学中，不讲提高教学质量的“美”，只是流于形式的花架子。而其他艺术，如音乐、舞蹈、工艺美术等则是把效益性放在次要地位，仅考虑审美。教学艺术是综合性的，它的表现手法熔各种艺术表现手法于一炉，既有音乐表现手法的音响节奏，又有绘画、文学、建筑等表现手法的线条、语言、造型等。这是其他艺术不能比拟的。教学是一种高度综合的艺术。

通过以上我们对教学是一门艺术的认识和论证，可以概括出教学艺术的含义：所谓教学艺术，就是教师运用语言、动作、表情、色彩、音响、图像（包括文字、符号、图表、模型、实物、标本）等手段，遵循教学规律，运用教学原则，创设教学情境，为取得最佳教学效果而组合运用的一整套娴熟的教学方法、技能和技巧。教学艺术具有广义和狭义之分。广义的教学艺术指凡是

涉及教学的一切环节和范围所运用的艺术；狭义的教学艺术则指在课堂教学中运用的艺术。我们侧重从狭义的角度探讨课堂教学艺术。

三 教学艺术与教育学和心理学

倘若我们分析教学与教育学和心理学的必然联系，就会明白，从艺术的角度来探索教学规律，是有其理论依据的。

1. 艺术具有形象性。教学要求教师利用学生的多种感官和已有经验，通过各种形式的感知，丰富学生的直接经验和感性认识，使学生获得生动的表象，从而比较全面、深刻地获得知识。这一点与教育学的“直观性”教学原则相吻合。

2. 艺术具有审美性。教学是一种借助多种艺术手段的综合性较强的教学艺术。所以，它能使学生受到艺术的审美教育，增强学生的审美素质，培养学生具有正确的审美观点和鉴赏美、创造美的能力。这与教育学的“美育”原则是一致的。

3. 艺术具有生动性和感染力。教学要求教师充分调动学生学习的主动性，引导他们生动活泼地学习，使他们经过自己的独立思考，融会贯通地掌握知识，提高分析问题和解决问题的能力。这一点十分符合教育学的“启发性”教学原则。

4. 由于教学艺术性的存在，所以，教学以其形象性和生动性见长，最能感染学生，激发学生兴趣，吸引住学生的注意力，增强学生的无意识记忆。所有这些，都是符合心理学的基本规律的。

四 “立体教学”概念的产生

我最初是从艺术上得到了启迪，提出了“立体教学”的概念。艺术同源。各门艺术形式之间常常存在着某种有机的联系。电影艺术讲“立体声”，摄影艺术讲“立体摄影”，绘画艺术讲“立体图”，建筑艺术讲“立体感”，音乐艺术也谈“立体感”……教学艺术是否也应具有“立体感”呢？其实，“立体感”正是教学艺术与其他艺术形式之间的焦点。所谓“立体教学”，是指课堂教学具有一种“立体感”。或者说，能给人一种“立体感”的教学便是立

体的教学。这个定义包含两个内容：第一，指出了“立体教学”的效果是“能给人一种‘立体感’”；第二，指出了“立体教学”是一类教法，是一种方法论，即凡能给学生一种“立体感”的教学策略体系都属于“立体教学”范畴。这便揭示了“立体教学”的复杂性、多变性和统括性。难怪罗素在其《教育的目的》一书里慨叹道，教育“是一种很难传授的艺术”。不过，教学必定是有规律的，教学的“立体感”究竟是什么呢？很显然，仅从艺术的角度来探究这个问题，其理论营养是极为不够的。

艺术在教育科学中起着不可忽视的作用。教学实践常常会出现这类情况，甲乙二人的知识水平基本相当，同给一个班授同一门课，学生十分喜欢甲的教学，却不喜欢甚至厌烦乙的教学。究其原因，多是由于甲的教学艺术性极强，而乙的教学缺乏甚至于没有艺术性。从这一角度而言，一个优秀的教师，不仅要具备丰富的知识，还必须具备艺术地传授知识的能力，努力使自己成为一名教育艺术家。然而，相当多的教师不注重教学艺术，备课仅仅备到将知识理解了、弄清了为止，并不在教学艺术上多费心思，这是绝不容许的。有一种观点排斥教学的艺术性，认为教学是科学。我们认为，教学的科学性和艺术性并不矛盾，只重视教学的科学性而排斥或忽视教学的艺术性的认识是片面的。不论是现在的教师，还是未来的教师，都必须注重教学艺术基本功的千锤百炼，这样才不会导致科学的内容枯燥化、科学的方法僵硬化、科学的手段机械化。

五 语文教学艺术的特点

考察众多的语文教学实践，蕴含在语文教学艺术中的主要特点是：

1. 教学艺术具有新颖独创性。艺术贵在独创。一门艺术创作成功的秘诀就是具有艺术表现的新颖独创性。从普遍的审美心理看，人们总是希望时时都有新鲜奇异的事物出现。爱迪生说：“凡是新的不平常的东西都能在想象中引起一种乐趣。”为了满足学生这种审美心理，教师围绕课文内容所采用的表现手段也应该是新

颖独创的。特级教师魏书生在课始让学生大喊三声“我能成功”，在学习课文结尾时让学生变换各种语调朗读课文。这些新颖独创的手法，以强刺激在学生大脑皮层造成优势兴奋中心，使他们兴致高昂地去追踪老师创设的艺术境界，获得了心理上的满足，由此激发了创造的热情。获全国首届中青年语文教学观摩课一等奖的高级教师杨淑芬，在讲《中国石拱桥》一课时，在学生初步了解了说明文语言要准确的基础上，有意在朗读课文时漏读错读某些关键性词语。如漏读“只”、“在当时”这些对范围、时间限制的词语；将突出说明赵州桥特征的短语“没有陡坡”错读为“没有坡度”。这别具匠心之举引发了学生的创造欲望，学生争先恐后，各抒己见，发言十分热烈。新颖独创的教学技巧将课推向了高潮，学生的知识和能力也在这种艺术境界中得到了提高。

2. 教学艺术具有灵活巧变性。教学艺术是博学和灵活的艺术，离开了博学和灵活，教学就失去了生命。生理学启示我们，单一重复的刺激，对被刺激对象将产生抑制反抗。对此，教学应根据不同的教学内容、特点和学生的需要采取灵活多样的表现手法。比如当学生发愤求知，又不能立刻解决，思维处于困惑状态时，就可采用点拨开导的表现手法，如讲某些语法知识；对一些概念较抽象的课文，可采用形象导入法，如一些科技类说明文等；对难度较大的课文，则可采用激情鼓励、引发兴趣等方法，如学鲁迅的杂文等。此外，还可采用巧设悬念、投石激浪、旁敲侧击等灵活多样的表现手法。课文内容、特色的各异，决定了讲课的表现技巧不能一成不变。不管采用哪一种方法，只要“依乎天理”、“因其固然”就能达到目的。

教学艺术技巧的灵活巧变还表现在教师相机相势的应变方面。教学是个流动的过程，即使是精心设计的教案，在实施过程中，也不可能不“节外生枝”，而这“节外生枝”往往是学生在教师主导作用下，撞击迸发出的智慧火花的闪现。面对这种情况，教师就要善于捕捉“亮点”，相机相势地应变。黑格尔说：“艺术家应该从外来材料中抓到真正有艺术意义的东西。”魏书生老师上《反对自由主义》一课时，他请学生谈谈自己反对社会上哪些不良现

象，“我反对打饭加塞”、“我反对大声喊叫”、“我反对重男轻女”、“我反对说‘他妈的’”，学生七嘴八舌，气氛十分活跃。魏老师引导学生从这些见解中筛选出大家有话说而又有现实意义的“反对重男轻女”的观点，作为学生当堂练习作文的论题。在课堂中，学生不仅学习了议论文的写作方法，还对社会上“重男轻女”的顽固陋习有了一定认识。可以想见，对这一做法的设计是有“弹性”的，但也决不可能囊括学生的全部思维，及时地捕捉有艺术意义的“亮点”，相机相势地应变这才是他所追求的。

当然，灵活巧变的教学技巧是依据教材实际和学生实际而采用的“以不变应万变”的手段。那种在课堂上脱离教材，脱离学生实际的漫无边际的随意性是不能与灵活巧变的艺术技巧相提并论的。

3. 教学艺术具有情感感染性。语文教学艺术作为一种审美活动作用于学生，在审美活动中，情感作为一种内驱力，影响甚至制约着其他因素。作家为了表现自己的情感，努力寻找情感对应物，把感情寓于美的形象中，使抽象的情感活动可感可见，造成某种情绪氛围，主宰读者的心灵，支配读者的审美，左右读者的理性思维。教学也一样，教师教学时将自己具有一定强度的真挚浓烈的情感寓于整个教学过程中，在每一个艺术技巧细节上，创造出特定的情绪氛围，支配学生的情绪和思维。湖北高级教师胡明道老师教学《果树园》，就是用情感感染学生的极好例子。

师：请注意，原来沉默寡言的李宝堂，怎么一下子变得这么爱说话了？你能用旁批来评评变化的原因吗？

（在思考、操作之后，同学们开始发言。）

生：“我批的是：因为他当了主人。”

生：“我批的是：土改使他由奴隶变成主人。”

（老师不断点头示意，肯定同学们的发言。又一同学高高举起手。）

生：“我批的是：性格的巨变取决于昔日社会的巨变。”

此时教师心头一热，跨前一步，紧握住这位同学的手，说：“这个批语凝练，深刻，你比我批得好！”

也就在此时，教室里骤然响起热烈的掌声。

教师的情点燃了学生的情，进而发展为积极的探究活动，产生了意想不到的艺术效果。

4. 教学艺术具有和谐审美性。和谐是美的最基本属性，它能使人在柔和宁静的心境中获得审美享受。和谐是指审美对象（美的现实事物与艺术品）各部分之间处于矛盾统一之中，相互协调、多样统一的状态。教师所采用的艺术技巧，在教学流动的过程中，使教师与学生，以及教学内容等矛盾达到高度的协调统一，形成一个和谐的美的氛围。众多的教学实践证明，这种和谐的美的氛围，可以使师生双方同处在精神高度亢奋的状态之中，也可以把两者导入智慧的交流中，从而使教学达到最佳的效果。上海市著名特级教师于漪教学《周总理，你在哪里》这课时，她在指导学生诵读课文之后，抓住学生思念之情充盈脑际的时机，启发学生倾吐对“周总理，我们的好总理”的“好”的新感受、新体会。学生全神贯注，思维活跃，遍寻美词佳句进行歌颂：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，“文能治国，武能安邦”，“功高盖世，万古流芳”，等等。师生通过教学内容这个艺术媒介，奏出了高度融洽协调的旋律，形成了和谐的美的氛围，进入了令人神往的艺术境地。

语文教学艺术不仅应具有一般艺术的特征，如形象性、情感性、审美性、独创性等，更应有它自身独具的特征。

首先，教学艺术是手段，通过它提高教学效果。俄国作家赫尔岑讲得好：“一个人通过阅读体验了时代，不像在科学中，在科学中他只摘取最后的、得到澄清的成果，而是像那种一同举步、一同走上曲折道路的旅伴。”语文教学要借助形象或感性形式，通过审美体验进行语文知识学习和语文能力训练，不是直接告诉学生一些现成的结论。

其次，其他艺术也讲交往，如艺术家与鉴赏者之间的交往，但远没有课堂教学师生之间的交往密切、有组织、有计划、有固定的形式。教学中的交往，教师负有“引导”的职责，要善于进行显微阐幽的心理分析，在交往中授业、激趣、解惑、传情。学

生不是装知识的口袋，语文知识和能力要在交往中开启他内发性的动机，才能吸收消化，养成能力和习惯。所以，交往艺术当是语文教学艺术的一个审美特征。

第三，语文教学艺术是运用语言艺术、影视艺术、表演艺术、造型艺术等多种手段，将时空艺术、视听艺术等融为一体的综合艺术，但它并非各种艺术元素的拼盘，而是多种元素化合的结晶。例如讲读文学作品中的对话艺术，可以配乐、配画、表情朗读、讨论，可以改编转化为戏剧中的台词，指导学生进入角色，当众表演。这样使词句、色彩、声音、动作俱出，比原来的课文更生动形象。所以，综合艺术性是语文教学艺术中又一审美特征。

“风格即人”。教学艺术风格是教学过程的表现。它是教师教育观、语文观、艺术观、个性心理等因素的集中反映，着重体现在教材处理、教法运用和教学形式的构筑等方面。教学艺术风格因不同个性差异而异彩纷呈，但又因同时代、同地域、同师承而具有相似性。教学艺术风格的独创性是发展教学艺术的动因，教学艺术风格的相似性是形成教学艺术流派的本源。总之，风格是流派的基础，流派是风格的发展。不少研究者借鉴文学、文章风格研究理论，根据语文教学艺术的个性特征，提出从高尚的师德、敏捷的思维、新颖的教法、精妙的语言、优美的教态等方面去探讨教学风格的成因。发展教学艺术风格流派的关键在于提高教师自身的素质。

语文教学艺术的各自特色是显著的，但在运用过程中却又是融会在—起，难以将它们严格区分：灵活巧变中体现了新颖独创，而情感则贯穿了教学过程的始终。这些美的现实事物协调统一，呈现出和谐的审美效应。

六 教学艺术的最优化

关于教学艺术的本质，古今中外，人们对此有多种不同的理解，归纳起来大致有以下7种观点：

1. 技巧说。这种观点把教学技能技巧看做是教学艺术的本质。如关魁霞认为：“所谓教学艺术就是培养人才的能取得最佳效