

丰子恺图

史良昭
丁如明

解读

丰子恺

古诗新画



上海古籍出版社

12.6

7228-2

7.57a1



丰子恺图

史良
丁如明

解读

丰子恺

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丰子恺古诗新画/丰子恺图;史良昭,丁如明解读.
上海:上海古籍出版社,2002.12
ISBN 7-5325-3308-5

I. 丰... II. ①丰...②史...③丁... III. ①漫画-作品集-中国-现代②古典诗歌-作品集-中国
IV. ①J228.2②I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083939 号

丰子恺古诗新画

丰子恺 图
史良昭 解读
丁如明

责任编辑 顾美华
装帧设计 严克勤
技术编辑 丁剑莹

出版发行 上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

发行经销 新华书店上海发行所
印 刷 上海锦佳装璜印刷发展有限公司
开 本 889×1194 1/32
印 张 6.75
版 次 2002 年 12 月第 1 版
2002 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1-5,100
书 号 ISBN 7-5325-3308-5/J·178
定 价 18.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系 56401196

序

先父丰子恺把自己的漫画创作分成四个时期：写古诗句时期，写儿童相时期，写社会相时期，写自然相时期。其中写古诗句与自然相都是以古诗词为画题的风景人物画，只是前者寥寥数笔，没有着色；后者大都作于抗日战争爆发后，先父往大西南避寇，受沿途山水启发，画面比较复杂，起初因条件不备，只用单色出版，后来才加以敷色，供展出用。本书中的100幅风景人物画，大都选自1945年出版的先父自编的《子恺漫画全集》。

先父对自己的风景人物画有这样的评述：“我要尊重‘自己’的个性。石涛、八大，有石涛、八大的个性；王维、李思训，有王维、李思训的个性；我有我的个性。我决不做石涛、八大、王、李的应声虫。……我要自成一家，不要依附人家。……‘师古’要能‘化’，要有‘我’。……不可死板板地抄袭古人，而没却自己的个性。”又说：“我们既是生在现代，而度着实生活的人，那么，我们的绘画表现，一定要同我们的时代与生活相关。”

因此先父的风景人物画，题的是古诗词句，画的却是现代的人物，而且具有他自己独特的风格。他称自己这种画为“古诗新画”。

现代人不一定熟悉古诗词的意境。上海古籍出版社请史良昭和丁如明两位先生为这些古诗新画作解读，而且把诗词的全部原文找出来附在后面，使广大读者都能看懂。这是做了一件大好事。

我有幸读过解读的大部分原稿，深深佩服他们的博学多才。因此，虽未谋面，却不揣冒昧，愿为此书写序。

丰一吟

2002年7月于上海

目 录

序 /1

无言独上西楼,月如钩 /2

过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠 /4

帘卷西风,人比黄花瘦 /6

燕归人未归 /8

人散后,一钩新月天如水 /10

今夜故人来不来,教人立尽梧桐影 /12

眉眼盈盈处 /14

黄蜂频扑秋千索,有当时、纤手香凝 /16

今宵不忍圆 /18

野渡无人舟自横 /20

蜻蜓飞上玉搔头 /22

栏杆私倚处,遥见月华生 /24

红了樱桃,绿了芭蕉 /26

帘外雨潺潺 /28

静看檐蛛结网低 /30

春城无处不飞花 /32

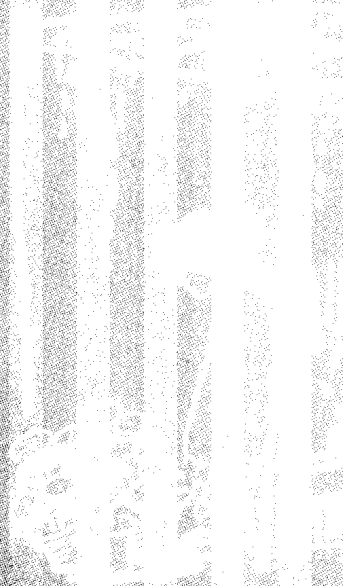
丰子恺古诗新画

- 好花时节不闲身 /34
瓜车翻覆 /36
春江水暖 /38
闲居非吾志,甘心赴国忧 /40
行年七十初心在,偶展舆图泪自倾 /42
杨柳岸、晓风残月 /44
空山不见人 /46
浮云蔽白日 /48
人世几回伤往事,山形依旧枕寒流 /50
一片孤城万仞山 /52
提笼忘采颿,昨夜梦渔阳 /54
日暮乡关何处是,烟波江上使人愁 /56
落日放船好 /58
远望可以当归 /60
时节欲黄昏,无聊独倚门 /62
日暮客愁新 /64
近乡情更怯,不敢问来人 /66
晨兴理荒秽,戴月荷锄归 /68
春水船如天上坐 /70
落红不是无情物,化作春泥更护花 /72
枯藤老树昏鸦 /74
谁家寒食归宁女,笑语柔桑陌上来 /76
山涧清且浅,可以濯我足 /78
不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层 /80

严霜烈日皆经过,次第春风到草庐 /82
 秋来见月多归思,晓起开笼放白鹇 /84
 为他人作嫁衣裳 /86
 满山红叶女郎樵 /88
 少壮不努力,老大徒伤悲 /90
 天涯静处无征战,兵气销为日月光 /92
 草草杯盘供语笑,昏昏灯火话平生 /94
 我见青山都妩媚,料青山见我应如是 /96
 一枝红杏出墙来 /98
 欸乃一声山水绿 /100
 月上柳梢头 /102
 儿童不解春何在,只向游人多处行 /104
 摩挲数尺沙边柳,待汝成阴系客舟 /106
 古调虽自爱,今人多不弹 /108
 前日风雪中,故人从此去 /110
 阿婆三五少年时 /112
 朱颜今日虽欺我,白发他年不让君 /114
 好鸟枝头亦朋友 /116
 谁当获者妇与姑,丈夫何在西击胡 /118
 鬓边虽有丝,不堪织寒衣 /120
 麦野桑村有酒徒 /122
 功成拂袖去,归入武陵源 /124
 待得来年重把酒,那知无雨又无风 /126
 才解人言便骂人 /128

乡村四月闲人少 /130
 高柳蝉嘶,采菱歌断西风起 /132
 肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽余杯 /134
 去日儿童皆长大 /136
 长安买花者 /138
 欲祭疑君在,天涯哭此时 /140
 七旬谁把小名呼,阿姊还能认故吾 /142
 新松恨不长千尺,恶竹应须斩万竿 /144
 凭君传语报平安 /146
 自胡马窥江去后 /148
 二十四番花信后,晓窗犹带几分寒 /150
 南北路何长 /152
 曲岸持觞 /154
 夜深满载月明归,划破琉璃千万丈 /156
 南风之薰兮,可以解吾民之愠兮 /158
 却羡蜗牛自有家 /160
 一种团圆月,照愁复照欢 /162
 全家尽在西风里,九月衣裳未剪裁 /164
 感时花溅泪 /166
 与余同下泪,唯有镜中人 /168
 花不知名分外娇 /170
 流尽年光是此声 /172
 轻舟小楫唱歌去,水远山长愁杀人 /174
 江南田地平如掌,何处登高望九州 /176

蚍蜉撼大树,可笑不自量 /178
 一杯柏叶酒,未饮泪千行 /180
 昨日豆花棚下过 /182
 夕阳箫鼓几船归 /184
 花见白头人莫笑,白头人见好花多 /186
 客船自载钟声去,落日残僧立寺桥 /188
 丫头婢子忙匀粉,不管先生砚水浑 /190
 翩翩新来燕,双双入我庐 /192
 共谁争岁月,赢得鬓边丝 /194
 画窗浣壁谁忍嗔 /196
 大儿锄豆溪东 /198
 海内存知己,天涯若比邻 /200



无言独上西楼，月如钩

这两句出自南唐后主李煜所作词《相见欢》。李词抒写的是一种极度深沉的哀愁，难以名状，所以明代人沈际飞评论说：“七情所至，浅尝者说破，深尝者说不破。破之浅，不破之深。”丰先生此画用简洁的笔画传达出词中旨意。画面上残月如钩，竹帘高卷，帘外枝叶萧疏。一位书生负手而立，凝视远方，若有所思。他在想什么呢？我们还是“不说破”，做一个“深尝者”吧。



相见欢 [南唐]李煜

无言独上西楼，月如钩。
寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。
别是一般滋味在心头。

無言独上西樓月如鉤



無言独上西樓，月如鉤

过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠

唐代词人温庭筠写过许多首《梦江南》，都是以思妇口吻表达对情人的忆念与期待。“过尽”两句就出自其中的一首。词中用“独”字表达孤寂之情，用“过尽千帆”表达伫望归人的时间久长，“皆不是”则说明心绪的失落，“水悠悠”喻思妇的情意深长。“请君试量东海水，别意与之谁短长”。丰先生之画，恰当地表达了温词的意境，桌面上两纸，也许是远方亲人的来信吧，信中可能写到了归期。这一笔妙画，真可以说是点睛之笔，将期盼的氛围渲染得十分浓烈。



梦江南

〔唐〕温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，
斜晖脉脉水悠悠。
肠断白蘋洲。

過盡千帆皆不是斜暉脈脈水悠悠



过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠

帘卷西风，人比黄花瘦

宋代女词人李清照与丈夫赵明诚是一对恩爱夫妻。赵明诚因游学或仕宦，常年出门在外。李清照常写词寄给赵明诚，表达自己的思念之情。一次，李清照写了一首《醉花阴》寄给赵明诚，词的最后三句是：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”赵接到李词后，很是赞赏，但又有点不服气，就关起门来，一夜之间写了许多首《醉花阴》，欲与妻子比个高低。第二天他把自己所写的词与李词夹在一起拿给友人去欣赏，那位友人读了半天说道：“这许多首词中只有三句写得好。”赵明诚忙问是哪三句，友人说：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”赵明诚听了，对妻子又是佩服，又有点妒嫉。丰先生用圆形画面表达词境，画中女子瘦瘦的，双颊如削；黄花（菊花）稀疏瘦损。一切都是那么憔悴不堪。



醉花阴

〔宋〕李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞
脑消金兽。佳节又重
阳，玉枕纱橱，半夜凉
初透。东篱把酒
黄昏后，有暗香盈
袖。莫道不消魂，帘卷
西风，人比黄花瘦。



瘦華黃比風捲簾

帘卷西风，人比黄花瘦