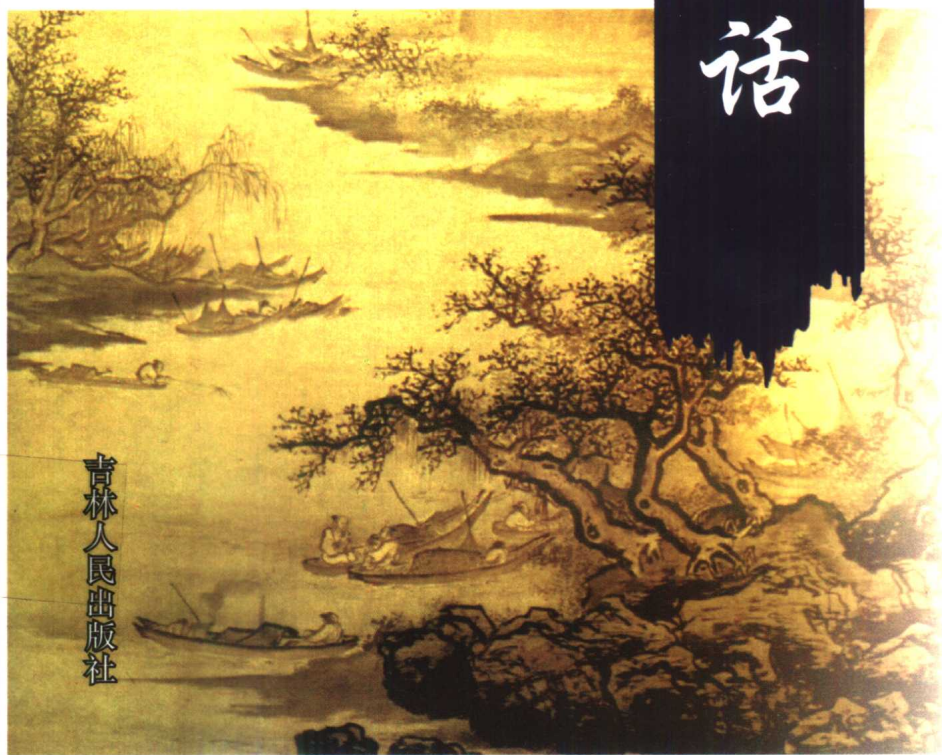


王祥 主编

中国文学史话

隋唐五代卷

总顾问 袁行霈 章培恒
邓绍基 费振刚
孙玉石
总主编 郭 杰 秋 芙



吉林人民出版社

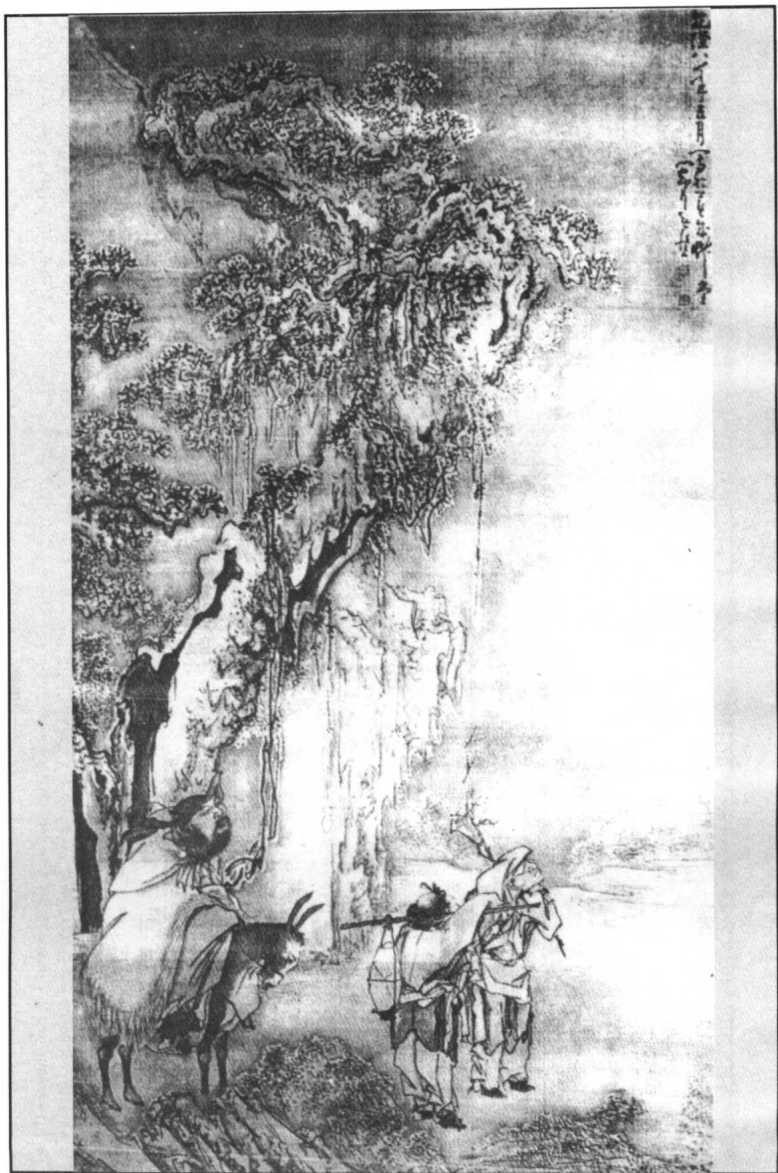
I209
G84

● 总主编 郭杰秋 芙
本卷主编 王祥

中国文学史话

(隋唐五代卷)

吉林人民出版社



孟浩然踏雪寻梅图



王维诗意图

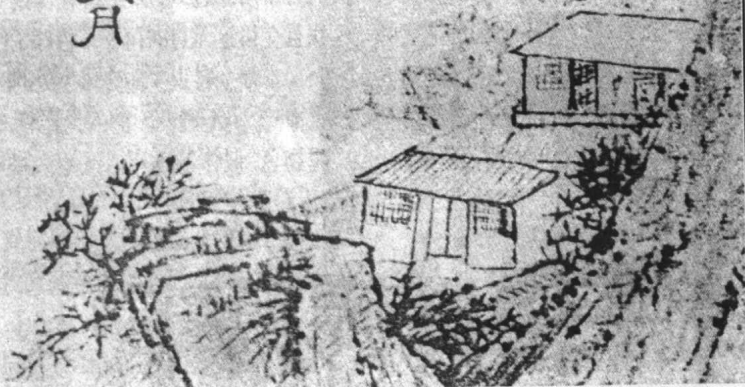
王维《竹里馆》诗意图



太白醉酒图

牀頭看月光
疑是地上霜
舉頭望明月
低頭思故鄉

李白靜夜思用黑金法寫出



李白《静夜思》诗意图

杜 子 美 像



杜甫画像

玉露團圓楓樹紅
 江分波浪子與之
 遠若若來西門他
 故園心空石在雲
 白帝

正德丁卯重九日望
 客索書後而得此
 祝允明

祝允明书杜甫《秋兴八首》之一

唐李太白上陽臺
 之為
 千萬山石
 太白
 六曰上陽臺
 太白

李白墨迹

孟 東 野 像



孟郊画像



贾岛驴背敲诗图

愈與樊著往宗
師盧處士同謁
少室李君拾遺

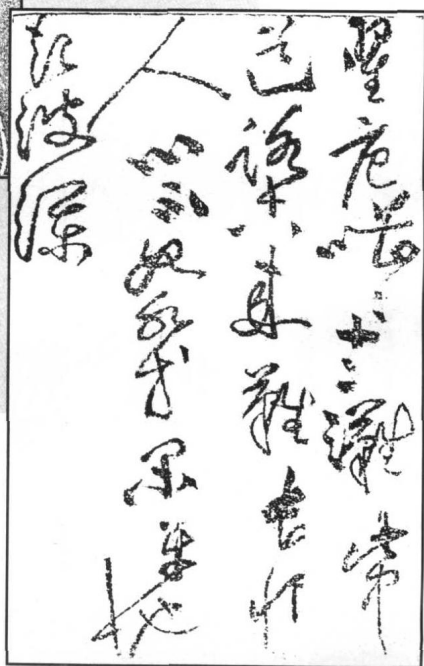
韩愈手迹石刻



柳宗元画像



刘禹锡画像



黄庭坚书刘禹锡《竹枝词》

李長吉

長吉將死時忽見一緋衣人駕赤蚪持一版書告太古篆或霹靂石文者云當召長吉
長吉了不能讀歛下榻叩頭言阿婆老且病賀不願去阿婆長吉學語時母云緋
衣人笑曰帝城白玉臺土召君為記天上差樂不苦也長吉獨泣邊人盡見之長吉氣
絕常所居室中殷殷有煙氣聞行車響管絃之聲其母急止人哭待之如炊五斗黍許時長



李賀画像



薛涛石刻画像

牧文和三年佐牧吏部
 公江西華陽年十三始
 以善歌辭來興為中
 後一歲公鎮宣城得見
 好詩宣城為中後二年
 沈若作述師以雙隸納
 之又三歲金於洛陽東
 城重觀好詩有感懷
 杜題詩贈之
 名為豫章姓十三歲
 修翠雲鳳凰里并臨
 蓬舍物為國河天半
 江連碧虛此地名
 特使華建補之
 顧可原始許未歸吳
 姬起引琴瑟四顧名
 聲可高下懷見

杜牧自書《張好好詩》

花間集卷第一

溫助教

庭筠
五十首

五十首

菩薩蠻

十四首

更漏子

六首

歸國遙

二首

酒泉子

四首

定西番

三首

楊柳枝

八首

南歌子

七首

河清神

三首

女冠子

二首

玉胡蝶

一首

菩薩蠻

溫庭筠

文学的黄金时代（代序）

公元七世纪至十世纪，中国历史走进了一个崭新的时代，这就是隋唐五代时期。这个时代以隋朝统一南北开始，以有宋平敕五代十国的纷争宣告结束。

隋朝不仅在政治上统一了天下，也从文化上开始了南与北、“胡”与汉的融合，所以隋诗也就多多少少弥散了些唐诗的气息。但是短命的隋朝还没来得及对文学进行认真思考，就匆匆忙忙地走到了生命的尽头，文学繁荣的伟业只得交给与汉代并称为“汉唐盛世”的李唐王朝去完成。

唐代，一个空前繁荣昌盛的时代，一个政治清明、思想活跃、文化发达的时代。尤其是初、盛唐百余年间，就达到了空前的鼎盛。当后世的史学家们静静地讲述起唐代的“贞观之治”和“开元之治”时，那神情，那语调，仿佛不是在讲述一段逝去的历史，而是在讲述一个令人悠然神往的童话世界：那个时候，年年风调雨顺，岁岁五谷丰登，店肆到处都是，牛马遍布原野；官府仓库，财物堆积如山，私家粮仓，也装得满满的，粮食吃不完，只好随它烂掉。那个时候，在文人们的作品中颂扬的是：国泰民安，天下太平，别说强人，连小贼都没有，一般人家的外院