

布局要领 与构思



人民體育出版社

布局要领与构思

吴玉林六段 著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

布局要领与构思

吴玉林六段 著

人民体育出版社出版

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 毫米 32 开本 $8\frac{8}{32}$ 印张 180 千字

1988 年 2 月第 1 版 1993 年 6 月第 3 次印刷

印数: 53,501—58,500 册

定价: 4.40 元

ISBN 7-5009-0005-8 / G · 6

责任编辑: 范孙操

布局要领与构思

前 言

围棋是一门科学的艺术。它不但变化无穷，趣味无穷，而且具有严密的逻辑性，蕴藏着深刻的哲理和丰富的内涵。随着我国围棋运动的蓬勃开展，围棋这项古老的艺术已被越来越多的人所认识和喜爱。当前，在全国掀起了一个围棋热潮，广大围棋爱好者迫切需要多种形式的围棋书籍。我谨向大家奉献出这本《布局要领与构思》，以表示我个人的一点心意。

布局是一盘棋的基础，又是最能发挥人们想象力的阶段。面对空旷的棋盘，你的思绪可自由地驰骋，犹如一片开阔的处女地可任你播种一样。绝不可低估布局的作用，因为布局的优劣直接连到以后棋局的发展，对最后胜负的影响往往是至关重要的。正因如此，布局一直是棋手们苦心钻研的课题。

布局又常常是教学中的一个难题。我在围棋教学中体会到：教“定式”、“手筋”、“死活”等比较容易，其原因是内容具体，教科书多，又有明确的答案；而布局理论性较强，比较抽象，教材又少，所以，教布局颇感困难。高手们布局，完全凭他们深厚的功力、丰富的想象、敏锐的感觉和准确的判断。一个优秀棋手，只要在空盘上落下一子，便给这颗棋子注入了生命。因此，高手们完成的布局，便是这盘上具有生命力的寥寥数子所组成的完整的、协调的统一。

怎样才能下好布局呢？不少爱好者下棋时经常模仿一些高手的布局，但他们并未弄清每手棋的含义，也就谈不上完全理解了。我们学习布局，就要学会怎样分析大小优劣、轻重缓急，就要学会如何处理取与舍、攻与守、局部与全局的关系。要下好布局，首先，思考方法正确与否，具有十分重要的意义。此外，就要凭借人们的感受、应变能力及其创造性了。围棋的乐趣也就在于，无论你处在什么水平，都在不断进行着你的“创作”。

本书以布局要领为中心，着重介绍了布局的思路，其中的内容是根据我多年教学的讲课教材编写而成的，适于已掌握一定基础知识的围棋爱好者阅读，在编写过程中，自己深感水平有限，力不从心，因此，欢迎读者对书中的错误多加批评。如果读者阅读本书后得到启发，能够把其中的原理灵活地运用于实战，在布局上水平有所提高，则笔者不胜欣慰。

著 者

1986年8月于北京

目 录

第一章 流行的布局	1
一、平行型错小目布局.....	1
二、二连星布局.....	4
三、“中国流”布局.....	8
四、对角星布局.....	11
五、“秀策流”布局.....	14
第二章 布局基本要领	19
一、占角与守角.....	19
二、大场的选择.....	27
三、挂角.....	41
四、夹攻.....	52
五、子力的配合.....	65
六、局部要点与形势要点.....	77
七、厚势的作用.....	96
八、棋子的效率.....	109
第三章 布局与定式	129
第四章 布局练习	154
一、选点练习.....	154
二、全局构思练习.....	180
第五章 布局成功的实战例	211
第一局 全局在胸的布局.....	211

第二局	策略积极的布局.....	218
第三局	利用厚势的布局.....	225
第四局	大模样的布局.....	231
第五局	定式活用的布局.....	238
第六局	巧妙弃子的布局.....	243
第七局	出奇制胜的布局.....	248
第八局	先发制人的布局.....	252

第一章 流行的布局

布局的种类很多。仅就前几步双方占角的形式而言，就已多得难以计数。不过，除了极特殊的布局（如刚开始就下于中央）之外，我们可以把布局归纳为三大类型，即平行型布局、对角型布局和互挂型布局。

“哪种布局最好？”这个问题难以回答。布局，不可能是一个固定的模式，也不可能布局之间断言谁优谁劣。围棋所含的变化太多了。不同类型的布局具有不同的特点，各种布局的变化多得无法穷尽，而且都在不断发展。围棋的生命力就在于此，换句话说，就是“艺无止境”吧。

许多爱好者常常看高手对局的棋谱，从而了解一些高手们较为经常采用的布局。这些各具特色的布局，是长期以来棋手们经过无数实战和反复研究总结出来的。这些布局下得多了，看得也多了，日益为人们所普遍喜爱和模仿，因而广泛流行。

下面将目前几种最为流行的布局做一简单介绍，以使读者对这些布局的特点有所认识。

一、平行型错小目布局

图1：黑1、3占相错的小目，黑5守角，这样三手棋构成的阵势，称之为平行型错小目布局。

曾有人这样形象地描述这种布局：“五十年代风起云

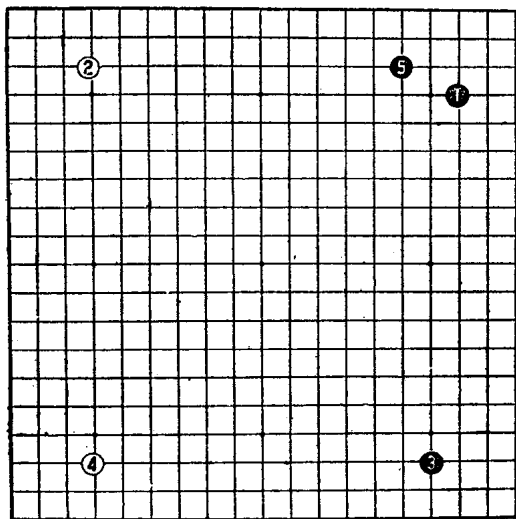


图1 基本型一

涌，六十年代登峰造极，七十年代销声匿迹，八十年代东山再起。”

的确，这种布局在六十年代可以说是极为盛行。到了七十年代，因为受到了“中国流”、二连星等快速布局浪潮的冲击，采用这种布局的人比以前大大减少了。但是，这种布局注重实地，黑棋采用这种下法具有比较稳健、易于掌握的优点，所以八十年代再度广泛流行，为相当多的棋手所喜爱。

许多高手在实战中都采用这种布局，下面是他们经常遇到的局面。

图2：白6高挂近年来最为多见，黑7托是重视实地的棋手所偏爱的下法，至12拆是双方平稳的定式。对此局面，一般认为黑棋实利大而且坚实，简明易下。然而，由于白12

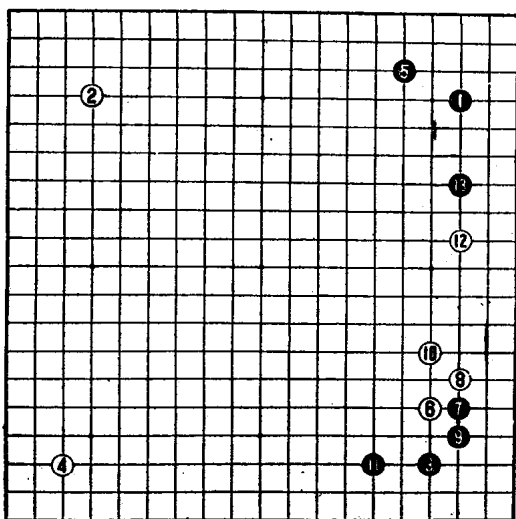


图 2

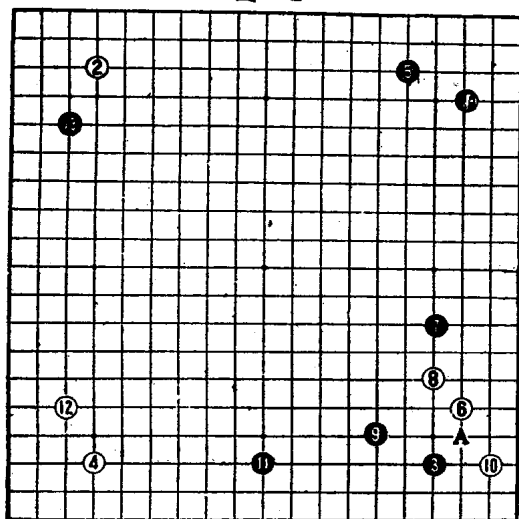


图 3

拆获得了安定并限制了右上黑无忧角的势力发展，不少持白棋者也以此为满足。

图3：白6低挂，黑7二间高夹，这种下法曾在很长一个时期内极为流行。白8尖应，至11是一个常型，至13为止，在实战中经常出现。其中黑9，也有许多人喜欢选择在A位尖顶取角的定式。

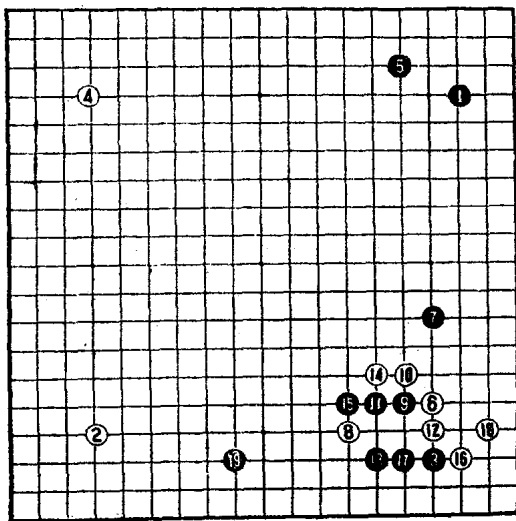


图 4

图4：对于白6高挂，近年来，许多棋手倾向于积极地予以夹攻。白8大飞是常见的手法，至19为定式一型。这种下法与图2相比，形成了两种截然不同的格局。

二、二连星布局

图5：黑1、3两手占据相邻的两个星，称之为二连星

布局。以下黑 5 如立即再占右边的星位，则称作三连星。

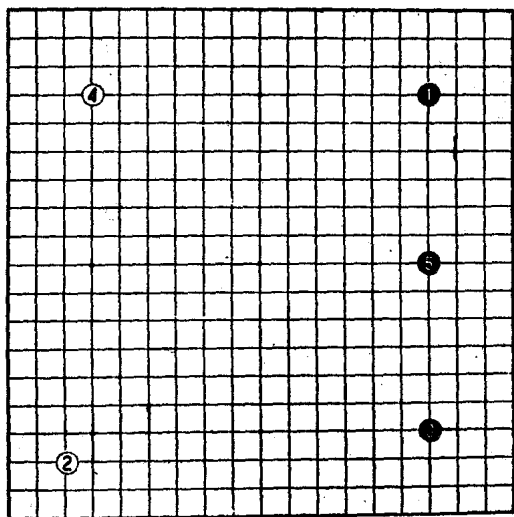


图 5 基本型二

这样的布阵比起小目来步调要快。当然，它的侧重点不是占角，而是注重向中央的发展，所以，二连星布局（尤其是三连星布局）比较容易形成大模样作战。自七十年代至今，不论是在中国还是在日本，许多重视速度、势力的棋手都十分愿意采用这种布局。

下面仅举几个能够体现二连星布局特点的实例。

图 6：配合二连星，黑 5 高挂极为常见。对于白 6 托角，黑 7 至 11 是贯彻取势作战的意图。白 12 下立实利很大，但黑 13 再占大场，步调极快。白 14 挂角，黑 15 飞镇，继续扩张右边和上边的势力。这样，就形成了典型的势力与实地相对抗的局面。

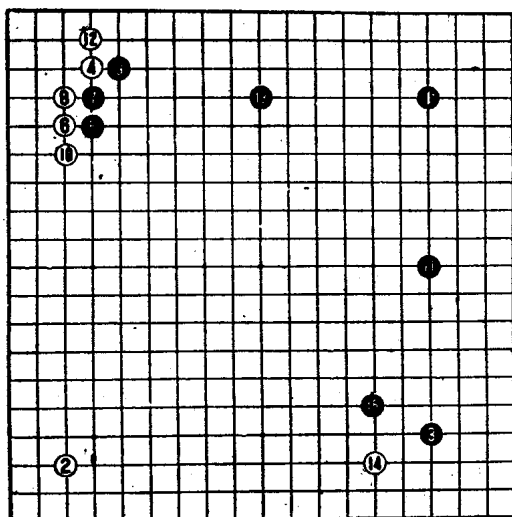


图 6

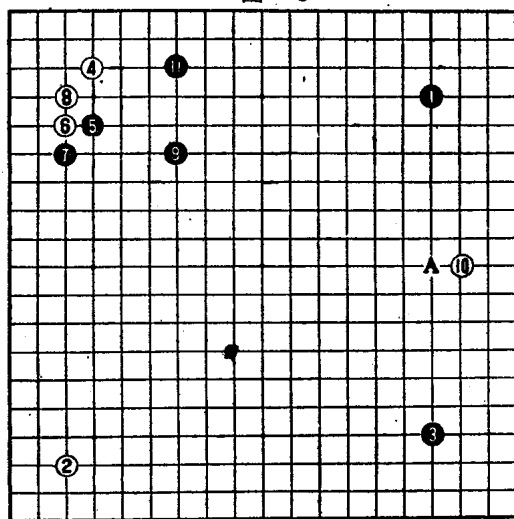


图 7

图7：对白6托角，黑还可以先于7位扳，然后于9位大飞，这同样是注重中腹势力的一种下法，白10若在11位应，则黑占A位构成三连星。白10在右边分投，黑11关下绝好。这样下，从全局上看，总给白棋造成相当大的压力。

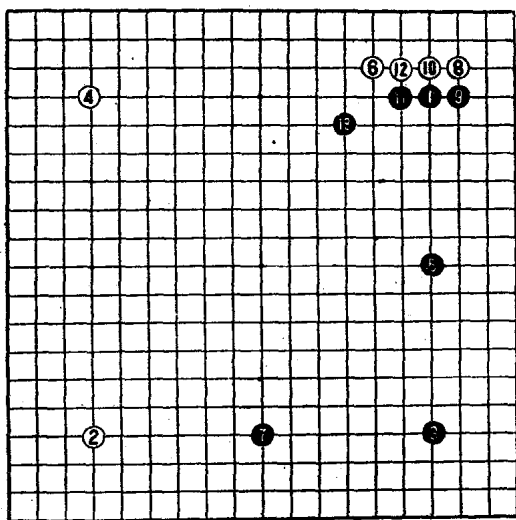


图 8

图8：黑5立即构成三连星的下法，近年来颇为流行。日本超一流棋手武宫正树就非常喜爱三连星布局，并以此获得了优异的战绩。当白6挂角时，黑7争速度再抢占下边大场。白8点“三三”取实利，黑9挡后再占到13位飞，右边大模样逐渐形成。至此，黑迫使对方打入，然后进行攻击，从而掌握全局的主导权。

三、“中国流”布局

图9：六十年代，我国当时的著名青年棋手陈祖德，经过刻苦钻研，在比赛中首先使用了一种新型的布局，即黑1、3占星和小目，黑5不守角而下在图中的位置上。黑棋1、3、5三子所构成的这种阵势，便是后来被称作“中国流”的布局。

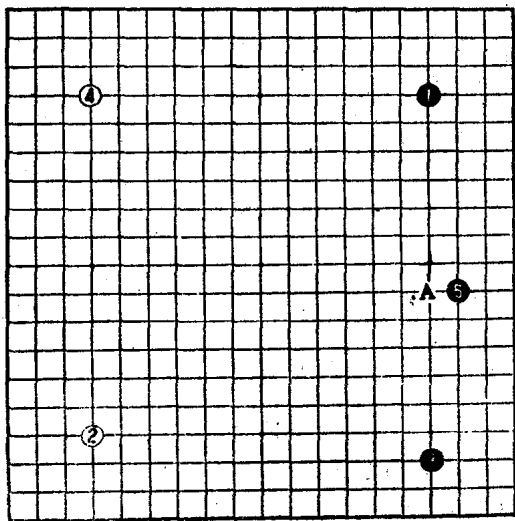


图 9 基本型三

1965年，中国围棋代表团访日首场比赛中，所有中国棋手全部采用了这样的下法，曾使日本围棋界感到惊讶。经过几年时间的实践和研究，这种布局被越来越多的人所重视，到了七十年代便已风靡中日棋界。日本棋界对此给予了

很高的评价，并以“中国流”为这个布局命名。直到今天，无论在我国还是在日本的各种规模的比赛中，采用“中国流”布局的对局都占有很大的比例。很多棋手都认为，这是黑棋易于掌握主动权的得力布局。

“中国流”布局产生以后，有些棋手认为黑5的位置偏低，不利于取势，他们开始尝试将黑5下在A位。黑5高一路的下法，经常被那些喜欢取势的棋手们应用，后来就把这种布局称作“高中国流”布局。

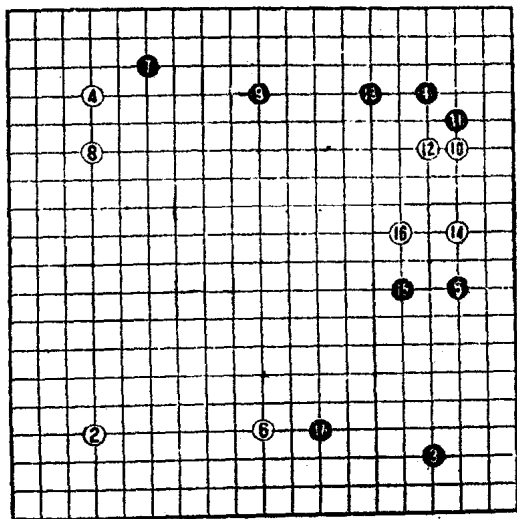


图 10

图 10：黑5的位置使右边形成了一个有力的结构。白6拆下边是大场。黑7挂9拆扩张上边阵势。对白10的挂角，黑11尖顶再13关简明有力。黑15先手跳起，然后17最大限度地拆拦，黑棋局面生动。

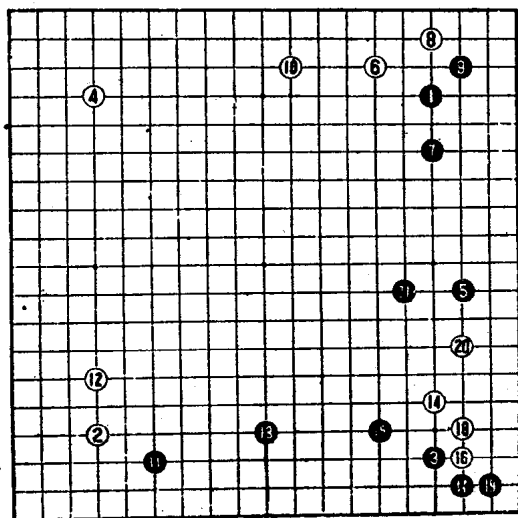


图 11

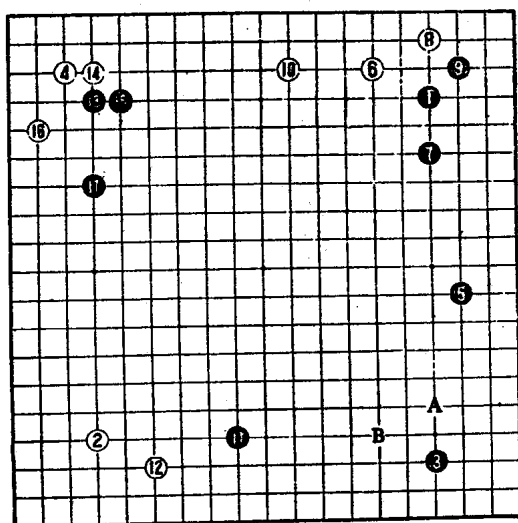


图 12