

崔子恩文学作品集

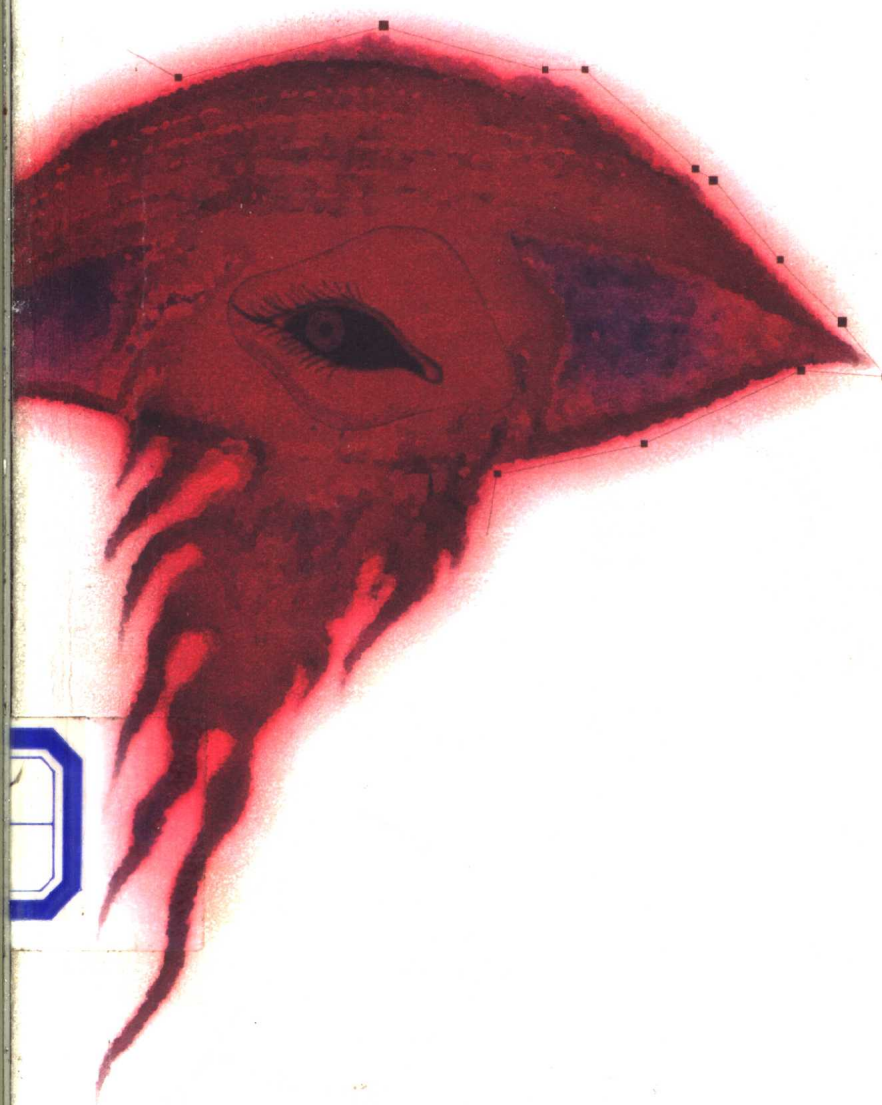
桃色文学系列

伪科幻故事

我热爱梦游，远胜于爱男人和爱生命。
在自己和别人都陷入黑沉沉的熟睡状态以后，
我便怀揣着一大捧上好的白米，
悄悄离开自己在三角城的床铺和房间，
依靠鬼使神差的超自然力量去丰富人生的大小阅历。

崔子恩 著

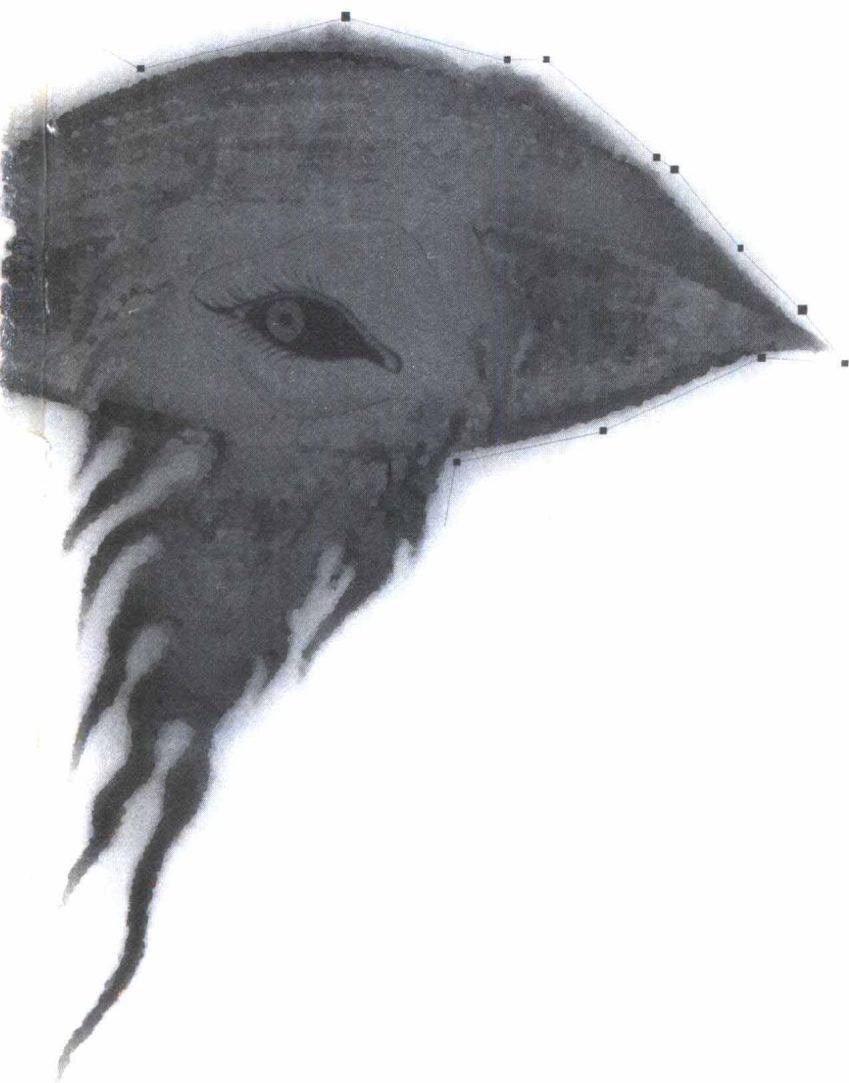
珠海出版社



崔子恩桃色文学系列

珠海出版社

伪科幻故事



崔子恩 著

图书在版编目 (CIP) 数据

伪科幻故事/崔子恩著. - 珠海: 珠海出版社, 2003.1

ISBN7-80607-994-7

I. 伪… II. 崔… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 097351 号

伪科幻故事

崔子恩 著

责任编辑: 李向群

装帧设计: 曹 奇

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲区梅华东路 297 号 2 层

电 话: 2222759 邮政编码: 519001

印 刷: 广东茂名广发印刷有限公司

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 10.5 字数: 162.6 千字

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

ISBN7-80607-994-7/I·388

E-mail: zhchsl@pub.zhuhai.gd.cn

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究



中国社会科学院研究生院文学硕士
北京电影学院电影研究所副研究员

□主要文字作品

- 《桃色嘴唇》(长篇小说) 华生书店(香港)
- 《三角城的童话》(中短篇小说集) 华生书店(香港)
- 《丑角登场》(长篇小说) 花城出版社
- 《玫瑰床榻》(长篇小说) 花城出版社
- 《我爱史大勃》(中短篇小说选集) 华夏出版社
- 《电影羁旅》(论著) 华夏出版社
- 《李渔小说论稿》(论著) 中国社会科学出版社
- 《青春的悲剧》(论著) 中国和平出版社
- 《艺术家的宇宙》(论著) 北京三联书店

□主要电影作品

- 《男男女女》编剧/演员,《M·ASS》、《公厕正方反方》编剧/导演
- 《丑角登场》原著/编剧/导演,《旧约》编剧/导演/音乐

□主要获奖记录

- 《舅舅的人间烟火》(小说) 德国之声文学大奖
- (DW - LITERATURPREIS) 大奖作品,2001/06
- 《男男女女》编剧/演员,获得第52届瑞士洛迦诺国际电影节国际影评人大奖
- 个人获得美国 IGLHRC 维利帕(Felipa)奖,2002/04
- 个人获得美国加利福尼亚州州议会奖(California Stat Assembly),2002/05

献给我亲爱的妈妈王静梅/则及利亚

崔子恩/伯多禄

序 伪传统的序

纪大伟

崔子恩多才多艺，为人豪爽，我在他旁边只显得拘谨。读了他狂放的《伪科幻故事》之后，浸淫学院多年的我不免联想起一些文学传统——我又显得拘谨了。我想大略提及这些联想起来的传统，企图为崔子恩的小说进行学院式的速写；不过，我要声明，既然是“传统”，就未必能够妥帖套在崔子恩的小说上——他的小说是要挣脱传统的。我在学院兜售不合身衣饰，但崔子恩及其小说一定不同意，反而可能想要自由裸奔哩。

因为曾翻译多种意大利小说家卡尔维诺的小说，我忍不住想起卡尔维诺的《宇宙漫画》和《时间零》。二书都洋溢神游太虚的狂想，也都以一个阿米巴变形虫式的主人翁贯穿一个个殊异的奇想故事。崔子恩的《伪科幻故事》则是由主人翁“花木兰”穿针引线。卡尔维诺的这些故事都轻盈精巧，像是



《爱丽丝梦游仙境》的化学元素版本；崔子恩的小说也宛然如此，飘浮空灵的气味也像，不过《伪科幻故事》如长河蜿蜒，绵长的气度远超过《宇宙漫画》、《时间零》、《爱丽丝梦游仙境》。要论科幻小说的长度，卡尔维诺的另一部名作《如果在冬夜，一个旅人》大概更似《伪科幻故事》，两者也都时时冒出让人拍案叫好的奇想。不过《如果在冬夜，一个旅人》读起来像是后设小说课本，《伪科幻故事》还是比较近似《宇宙漫画》和《时间零》的写意自在。

侃了这么多卡尔维诺，《伪科幻故事》却可能根本没有受到卡尔维诺的个人小传统所影响。于是我翻箱倒柜，喊住裸奔中的《伪科幻故事》，要它试穿复古的式样：爱尔兰作家史威夫特的《格列佛游记》以及法国作家拉伯雷的《巨人传》。盖这两部名著（前者在中文世界有名，后者的趣味则尚待推广）也都是异想天开之作，乍看纯真的主人翁误进桃花源，只见异域声色犬马，异人袒裼手舞足蹈于屎尿之间，淫荡而不以为耻。二书都坦然摊开身体器官的丑与臭，却绝不大惊小怪。某些读者读了这二部不知耻的奇书，可能会大惊失色；然而，这种反效果大概正是此二奇书的阴谋：以讽刺之笔，针砭道学之人。

《伪科幻故事》在让我联想干净清爽的卡尔维诺之余，也让我忆及不讳体臭的史威夫特和拉伯雷——毕竟，《伪科幻故事》读来像是一首讽刺诗。

行文至此，叫卖了许多外国物色，我好像一点也不爱国货。有一个自我辩解的理由：《伪科幻故事》本来就是国族色彩非常稀薄的作品。不但中国的特色在书中寥寥可数，其中外国特色也不多。亦即，此作和中国疏离，也和寰宇各国疏离。甚至，它根本就和整颗地球保持距离。这部作品在进行太空漫步：它和中国，和欧洲，和地球之间，渐行渐远。要它穿国货固然不对劲，要它试洋装可能也勉强。

我猜测，这是本书的写作策略：它就是要不断挪移，不轻易掉进任何一个读者所期待的方格子里。因此，主人翁花木兰的行迹难以捉摸，其“身份认同”也难以断定。盖身份认同是当今性别政治、种族政治的关键词汇，如两面刃，可以为人所役，也可以役人。《伪科幻故事》似乎就是要和身份认同捉迷藏，男性女性不重要，同性恋异性恋无所谓，一黑二黄三花四白都可以；在追逐过程中读者像爱丽丝一样深陷“兔子”的洞里，伸手不见五指时，柳



暗花明又一村。

也因此，《伪科幻故事》采用化学元素为角色命名，我觉得甚妙。每个角色都冠以某个化学元素之名，也因此承袭了该元素的特色（即身份认同）。但，化学元素如此繁复，有谁可以确切记得哪一个元素固守了哪一种身份认同呢？又，化学元素很不稳定，有时氧化了，有时和其他元素杂合了，这时又有谁可以确认哪一个角色曾经扛过的身份认同呢？

崔子恩来一串化学元素，跨过太平洋，在加州天空像幽浮一样悬在空中。我抬头觉得有趣，便摘下了几颗元素，低头写下这篇假序，盘算找个好时辰也去找个兔子洞来钻钻。

2002年夏天于美国加州洛杉矶

目 录

1 ■序	伪传统的序	纪大伟 (台)
1 ■故事 1	受到监禁的钹和镁	
19 ■故事 2	冥王星曲折文本	
37 ■故事 3	土星时间零点整	
77 ■故事 4	履历表的耻辱	
87 ■故事 5	额头上的洞穴	
137 ■故事 6	破译天书	
147 ■故事 7	火神星菌生人	
157 ■故事 8	太阳系电影大奖	
167 ■故事 9	月亮上的童伴	
179 ■故事 10	氟也许是一种视点	
191 ■故事 11	天堂星云梯最下端	
211 ■故事 12	濒危动物至上	
229 ■故事 13	星际邮局	
249 ■故事 14	享有每一种豪华服务的穷人	
265 ■故事 15	每一个人都是国王	
281 ■故事 16	悬垂着或高举着的器官哲学	
301 ■故事 17	火星上的耶稣	
325 ■自跋	只因为地球并非我故乡	

故事 1 受到监禁的镓和镁

①

我热爱梦游，远胜于爱男人和爱生命。在自己和别人都陷入黑沉沉的熟睡状态以后，我便怀揣着一大捧上好的白米悄悄离开自己在三角城的床铺和房间，依靠鬼使神差的超自然力量去丰富人生的大小阅历。依神经医学原理，梦游者对自己的游历记忆几乎等于零。在这方面，我有超乎寻常出类拔萃的才能。日积月累长期训练之后，我掌握了一边梦游一边抛撒白米的本领。朝日东升新晨初始，我一跃从床上跳起，便可以通过米粒分布的结构，疏密节奏，开头和结尾的形态，曲线和旋律，一一唤醒死去的记忆，使梦游故事重返大脑，回归生活。今天要给大家讲的事件就是依据昨夜的米粒布局回忆起来的。它多多少少有些故弄玄虚和夸大惊险。这是梦的原理，不怪我。为了多少给你们些准备时间，



我先教导一下撒白米的技巧：自米瓮中取白米一捧入于衣怀，边行边探左右臂手于怀内，如探囊取乳头，取一颗粒抛一颗粒，左抛物线略长，右抛物线略短，似有残疾，若同人物交谈交接，可依言词或身体的动律偷暇撒米，切忌一刻钟以上的中断，梦游至尾声，如飞般沿米线原路返回，将怀中所余之米全部铺撒到床上，届此结束梦游。此技灵感得自日本民间故事：儿子背老母上山抛弃，老母一路折断树枝掷地为志，以防儿子下山时迷路为野兽所食。

②

白米的格局告诉我，我曾到过海王星。海王星上不仅有生物，而且有人，清一色骨骼健壮筋肉发达的男人。他们外出旅行申请护照时，一律不填报姓和性别，只写上名字、身高、体重和色情级别。萍逢的第一个人是铁。他 15 岁。护照标级：1x。铁的父亲叫碳，57x 级。铁曾是他父亲的仇人。他父亲吃掉仇人后生下他。这里的繁衍规则就是男人自孕生男人，吃 1 个生 1 个，吃 100 生 100。因此，这里的人口数字一直固定不变，只有亲缘仇怨的组合关系在代代更改。他们吃掉自己最讨厌最仇视的人，然后在体内授精，生下来的人就脱胎换骨成为自己最心爱的亲人。初临乍到，我十分惊慕他们这种化冤仇为至亲的天才。我试着想吃掉那少年的父亲，

因为他没有端茶递烟倒酒对我的到来表示欢迎。虽然没成功，但也去掉了我的隐忧：依地球人的才能无法损伤他们，同样，他们也无法依海王星人的方式吃掉我。

有了人身安全的保证之后，我有点忘乎所以。手舞足蹈，口若悬河，出尽风头，渐次露出了地球居民普遍拥有的小人本色。我是这里惟一个外星人，惟一个见过女人的人，惟一的不能被任何人吃的人。我完全可以利用这样的特殊身份寻欢作乐，无所不为。只是，与异性通奸，强暴异性和杀人，被天然地绝免了。

很快我便发现，这里愈是短少的甚至绝无仅有的东西，愈是为人们所热衷。少年铁见到我的第一句话就问我幸福是什么。我告诉他幸福就是女人。他马上追问：女人是什么。女人是什么呢？我说女人是长着另一种器官的同男人一样的人。他又追问：什么是另一种器官，什么是男人？我给他画了一种图形，又画了另一种，在海王星蓝色的尘埃上。做完性别启蒙教育之后，我在海王星一举成就大名：我所草草画就的女性图形，成了图腾般的名画，由25名成年人持枪保护起来。若想看看那片蓝色的土地，必须缴纳15天的劳役才能突破人体和枪的栅



栏。就连第一个看到它并向大众举荐的少年铁想再看见它，也得付出同样的代价。

城市开始迁徙，大规模地、迅速地迁建于那幅名画的四周。暴徒出现了：有人耐不住 15 天的等待和劳作，以暴力的方式突破人与枪的栅栏，企图一睹名画，或者连同那片地皮一同窃走。结果，在这座地球上第一次出现了致残和残疾人。在此之前，这里的一切只通过吃便能解决。男人吃掉男人，再生出健全的男人供人吃。现在女人出现了，局面复杂起来。枪在 1 分钟内就被发明和制造出来，第 3 分钟就有一个暴徒被子弹洞穿了膝盖骨。

③

他叫砵。膝盖骨洞穿后他成了瘸子。一直追踪着他的仇人叫氩。氩放弃了仇怨，宁愿饿死或没有后代，也不想吃砵。他不想有一个瘸腿的儿子。砵因残所获得的绝对安全，同时也将他送入绝对孤独、绝对被遗弃的状态中。仅仅是为了看一眼别一星球上的女人，而且仅仅是作为近乎抽象符号的女人图形，竟付出了一条健壮的长于奔走的腿，对于他，着实有些不值。他膝盖上的弹洞时常在他单腿蹦跳时，将从前或从后打来的阳光泄露过来，十分令人不安。每次遇见他，那一锋锋光线都会芒刺般刺中我的地球良心。第 5 次邂逅时，我将他拉到一处僻

静角落，专门在一块彩石上为他绘制了一个女性。

人们纷纷解囊，建造了一座硕大无朋的博物馆。砷出任终身性馆长。藏品只有一件，就是我画的那块彩石。赝品很快就被制造出来了。小商贩们提着筐挎着篮子，穿街越巷，兜售五彩斑斓大大小小的石头。超级市场的柜台上也于一夜之间摆满了这种工艺品。当然，他们一概出于从没见过女人的男人之手，连最基本的线条流向及意义都是虚构的，自然谈不上逼真或逼真。他们迅速地进入每一个家庭。一般是祖父三块、父亲两块、儿子一块，尚未出生的孙子们集体拥有一块。人们愈来愈频繁地出入博物馆和人与枪圈成的禁区，反复地、仔细地、考古学者兼小学专家般地研究着自己占有的女人和被管制起来的女人。

学术成果很快被汇编起来。人们一致公推博物馆和栅栏中的女人最美。他们掌握在手中和正在出售中的女性都或多或少显露出某些瑕疵。他们一时还争论不下。镁和镓的名字是由砷和少年铁分别命定的。铁第一个遇见镓。砷首先看到镁。他们只感到兴趣和拥有的欲望，从未想到爱。但是，仇恨愈发猛烈了。25 名守护镓的成年男人平均每一年失踪一个。第 26 年元旦这天，守卫在镓身边的 25 支



老枪已全部更换了主人。恨砷的人与日俱增，只可惜没有一个人勇于面对生下一个瘸儿子的危险。岁月并没有像瘀血一样滞塞他膝上的弹洞。瞄准时机，他吃掉氢，生下一个儿子，样子就是氢的翻版。氢的儿子为报父仇，又吃掉了砷的儿子。不用说，他生下的儿子正是砷的儿子的翻版。

4

那时候，我一定是一边往海王星的岁月上撒米粒一边感到惆怅寂寥。他们的分布稀稀落落，间距长，抛物线却短，根本没有遵循训练中实施的左长右短的规则。百无聊赖的心情由何而生呢？是因为铁。铁是海王星头一个接受性别教唆的人，自然比别人伶俐、乐于思索。愈是知多识广，愈是胡思乱想，意马心猿。按照预约，他第3次接我去他家进行性别家教时，一个可怕的现象出现在他的身体上。当时，我正用解剖学的方式向他讲解人体的结构、功能，及其运动着和难以触摸的部分——体液和精神。由于找不到显微镜，我无法从人体组织学的角度向他传授细胞、胚胎和内分泌的知识。讲到血液时，铁哭了。起初我根本没留意。眼泪对于人类，早已司空见惯。我以为他受了点酸风，或者发了点高烧，只继续着对血液的平板描述。“上帝要擦去他们一切的眼泪。”哭泣吧流泪吧，泪流愈是资源丰沛

愈是绵远流长，亲近上帝的机缘多，永生的可能性愈大。

望定他光可鉴人的面庞，我中止授业，猜想他的那一个 X 从何而获。依有限的海王星知识，我仅仅知晓他们习惯于吃人不见血，囫圇吞枣地吃，不吐核，然后再将吞下去的仇人囫圇个儿地生下来，只是在肚腹里做些压缩工作。至于他们对血对 X 的理解，尤其是获得 X 的方式，则一无所知。铁一哭，我马上抓住了他的弱点。多愁善感使人类一代又一代地败在冷酷无情的地球上。现代人类发明了远比地球自然现象冷漠得多的机械时代。地温在升高，绿色和鸟类在消失。轧钢机代替了社会的黑暗势力，将人的意志和生命倾轧成各种型号的愚蠢、痴傻和罪行。泪水已不再宝贵，仅仅被当成各类欲望动作之前之间或之后的滑润素材。铁的眼泪则意味着创举，情感的发现和海王星人类的新生。

哭过之后，铁想对自己的全新感受和体验进行剖述。拙于辞令使他十分不安。经过努力，他终于将他对于体液 5 种类型的认识概括为 5 个词：尿液、精液、汗液、血液、泪液。不用任何连接词，他一一说出这 5 个词后，如释重负。笑颜上的汗珠闪烁着他对自己的满意和对知识的欢欣。在他之前，海