

• 高巍等著

漫话 北京城



• 兔儿爷老北京史地民俗丛书 •



學苑出版社

兔儿爷老北京史地民俗丛书

漫话北京城

高巍 等著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫话北京城/高巍等著.-北京:学苑出版社,2003.5
(兔儿爷老北京史地民俗丛书)

ISBN 7-5077-2084-5

I. 漫… II. 高… III. 北京市-地方史 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 26572 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

高碑店市鑫昊印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

850×1168 32 开本 13 印张 290 千字

2003 年 5 月北京第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 0001—3000 册 定价: 22.00 元

谨以此书

纪念北京建都 850 周年

(1153—2003)

《兔儿爷老北京史地民俗丛书》

编辑委员会

主 编	常人春	高 巍	
编 委	常人春	胡玉远	高 巍
	孙建华	刘 敏	白鹤群



总 序

常人春

由北京民俗学会、学苑出版社组织编写的《兔儿爷老北京史地民俗丛书》，是继《北京旧闻丛书》、《北京史话》之后的又一套多角度、全方位介绍北京史地民俗知识的通俗读物。

说它多角度、全方位，是因为全套丛书不拘体裁，不限题材，举凡涉及北京史地民俗知识的方方面面，小到具体事象的叙述，大到跨时代、跨学科的总体概述，均将列入本套丛书的范围当中，以满足广大读者多方面的兴趣和需要。

尽管如此，本套丛书也绝非“拾到篮子里就是菜”，更不搞“瓜菜代”，而是相反，所选之书必须有较强的新意。这一新意也可能体现在内容上，所介绍之事为别人所未言；也可能表现在角度上，从一个侧面，对日常人们习以为常的事象做新颖、独特的阐释，从而有利于读者更好地了解北京文化和传统文化，从中体会出新意。因此，惟有将内容的新颖性和体裁、题材的多样性有机结合，才有利于体现本套丛书不同以往的独特之处。这也是本套丛书的生命力所在。

本套丛书的另一个特点，是将某一方面或某一具体的史地民俗事项作为一个窗口，借以展示中国传统文化，尤其是北京文化的无穷魅力；同时，又将这一史地民俗事象置于传统文化的大背



景中进行阐释，借以揭示其丰富的文化内涵。这种目标的设定，是与目前广大读者的阅读兴趣相适应的。因为，仅就北京史地民俗事象的介绍来讲，北京燕山出版社出版的《北京旧闻丛书》集历史之大成，不仅过去没有，恐怕将来也难有出版物在其广泛、全面和权威方面出其右者，正是在这个意义上，该套丛书具有里程碑的重要作用。再沿此思路出书，成气候者难。尽管如此，并不等于说关于北京史地民俗类的图书已经出尽。本套丛书中的《燕京八景》，就是既为众人所熟知，却又对其知之甚少的史地民俗事象。而这本书，也应算是填补空白之作。然而，这种空白点毕竟太少，也许写两三本书还行，但要形成《北京旧闻丛书》那样大的规模是很难的。就广大读者来说，他们在阅读了上述两套丛书及相关的著述以后，阅读兴趣和水平也会相应提高。具体来讲，他们已不再满足于大量史地民俗事象的表面描述，而是希望对其做进一步的了解，不仅知其然，而且知其所以然，尤其是这些具体史地民俗事象与特定时期的社会、历史、政治、经济、文化的内在关系，及因此所构成的丰富文化内涵。这种兴趣和需要，要求写作者和出版社更上一层楼，在观念更新的基础上，出版一批在体裁、角度、叙述方式，乃至版式、图文比例等诸多方面，具有新知新意的崭新出版物。遗憾的是，对于读者的这种需求，出版界至今却少有较大的回应。他们有的对这种需求视而不见，只是沿着既有的出书模式，老马拉破车地维持；有的虽视而不见之，却又无力于适应这种需要，及时做出回应。诸如此类问题的存在，使得北京史地民俗类图书的出版，自上述两套丛书出版至今的几年中，难有新的高潮兴起，而如此大的商机长期处于“无人喝彩”之境。

纵观世界出版业，在中国等第三世界国家拼命引进西方世界科学技术、文化娱乐等方面图书的同时，西方国家也对包括中国



在内的很多欠发达国家的历史和文化产生了浓厚兴趣。历年来法兰克福书展上介绍中国传统文化类图书之受欢迎程度就证明了这一点。笔者曾亲眼所见，一本介绍西藏的画册，曾在此书展上成为众多外国人首先翻阅的中国书。尤其是随着“读图时代”的到来，大量以图带文，图文并茂的出版物，更成为通俗读物的一种代表形式。

上述来自国内外的客观需求及其有利条件，为开拓北京史地民俗类图书的出版，提供了异常优越的机遇，抓住这一机遇，必将带来此类图书出版的又一次高潮。特别是由此至2008年这几年间，“人文奥运”主题更为这项工作的开展创造了千载难逢的良机，由此推出几套、十几套、甚至几十套、上百套这类图书，使得广大读者能够获得这方面更多更新的阅读享受。

《兔儿爷老北京史地民俗丛书》就是在这一大背景下，为适应这一需求应运而生的。这套丛书从策划，到第一辑（六种）的出版，共历时两年。这中间，出版社首先提出选题计划，然后征求北京史地民俗专家的意见，在集思广益、反复推敲的基础上，才得以产生出了这第一辑及之后第二、第三辑的选题计划。题材、体裁的多样化并不意味着图书质量的降低，相反，它要求作者采用与内容相适的体裁和叙述方式，对其进行有益又有趣的生动叙述。单纯的理论著述不在本套丛书所选之列。这倒不是否认这类著作的重要价值，而是因为本套丛书的基本定位和对象，是广大的、非专业的，仅仅是对北京史地民俗有兴趣的一般读者。为最广大的、最一般的读者服务——这是本套丛书的基本目标。尽管如此，也并不意味着这套书就是“儿童读物”。相反，它将大量的历史知识和理论见解融会在对事象本身的叙述当中，通过浅显直白的语言表达引发广大读者的思考。因为，越重要、越根本的理论，往往又是最直接最浅显的。这一点，可算是本套丛书



的又一个显著特点。

在本套丛书的作者当中，既有成绩斐然、知名度较高的资深学者、专家，也有初出茅庐的新人，大量的还是既有一定研究和写作经验，又年龄不甚大的中年学人。这种老、中、青结合，两头小、中间大的作者结构，为这套丛书的写作提供了较好的人力和知识保障。同时，这也为以后几辑的编写，形成了以老带新、新老结合、相互影响、共取所长的良好格局。希望这套丛书的出版，能够为广大读者所接受和喜欢。

最后，说说这套丛书的冠名问题。这套丛书冠名为“兔儿爷”，除了希望借以尝试文化产业化运作，树立品牌之需以外，还在于，兔儿爷作为北京文化的象征，无可替代地成为本套丛书之主旨、范围及意义的极佳代表。“兔儿爷”——这一为人们所熟悉的民俗事象，既有兔子之渊源，又有人格化之表现，而且作为中秋节人们崇拜的对象，成为华夏诸神中的一员，更有趣的是，它还是儿童玩具。这种集兽、人、神和玩具于一身的民俗事象为中外古今所少有，从而体现出丰富的文化内涵。首先，它与嫦娥奔月和玉兔的神话传说有关；另外，它还是月亮崇拜中的一个重要因素；它的产生与演变过程，又体现了中国人宗教崇拜的特点，及民俗演变的过程，尤其是将神与玩具有机结合，是只有北京文化——见过大世面，经历过大风雨，既体验了奢华富贵，又经历了衰落炎凉之后的一种大悟，及因此产生的一种蔑视权贵乃至神祇，对一切采取实用主义态度——才得以产生的文化、民俗事象。这种大雅基础上的大俗，惟有北京文化才会产生。正是在这个意义上，我们说，“兔儿爷”可以算是北京文化的代表，进而，也应该成为体现和传播北京文化的这套北京史地民俗系列丛书的代表。另外，我们还试图尝试以此为品牌，以此套丛书为龙头，带动北京文化诸多方面的整体开发，形成特有的文化产



业。

这种尝试和努力虽然花费了写作者和出版者的大量心血，但仍然需要广大读者的鉴定。因此，恳请北京史地民俗方面的专家，尤其是广大读者给我们提出批评意见，让我们共同把弘扬北京文化、传统文化的工作做好。

二〇〇一年 中秋节前五日



引言

金朝贞元元年（1153年），海陵王完颜亮一把火将金朝原来的首都——上京内的宫殿尽行焚毁。然后率领满朝文武百官自会宁府千里迢迢迁都燕京（即今天的北京）。

在辽代，契丹族统治者实行的是一京为主、多京并存的都城制度，当时的北京（南京）仅为其五都之一。金朝虽然依旧东、西、南、北、中五京并存，但作为中都的燕京，实际上成为整个中国的政治中心。完颜亮不仅将上京的金太祖及宗王等贵族之族裔迁移中都，从而削弱了东北地区女真贵族的反对势力，甚至还将祖先原本安置的陵寝也一并迁到金中都来，借以断绝了反对迁都的女真贵族们的舆论根据。随之南来的，还有大批女真等少数民族百姓，他们开始在中原定居。同时，大批中原地区的民众迁往东北地区。这不仅有利于民族融合，更有利于促进东北地区的经济和文化发展。从此，北京在历史上第一次成为一个封建政权的首都。历史学家正是因为这一理由，才把贞元元年作为北京城正式建都的开始。

打那儿以后，经过元、明、清、民国，特别是1949年的中华人民共和国成立，北京已有了850年（到2003年）的建都史。

世界上最早的城市约产生于公元前3500年，迄今已有五千多年的历史。北京虽然建城、建都的时间都不是最早的，但是，它在经历了三千年建城史，八百年建都史之后依然巍然屹立，并且充满活力，这在全世界都是绝无仅有的。无疑，这体现了中国



传统文化在不断吸收和借鉴外来经验的过程中，不断进行更新改造的能力。

近年来，北京的建设再一次进入了历史发展的重要时期。国门乍开，扑面而来的一切新事物令人充满了好奇和迷惑，似乎有些应接不暇。于是乎囫圇吞枣的照抄照搬、一味模仿，成为我们学习外来文化的主流。在城市建设方面，盲目追求高层建筑，追求大广场、大草坪、大马路，由此带来对文化遗产和自然遗产的破坏，现代化建设与文物保护的矛盾日益突出。

黄河九曲终归海。相信在全社会的共同努力下，在不断总结经验教训的基础上，必将摸索出一条适合北京建设与发展的新路。为此，仅仅局限于少数科学家、学者或政府官员的努力是不够的，还应当动员起社会各界的力量，集思广益，群策群力地去解决。其中，一个重要的原则，就是不仅要向别人学习，更要向自己学习，充分继承和弘扬北京历史发展过程中的那些经得起检验的经验和原则，实现优势互补，在二者的有机结合中，形成一条有特色的发展之路。

本书力求站在历史与时代的高度，在“人建造了城市，城市影响了人”的互动关系中，充分展示北京在建设与发展过程中所代表的民族传统文化，并且通过城市——这一物化了的传统文化形式对北京人观念、习俗、城市性格的影响，来揭示北京城市文化的无穷魅力。无疑，这是一个较新的角度，带有相当的尝试性。这一点主要体现在以下几方面：

本书采用由远到近的历史纵深手法和由全面到具体的逐渐深入手法，有点有面，有历史有现实地介绍了北京的历史和建设情况。

第一篇首先介绍了关于“城”与“市”，以及京师的一般概念及其基本特色。



第二、第三两篇实际讲的是北京城由小到大的历史演进过程。

从第四篇开始，关于北京的介绍具体化。其叙述方式是由远到近：先是城墙，然后是城门，进入城门后进一步采用俯视法，进入眼帘的是贯穿全城南北的中轴线，以及位于中心的皇宫、皇城，周围密布的坊巷、道路。

第五篇的后半部分，主要通过对四合院——城内建筑的主要形式，及其演绎形式——衙署、王府、民宅、坛庙的具体分析，使读者切实感到建筑作为一种文化，在日常生活的潜移默化中对人的影响。

第七、第八篇则是对皇宫、寺庙——四合院的极致形式进行了并非全面但却典型、生动的介绍。

第九篇在介绍城市的安全问题时，既有真实性的介绍——关于北京地区的长城，借以帮助读者从整体防御的角度，体会北京安全保卫的设施，同时也有关于“城隍”、“五镇”的介绍。这在当代人看来也许是荒谬的，然而在当时却有相当的历史真实性。

第十篇是关于北京现代化建设的介绍。在此之前的第六篇，则是关于城市建设的一些趣话。形式尽管活泼，内涵却是丰富、严肃的，且有一定的可读性。

也正因为本书在写作中的新角度、尝试性，致使其在很多方面不够成熟，甚至存在谬误。所以，读者、专家的指导、建议就显得格外重要和宝贵。



目 录

引 言..... (1)

第一篇 城市浅说

一、何为“城”? (1)
二、城市的出现和形成 (6)
三、“京师”的释义..... (12)
四、古代都城的建设特色 (20)

第二篇 京城曙光

一、说“燕”与“蓟” (25)
二、为什么选择北京建都 (30)
三、建城蓝图与“八臂哪吒” (40)
四、是刘伯温建的北京城吗? (46)

第三篇 营国之最

一、大汗之城 (53)



- 二、元大都的水利建设 (65)
- 三、参加元大都建设的大食国建筑家 (69)
- 四、主持修建两座都城的人 (70)
- 五、建城典范——明清两朝的京城 (74)

第四篇 走近京城

- 一、北京的城墙 (89)
 - (一) 城池：国家兴与亡的标志 (89)
 - (二) 城郭：形状与演变的描述 (91)
 - (三) 风水：城市墙与门的选址 (93)
 - (四) 特色：城墙史与形的内容 (94)
- 二、北京的城门 (99)
 - (一) “奇妙的城门，北京绚丽多彩历史的
无言记录” (99)
 - (二) 城门矗立，甲第连云 (106)
 - (三) “出前门”，“走后门” (129)
 - (四) 九门八典一口钟 (131)
 - (五) “五城”与“九城” (134)

第五篇 大城建置

- 一、中轴线 (138)
- 二、皇城 (143)
- 三、坊巷 (147)
- 四、市 (152)



五、交通·····	(160)
六、北京的市徽——四合院·····	(169)
七、衙署·····	(185)
八、王府·····	(188)
九、官邸·····	(197)

第六篇 京城趣谈

一、北京城为何是“凸”字形·····	(200)
二、北京城西南部为何缺一角·····	(203)
三、北京城的西北部城墙为何是斜的·····	(204)
四、北京城的关厢·····	(206)
五、四门三桥五牌楼·····	(206)
六、城根儿·····	(215)
七、外城·····	(217)
八、城外城·····	(223)

第七篇 坛庙山陵

一、九坛八庙·····	(225)
二、关帝在京师·····	(241)
三、东城无塔·····	(257)
四、三山八刹四平台（附：金陵）·····	(261)



第八篇 凤楼宫阙

- 一、紫禁城：个人简历…………… (268)
- 二、皇宫处处显易理…………… (272)
- 三、一座人像的后背…………… (281)
- 四、顶在太监头上的御用“厕所”…………… (284)
- 五、皇宫撷萃…………… (289)
 - (一)“金城环带”金水河…………… (290)
 - (二)故宫内的古木…………… (293)
 - (三)水晶宫…………… (296)

第九篇 城市安全

- 一、北京的城隍爷与城隍庙…………… (297)
- 二、栅栏…………… (305)
- 三、京城“五镇”…………… (307)
- 四、信炮、五虎杆与石别拉…………… (319)
- 五、“乌龙”水会…………… (323)
- 六、守卫京师的“北门锁匙”——北京地区的长城…………… (328)
 - (一)封建统治者为什么要在北京地区修筑长城…………… (328)
 - (二)北京地区的长城是怎样修筑起来的…………… (329)
 - (三)北京地区长城的防御作用…………… (330)
 - (四)北京地区长城的总体情况…………… (332)
 - (五)北京地区长城的两大防御体系…………… (335)
 - (六)康熙如是说…………… (356)
- 七、来自人类自身的威胁…………… (359)