

名画经典

百集珍藏本

点彩派风景画

COLORFUL · SPOT — SCENRY



四川美术出版社

名

園

經典

紅樓夢風景園

——



百集《名画经典》已出书目

外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19 世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19 世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂梭特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶
范 欣
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权
画册终校 杜 娟
画册翻译 邱 凌

点彩派风景画

(川)新登字 006 号

出版发行:四川美术出版社出版发行

地 址:成都盐道街3号

经 销:新华书店经销

制版印刷:四川新华印刷厂

版 次:1997年9月第一版

印 次:1997年9月第一次印刷

开 本:889×1194mm 1/16

张:1印张

印 数:1—20000册

书 号:ISBN7-5410-1361-7/J·1294

定 价:10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

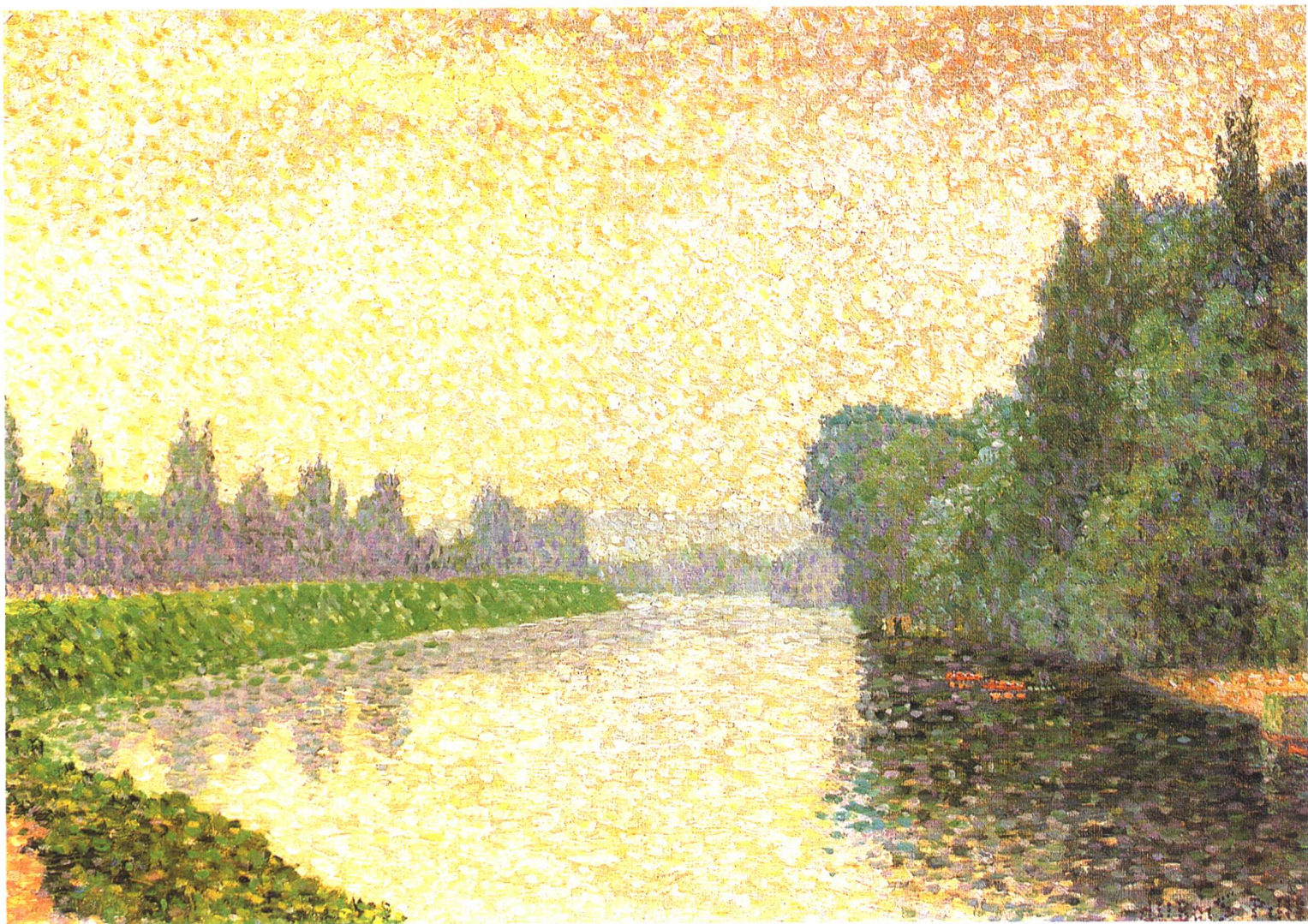
点彩派风景画

COLORFUL · SPOT — SCENRY

点彩一词的定义是由保罗·西涅克在《欧仁·德拉克洛瓦到新印象主义》一书中提出的,“他们是由 1886 年以来发展了分割主义技术的人,分割主义因色调和色彩进行光的混合,以此来表现自己的意图。”这个词表达了点彩派把原色的点子,让观画者眼睛在画面上调色的效果,同时也说明了点子大小的作用,源于眼睛调色的适当距离来决定,以及画框也用色点画出,使画框加入构图中去等等。由此可见点彩派是直接依据光学和色彩学的原理来建构其理论体系和指导其创作的。

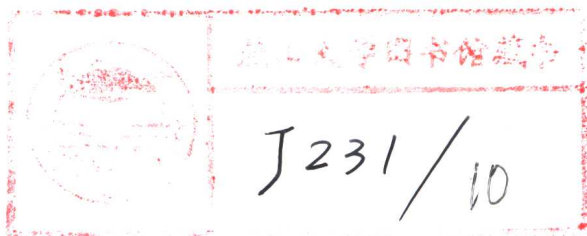
点彩派的画法首先是分割法,即在画面的小面积之内,使用纯色颜色,不在调色板上调合,产生的中间色由观画者在一定距离内由眼睛自然混合而成。这种方法使颜色的作用达到纯度的效果,它是由雷诺阿、莫奈在自发的基础上运用点触的发展。对此,点彩派的主将修拉和西涅克正是基于这样把色调的冷暖对比、色度的明暗对比、线条的曲直类比,以及色彩所象征愉悦、安定、悲哀的意义加以完善的。

点彩派艺术由于其点子不善于表现细致、微妙的景物,所以此派画家更多地以风景题材入画,如修拉,在 1885 至 1890 年前后,走出画室、面对自然,写生创作了许多富有强烈韵律感和自然魅力的风景画。西涅克作为点彩派绘画的理论家和实践者,具有好动、热情的性格,他的风景画带有炽热的情感,色彩鲜明、响亮,充满华丽奔放的情调。此外,还有众多的画家加入了点彩派的行列,丰富了该派的技法。除了典型的点彩派画家之外,凡·高、高更、劳特累克,都为点彩派的技法所吸引,毕加索、马蒂斯也曾创作过一些点彩画作品。可以这样说,点彩派绘画是现代派美术酝酿期的一个阶段,它在观念上的革新,对二十世纪抽象主义美术的产生具有直接的作用。



黎明 杜波斯·皮尔特 布上油画 (32 × 46cm)

②a 绘画
 ②b 作品欣赏
 ②c 世界



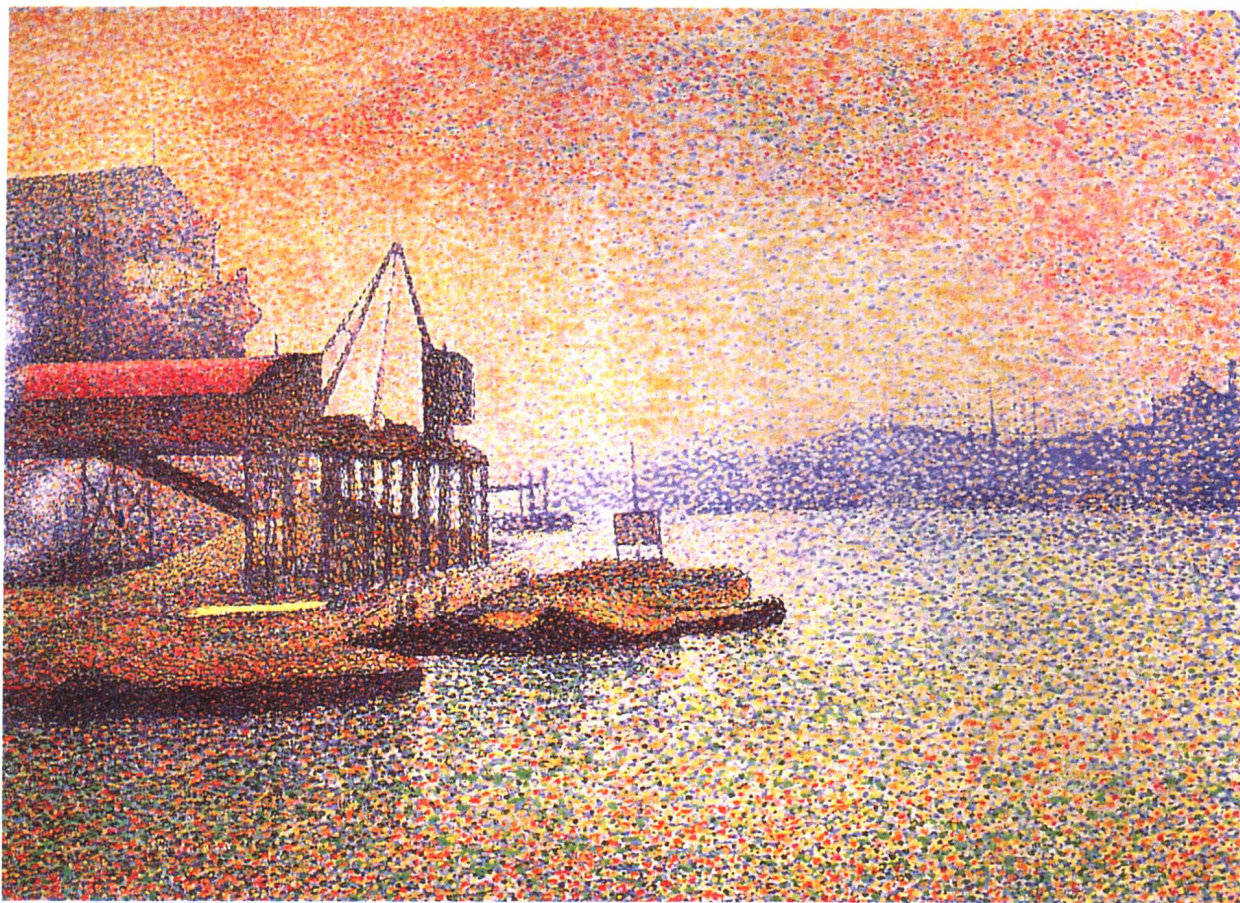


柏林 亨利·埃德蒙·罗斯 布上油画 (81 × 100cm)



林中小憩 西塔莱尔 布上油画 (尺寸不详)

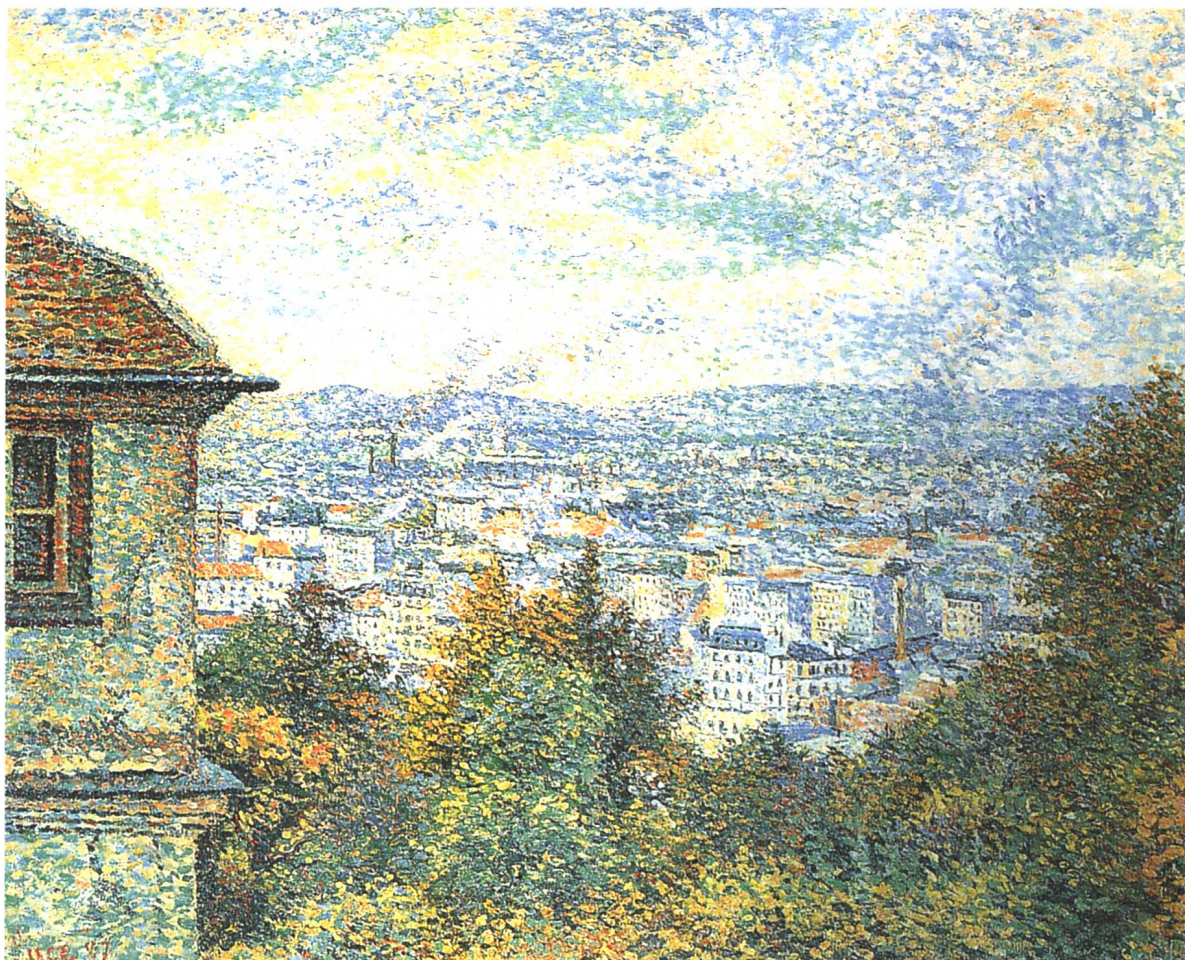




泰晤士河一瞥 乔治·莱曼 布上油画 (61 × 86.7cm)



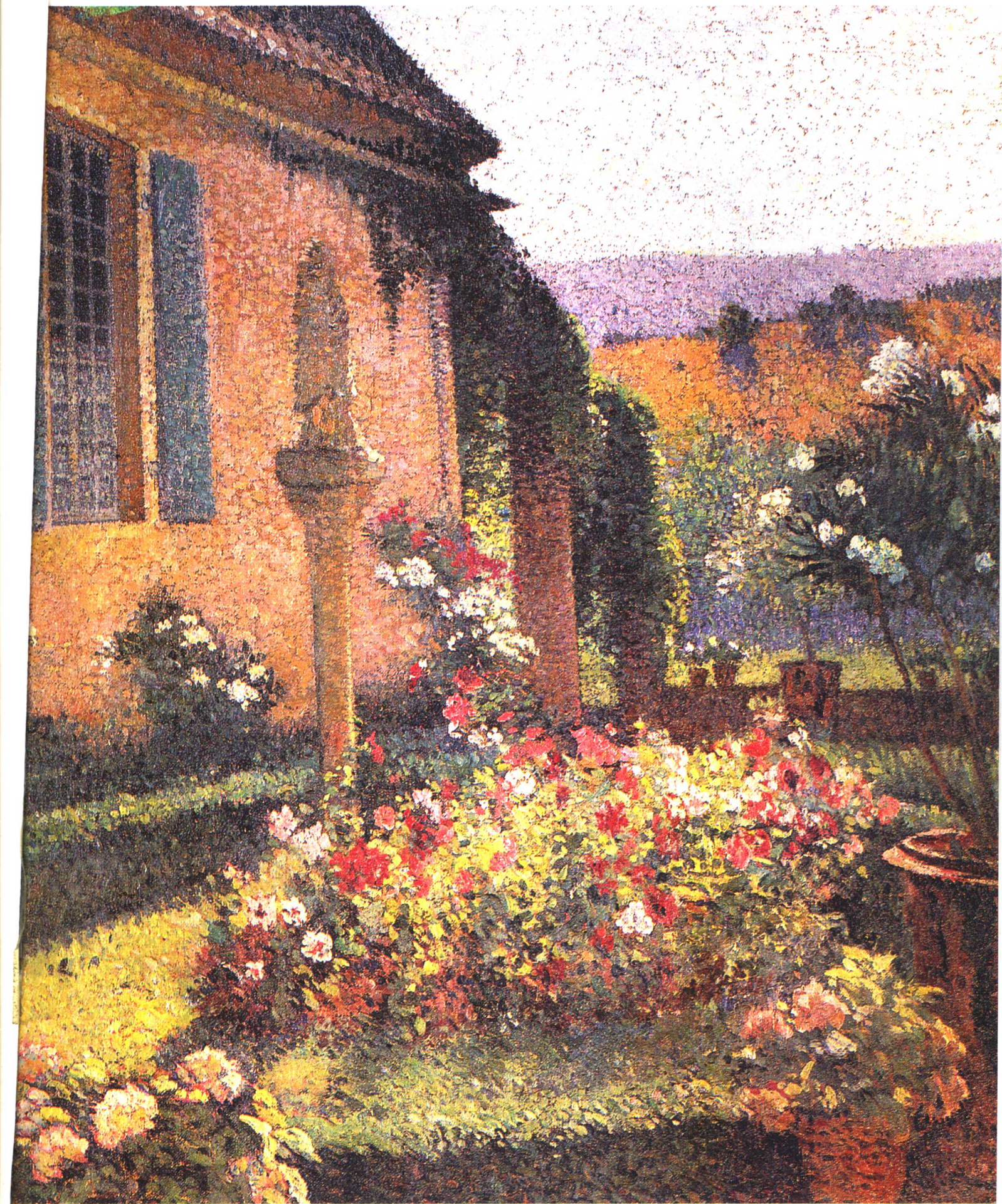
河岸 保尔·西格兰斯 布上油画 (65 × 81cm)



放眼看巴黎 马克斯米勒·卢斯 布上油画 (54 × 63cm)



港湾 亨利·马丁 布上油画 (75.5 × 93.5cm)



画家的庭园 亨利·马丁 油画 (尺寸不详)



大碗岛星期日下午

乔治·塞沃特

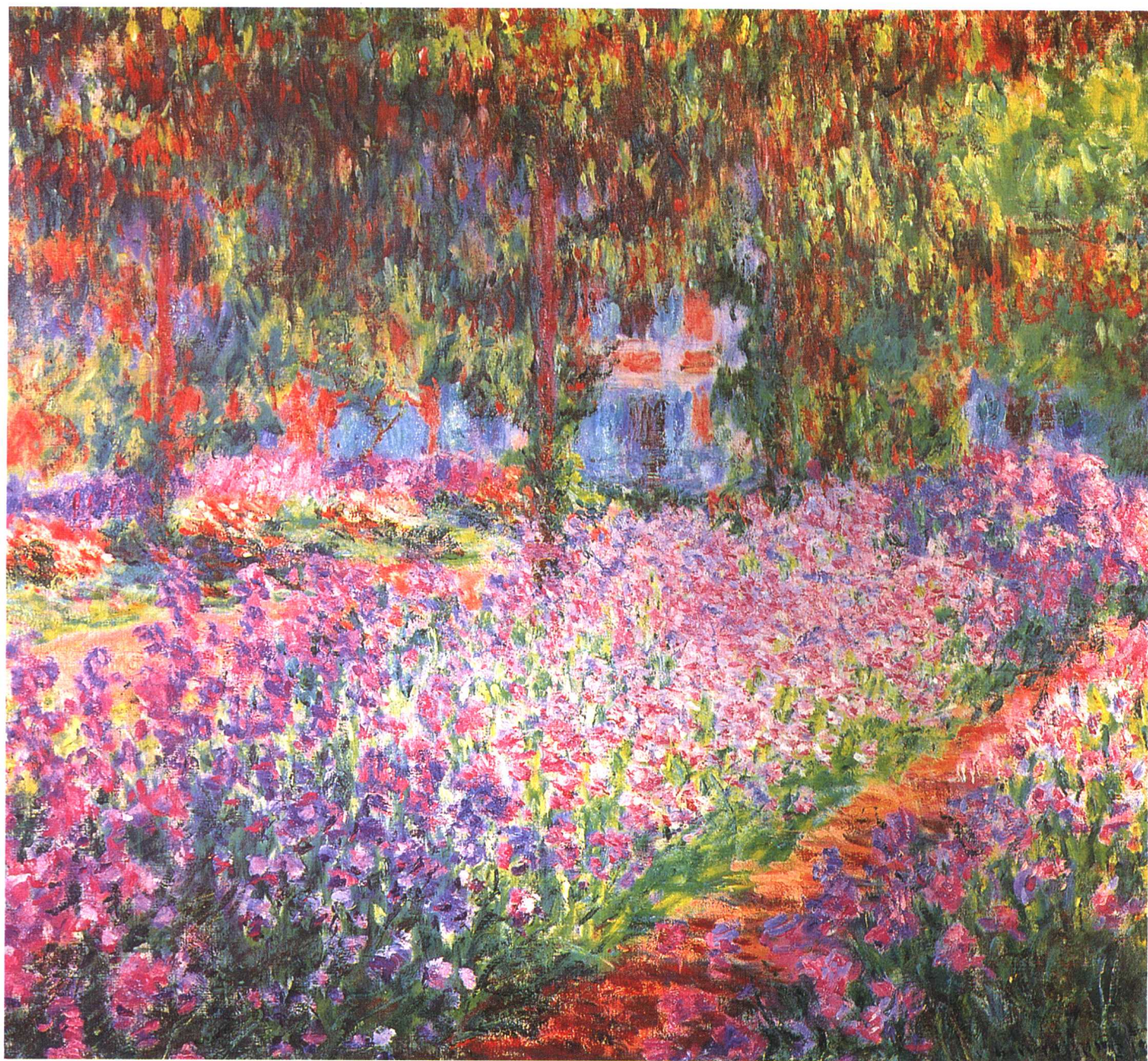
布上油画

(206.4 × 305.4cm)

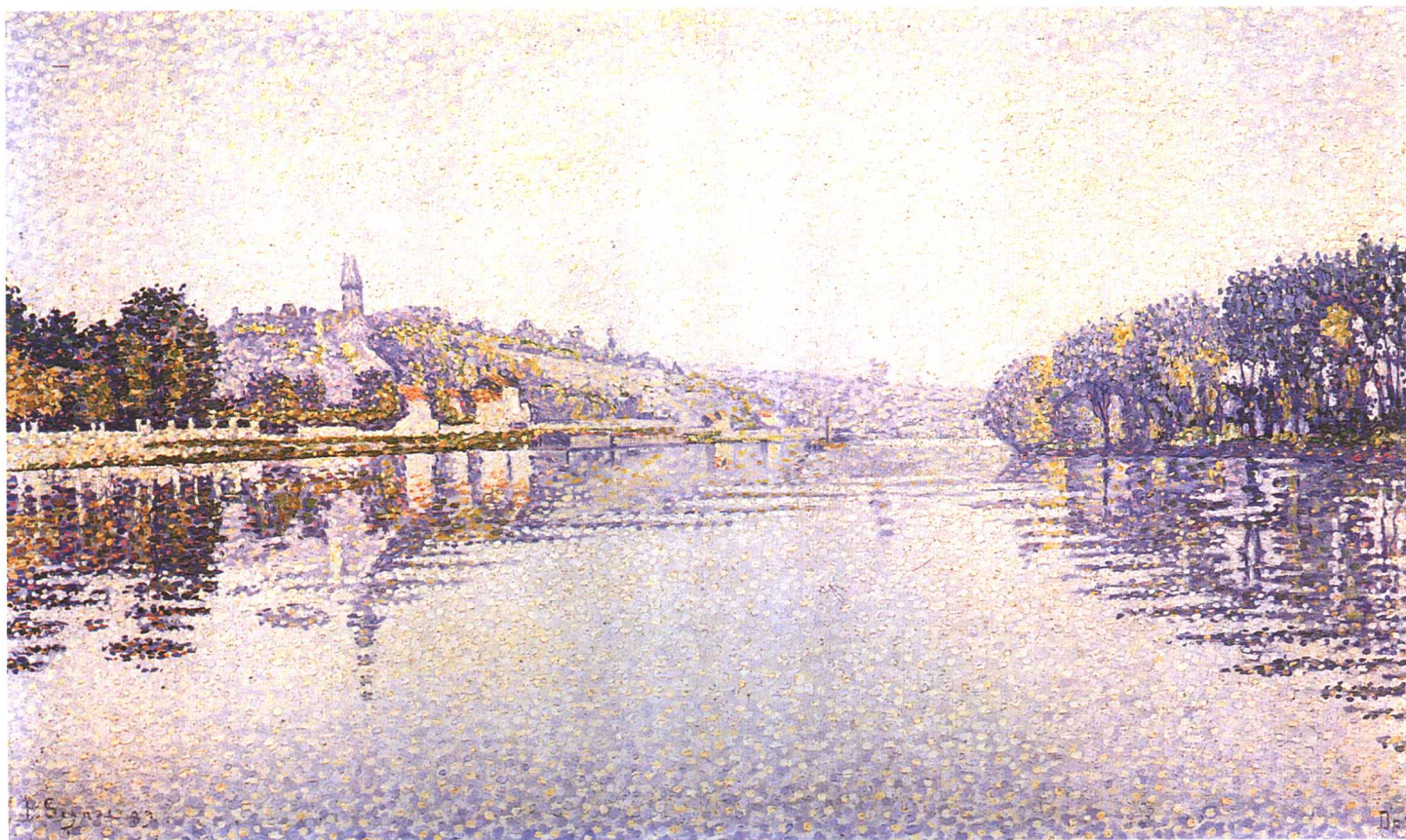


0243196

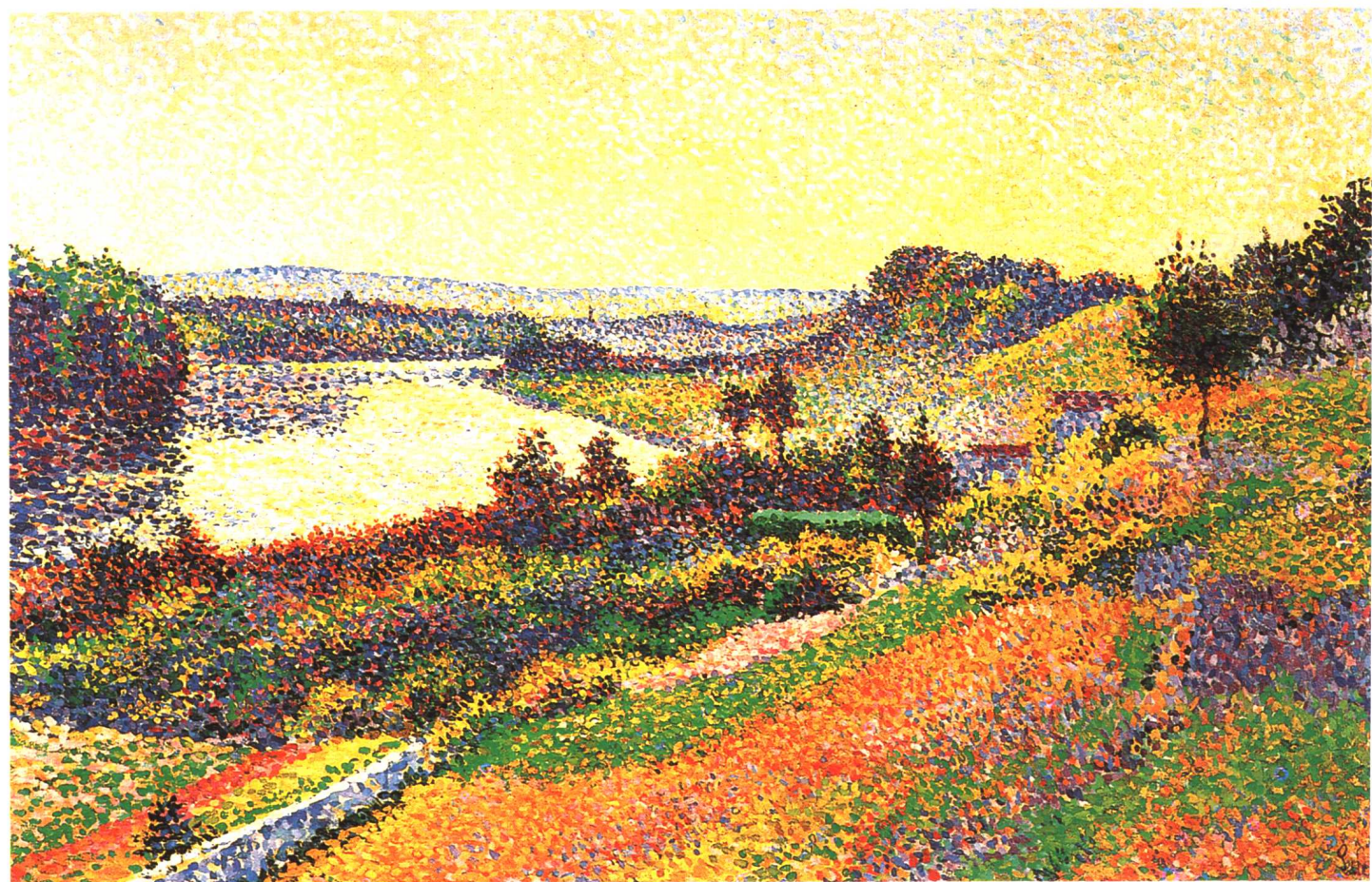




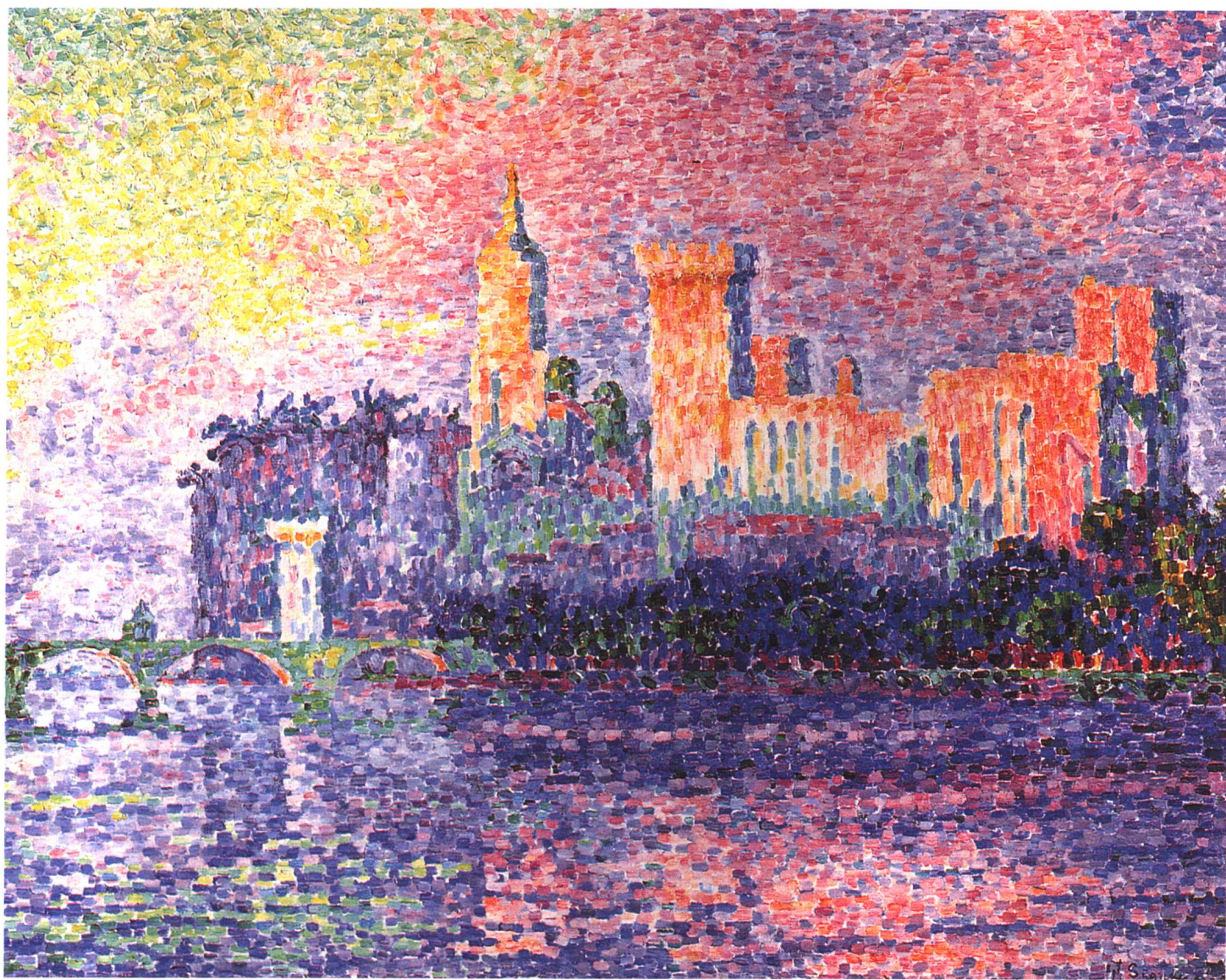
画家的花园 克劳德·蒙特 油画 (81 × 92cm)



河 边 保尔·西格兰斯 油画 (33 × 55cm)



塞纳河 马克斯米利恩·卢斯 油画 (50.5 × 79.5cm)



罗马天主教堂 保尔·西格兰斯 油画 (73.5 × 92.5cm)



小树林

利奥·加森

板上油画

(31.7 × 26.7cm)