

美坂村

—福建永安古村落

张红霞 著



中国建筑工业出版社

美坂村

—— 福建永安古村落

张红霞 著



A1022017

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

美坂村——福建永安古村落/张红霞著. —北京: 中国
建筑工业出版社, 2002
ISBN 7-112-05136-3

I. 美... II. 张... III. 村落—简介—永安市
IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 045358 号

本书通过对福建省永安市小陶镇美坂村的调查、测绘, 从自然环境、人文历史背景、村落布局、单体建筑、民俗风情等层面论述了在福建闽中地区山林文化圈中这一古村落的形态特征和发展历程。依山傍水的美坂村是以农耕为业的宗族性村落, 其建村时间长, 历史文化资源丰富, 至今村落布局基本上保存着历史原貌, 她是研究福建省永安地区山林文化及闽学的宝贵实物资料, 具有独立性和系统性, 也是中国封建宗法社会和书院文化的见证。

* * *

责任编辑 吴宇江

美 坂 村

——福建永安古村落

张红霞 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工业出版社印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 7 $\frac{3}{4}$ 插页: 6 字数: 187 千字

2002 年 10 月第一版 2002 年 10 月第一次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 22.00 元

ISBN 7-112-05136-3

TU·4560(10750)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前 言

民居的研究经历了一个由单体到群体，由住宅到聚落，由单纯的专业测绘记录到综合了文化、历史、民俗等的交叉学科研究的过程。《美坂村》这本书从自然环境、人文背景、民俗传统、村落景观、古建筑等方面对福建省闽中地区古村落的形态特征和发展历程进行了归纳总结，并从中发掘出许多当今我们进行建筑设计和规划仍然要遵循的理念，具有很大的历史意义和实用价值。此外，本书突破了单纯从建筑或规划的角度进行分析的局限性，它把对小村落的研究纳入了整体的社会人文背景和地理环境中，使研究具有较高的文化人类学视角。

在社会飞速发展的过程中，必定要毁掉一些旧东西，毁掉是一个痛苦的过程，这就形成了“破坏性建设”与保护传统文化的尖锐冲突。保护有价值的传统建筑文化是每个建筑师的神圣职责。

作者在写作过程中搜集了大量的第一手资料，内容丰富翔实。从中可以看出作者投入了相当大的热情和精力，体现出作者执着的研究精神和务实学风。作者在大量实地测绘与生活体验中，梳理出美坂村整体环境之美和古建筑的经典之魂，展示了当地多姿多彩的民俗风情。全书图文并茂、文笔优美流畅，是一本难得的学术专著。《美坂村》抓住了民居研究在我国的发展动态，尤其在传统聚落日渐衰微之际，更显其必要与及时。作为导师，在此谨祝此书的出版。

天津大学建筑学院教授 王乃香

2002年4月

目 录

序一
序二
序三
前言

第一部分 论 文

第一章 绪论	3
第二章 人文历史背景	10
第一节 字派诗	10
第二节 闽学的创始人	10
第三节 美坂村的开创者	12
第四节 美坂村的建设者	13
第三章 地理环境与概况	17
第四章 美坂村村落景观分析	24
第一节 美坂村与自然环境	24
第二节 道路与绿化	26
第三节 建功柱与石旗杆	27
第四节 村落发展	29
第五章 美坂村古建筑	31
第一节 建筑形制	31
第二节 建筑材料与做法	36
第三节 建筑装饰	37
第四节 家具	40
第六章 风俗习惯	42
第一节 岁时习俗	42
第二节 民俗风情	44

第七章 古民居聚落与堂厝建筑的保护 50

第二部分 测绘图与照片

后 记

主要参考文献 114

附录一：答辩发言稿 115

附录二：答辩会议问答 117

第一部分 论 文



美坂村民的剪纸

第一章 绪 论

我曾四次到过福建省永安市小陶镇的美坂村进行调研测绘。每次来到美坂村，我都被那里优美的自然环境所吸引，被朴实淳厚的民风所感染。像中国千千万万个乡村一样，美坂村沉浸在美丽的山水环绕之间，徜徉在历史的长河之中，默默地续写着她的故事。

美坂村（图1-1、图1-2）坐落于福建省永安市小陶镇的山丘林区，与相邻的上坂村、中坂村同属于洪砂片。乌石山、观旗山、大金钟山似一鼎三足把守住洪砂片的南、北、西方向，沙溪支流——文川溪（图1-3）奔流而下，途经这里时，借着山势，打了三个优美的弯折，毅然调转龙头，向永安方向奔去（图1-4）。上坂、中坂、美坂三村依附在文川溪畔，恰恰处于文川溪在此形成的三个弧线的怀抱之中，占据起伏的丘陵中相对平坦的地带，形成三块“坂”，遂名为上坂、中坂、美坂（美坂实为“尾坂”，“下”的意思，当地人将“尾”改为“美”，以取其美好之意）（图1-5）。此处山峦起伏舒缓，眼界开阔，最高的大金钟山海拔也不超过500米，村庄傍水而居，山川交相辉映，薄雾缭绕，美不胜收。乌石山下的上坂、中坂、美坂村虽都属于洪砂片〔注1〕，一衣带水，有着历史上、血缘上的联系（图1-6、图1-7、图1-8、图1-9），但由于地理环境、人文历史背景的不同，呈现不同的风格。



图1-1 美坂村鸟瞰（罗德喜摄于1993年）

〔注1〕：洪砂地名的来历：传说有一位剃头和尚自称山寨大王，把守着乌石山，他浑身铁甲披挂，刁横顽固，他所占据的山盘是南蛮十八洞之其中一洞，屡次攻打不成。宋代大将杨文广与其夫人杨金花带兵攻打石山寨，也不得而入，遂借助神力，制造漫天大雾，杨文广将军在大雾的掩盖下，凭借好的箭法，一箭射中剃头和尚的咽喉处，山寨王大败。这一仗两军死伤惨烈，血水把河里的砂石都染红了，故名“红砂”，后人改称为“洪砂”。这里时而雾气缭绕，山水朦胧（见图1-8），传说这里的雾气就是杨家将带来的，而乌石山上，至今仍有剃头和尚的石寨门和九曲十八弯的石头道，每年都有学生来此郊游踏青。



图 1-2 美坂村鸟瞰（摄于 2001 年）



图 1-3 文川溪



图 1-4 文川溪在乌石山下拐弯，流向永安

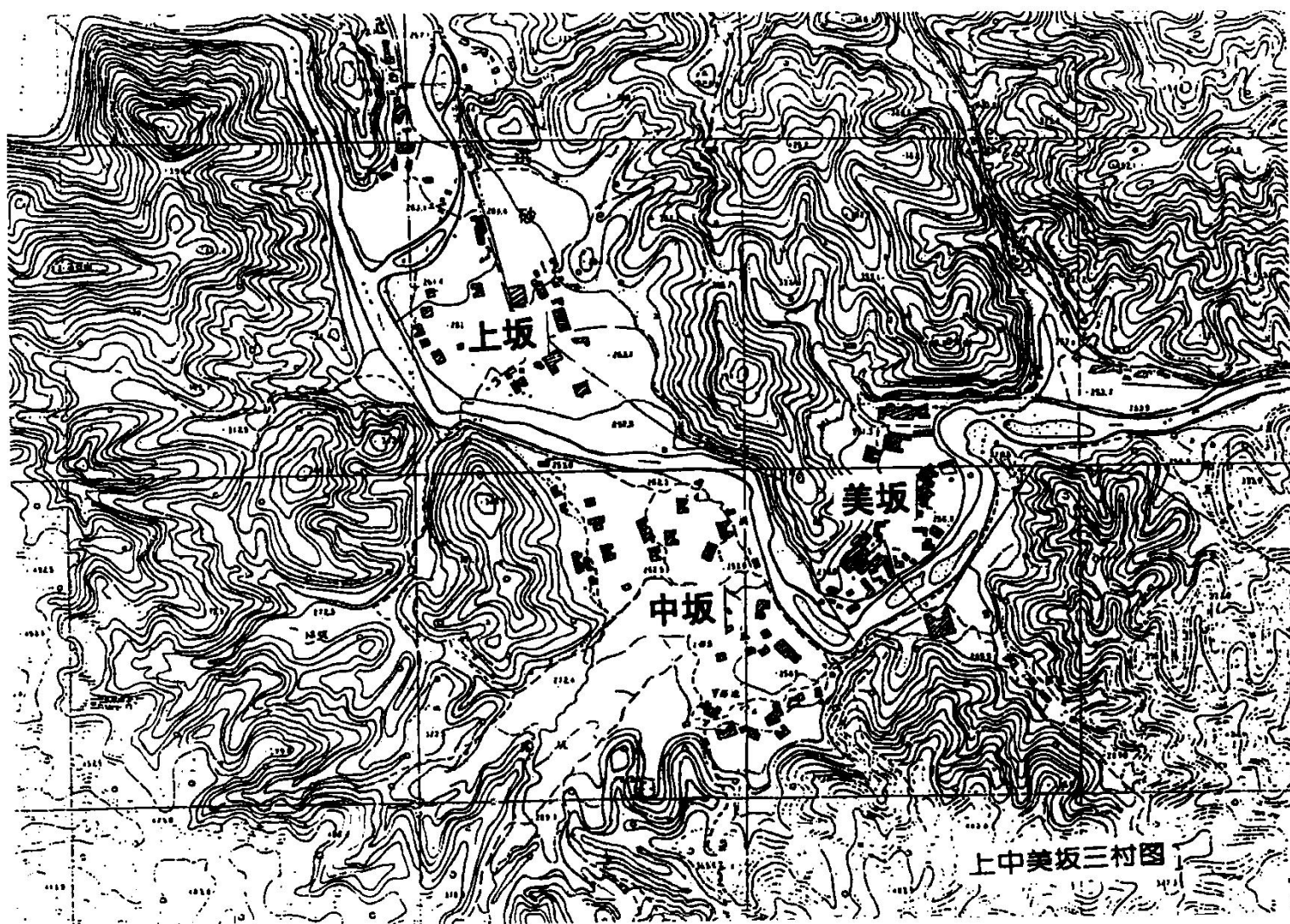


图 1-5 上坂、中坂、美坂三村图



图 1-6 乌石山下的上坂桥

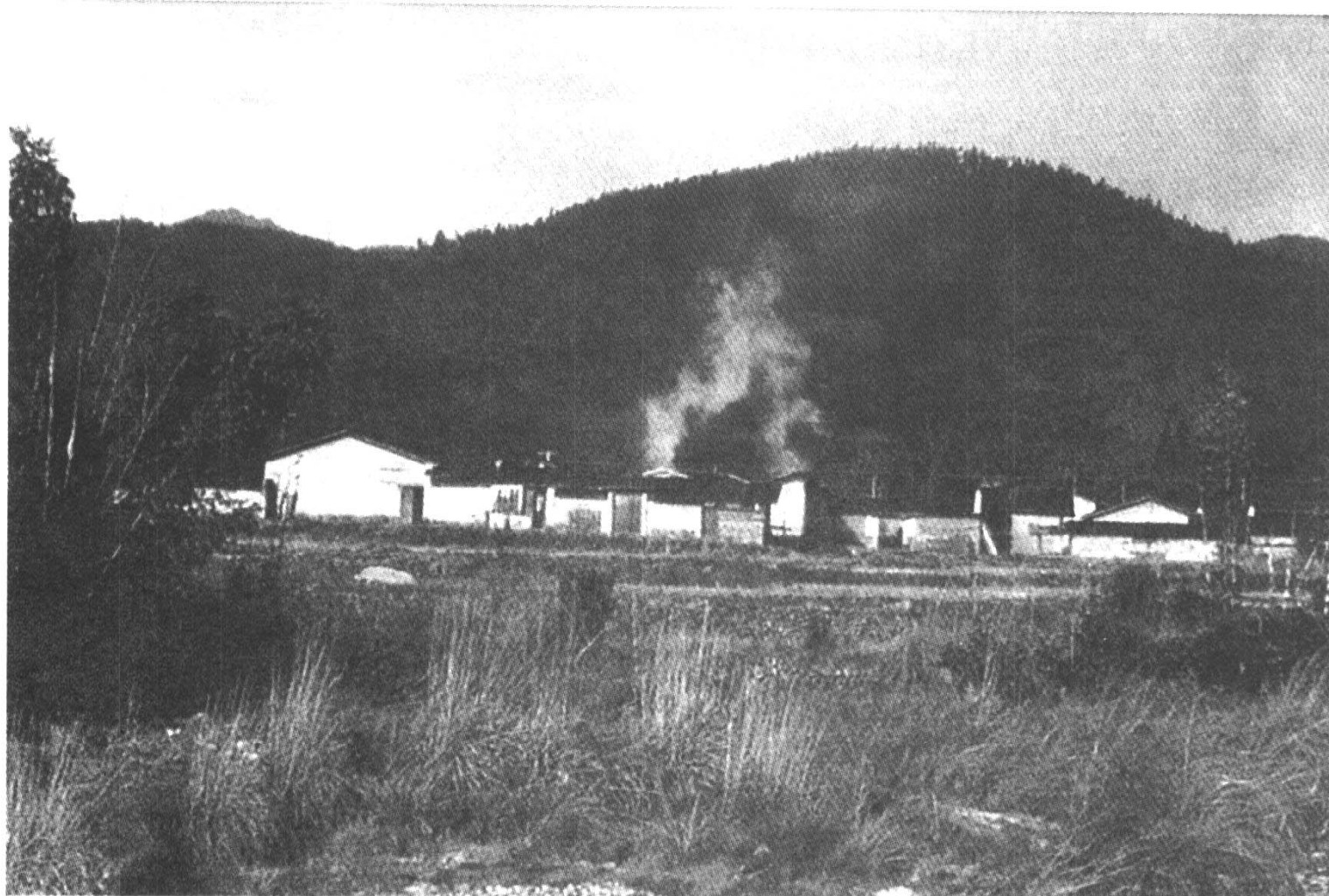


图 1-7 上坂村



图 1-8 雾气笼罩观旗山，山下为中坂村



图 1-9 乌石山下的中坂村

美坂村位于永安市小陶镇的西南部 5 公里，地势较平坦，西北与上坂村交界，西南与中坂村隔水相望，东面通往小陶镇。1998 年资料统计表明，全村有 248 户，1092 人，耕地面积 1052 亩，山林面积 9471 亩〔注：美坂村有 5 个自然村，由于罗氏在美坂的中心村建业，故本文所提到的美坂村皆指美坂中心村〕。美坂村村民大部分为罗姓，少数几户姓余、管。罗姓村民是湖南长沙移民的后裔，操闽中方言，是典型的以农耕为业的家族性村落。如果从人口迁移、文化传播、民系方言的角度进行福建传统民居分类的话，此处应属“闽中民居－山林文化圈”。〔见华南理工大学戴志坚先生《地域文化与福建传统民居分类

法》及福建省民居划分图（图1-10）]。豫章罗氏是源远流长，后裔繁茂的世家望族。由于罗氏远祖原籍江西，江西的别称为豫章；另有一种说法，汉惠帝时，罗氏远祖珠公奉守九江郡，筑城，并在城内种植豫章树，故罗氏常被称作豫章罗氏。宋代大文学家苏轼（东坡居士）曾写诗赞罗氏家族曰：

豫章氏家，洪州望族。
忠孝一门，节义两顾。
文德武功，名留简竹。
理学真儒，后先继续。
礼立仁昭，天伦攸笃。
贤子贤孙，旋踵芳躅。
以此家风，遗风善俗。

罗氏宗族历代有修谱的好传统，最早的罗氏族谱是修于宋代开宝年间（969年）的《豫章罗氏》，历续至今。族谱中记有历代科甲鼎盛，罗氏人才辈出的情况，还记有李白、杜甫等著名诗人的赠诗等。特别是各代修建的宅院、庙堂、塔、池塘、墓碑等构建筑物，乃至其地形地貌、生态环境等都一一记录在案，反映了罗氏先辈严谨科学的态度（图1-11）。

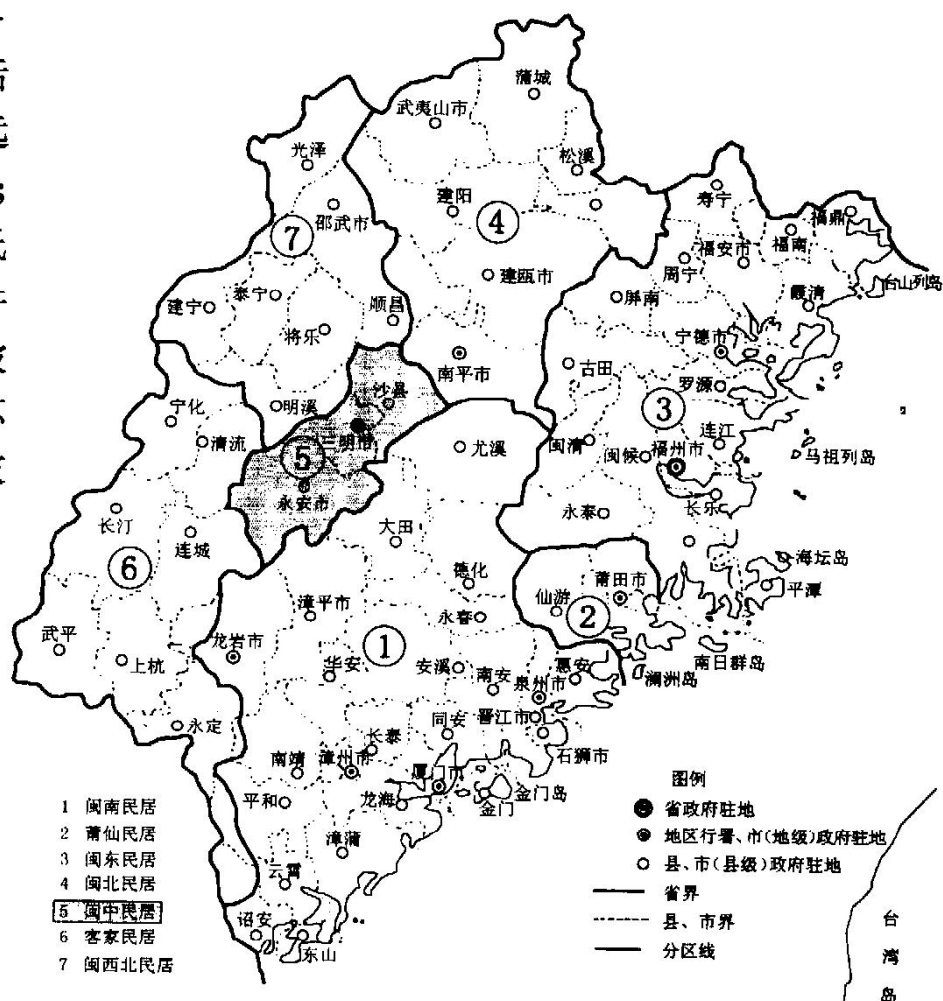


图1-10 福建省民居划分图



图1-11 罗氏豫章族谱

美坂村在罗氏豫章族谱中有记载的堂院〔注2〕共有23座，堡楼3座，文昌塔1座，贞节牌坊1座，庙3座，较大的坟墓5座，精水木桥1座，建功柱石旗杆34座，小园林7处（见美坂村总体关系图），多数构建筑为明末清初遗物。现在除从四世祖心白公的忠德堂到十二世祖家字辈的吉顺堂共有17座堂院、3座庙宇和坟墓还保存外，其他构建筑物均遭人为或自然的破坏，已不存在。但通过查阅族谱、地方志，并对照现状，发现美坂村现在的村落布局、民居型制、水系、道路、农田、绿化等基本上保持了历史原貌。美坂村古村落是研究古建筑、古文脉及闽学不可缺少的宝贵实物资料，是中国封建宗法社会与书院文化的见证，也是发展当地旅游业的潜在资源。

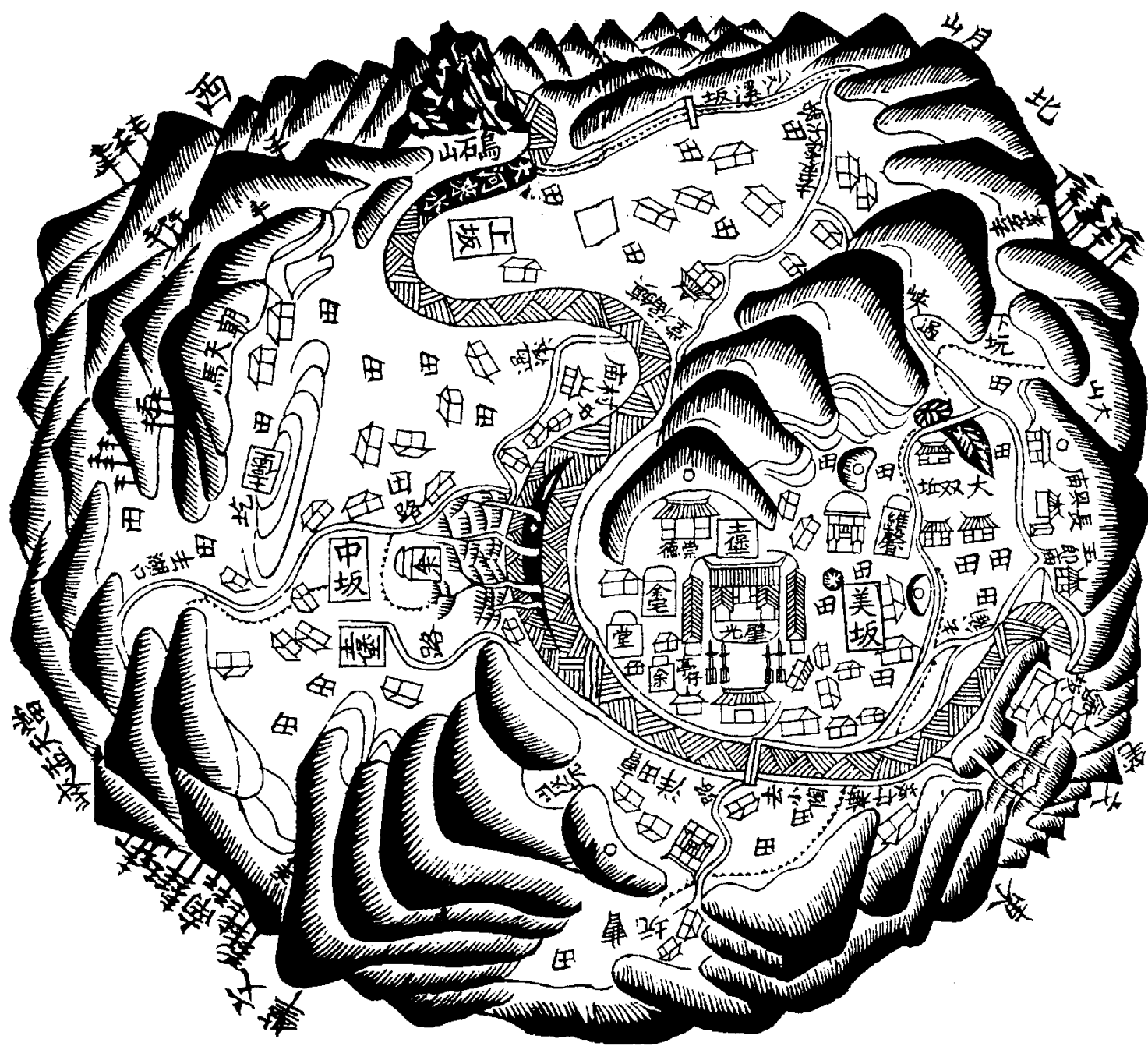


图1-12 豫章罗氏族谱中上坂、中坂、美坂村图

〔注2〕：堂院，是因为这些以居住为主要功能的房子多被命名为××堂，如美坂村的树德堂、积庆堂、惇德堂等，这些房子都是四合院或三合院形制的，并以此为核心扩展成多个院落组成的建筑。

近年来，乡土建筑研究已经代替民居研究，古村落作为乡土建筑的重要成分和载体，具有极高的研究价值。古村落研究是乡土建筑研究的基本方式，这方面建筑界已经做了不少工作，出了一些著作论文。同时，很多从事文化、文物、地理、历史等学科的研究人员也把目光转移到乡土建筑领域。1964年，国际纪念物遗迹保护会上产生的《威尼斯宪章》对文物建筑的保护作了明确规定，许多国家在传统聚落保护方面也做过工作，并取得成绩。近年，美国、日本等国家的研究人员也开始对中国大陆的古村落进行乡土建筑调研。

2000年12月，第24届世界自然和文化遗产审议工作，通过了安徽黟县古村落宏村、西递村作为中国申报世界遗产的4个新增项目之一。这说明中国古村落的保护已经引起国内外不同程度的重视，是社会进步的表现。但目前国家还没有一个适用于古村落保护的完善法规，一些管理者在这方面的保护意识淡薄。从事古村落研究的人更少，经费困难，目前开展的研究和保护工作对于我国现有的古村落文化来说是杯水车薪。再者，农村发展日新月异、古村落遭破坏的速度加剧，保存完整的已经不多，所以有选择地保护古村落刻不容缓，选择具有典型意义的古村落作为研究与保护课题更是当务之急。

第二章 人文历史背景

第一节 字 派 诗

美坂村、中坂村的罗姓家族有着源远流长的历史。据罗氏族谱记载，罗氏宗族从汉代远祖珠公算起，至今已有128代，约2200年的历史。珠公，名汉，字怀汉，原籍湖南长沙。在汉高祖时（公元前200年）封为治粟内史，奉命镇守九江郡，后升迁为参军知政，官拜相国大司农。在他任内，赋税宽平，国用优给，很有德声。惠帝七年（公元前194年）吕后临朝称制，纲常紊乱。为了避乱，罗珠隐居于西山洪崖，结草为庐，并在庐舍前后，种植罗汉柏、罗汉松，且自号“罗汉”，表达自己“不忍忘汉”之意。罗珠公“实为罗姓鼻祖，分布天下者皆其后也”。景帝后元二年（公元前155年）去世，享年90岁，葬于西山南岭太平山塔之前山。

罗氏宗族于珠公43代起，命名有一定的行辈，每代的姓名中间需用同一字，并通过一首诗确定每代姓名中间应用的字，这样的诗称“字派诗”。罗氏后代尤其是嫡传，都严格遵依，世代相继，昭穆了然，辈次分明。历史上已有四首“字派诗”。这种起名法被纳入礼法，形成制度，沿用至今，是中国血缘宗族社会的一大特征，遍布中国城镇村落。

罗氏族人曾从湖南向南迁至江西。

珠公第31代，罗氏近祖罗周文公，名吉，字远达。原籍江西南昌，生于唐德宗贞元元年（785年），科举中进士，唐元和十五年（820年）出任福建沙县县尉，迁居沙县，后遂有罗家巷之地名。他才识并茂，明于体用，寿享耄龄，无疾而终，葬于沙县洋溪半路坪，其坟尚在。他是今日罗氏宗祖的前48代先人，是罗氏入闽的开基始祖。从时间上看罗氏宗族进入福建早于王审知称王闽地的五代十国时期（909~945年）。从罗周文公第一代起又定以总字派，赋七言律诗一首（56字），其诗曰：

逆源江右溢闽疆，历代琳琅蕃衍长。
绳武忠贞延世泽，遵尧道学著明良。
深欣继美冠裳灿，喜际联辉甲第扬。
惟冀螽斯隆奕叶，文章华国绍书香。

这首诗似乎是对罗氏家族的概括。美坂村罗氏子孙就是按此诗排字派的，真字辈是第31代（继字），现在的宗字辈是第48代（隆字）。

第二节 闽学的创始人

周文公第12代（蕃字）后裔罗从彦（见画像），字仲素，号豫章，南剑沙县人，是北宋著名理学家、教育家及闽学的奠基人之一，是罗氏族人的骄傲。罗从彦生于宋神宗熙

文质公遗像



图 2-1 罗从彦像

宁五年（1072 年），这时正是王安石辅佐宋神宗在经济、军事、教育、政治诸方面进行改革的时期，社会崇尚教育，重视人才。他自幼刻苦好学，宋建中靖国元年（1101 年）从师于程颢和程颐的嫡传弟子、闽学创始人杨时，在杨门弟子 1000 多人当中，最被杨时所器重，他曾远上洛阳当面向程颐学习。罗从彦以儒家“仁”学为本，直接继承了二程以“穷理”为主的学说和杨时“致知必先格物”的“理一分殊”说，创造了富有自己个性的静中观理的主静说，主张穷理、无欲、行“理之所必然”。他建立了以抨击封建政治弊端和维护封建纲常名教为主的理论体系，主张“朝廷立法不可不严，有司行法不可不恕”，认为“士之立身要以名节忠义为本”。罗从彦与杨时、李侗被称为“南剑三先生”。政和六年（1116 年），朱熹的老师李侗投书罗从彦，成为罗从彦的门下弟子。同一时期，朱熹的父亲朱松也拜从彦为师。这样，二程理学经历了杨时、罗从彦、李侗、朱熹四代师承，形成了以朱熹为代表的闽学^①。罗从彦“上传伊洛，下授延平”（宋礼部颁文质罗公祠祭文），起了承上启下的作用。《二十五史》的

宋史部分，辑录了《罗从彦列传》，清乾隆十六年（1751 年）重刻出版《宋儒罗豫章先生全集》共 12 卷。罗从彦以理学特科进士，任广东惠州府博罗县主簿，1135 年去世，享年 64 岁。1245 年，宋理宗下诏赐罗从彦谥号文质（见皇帝诰命），明万历四十二年（1614 年）从祀于孔庙。罗从彦的著作有《诗解》、《春秋解》、《春秋指归》、《语孟师说》、《中庸说》、《台衡录》、《遵尧录》、《二程先生语录》、《议论要语》等。

罗从彦从当时的社会需要出发去理解、接受和消化洛学，并针对当时吏制腐败的严重状态，着重强调了在上位者进行道德修养和严格要求自己的重要性和必要性。他反对民族压迫，积极主张抗金，大力提倡名节忠义和廉洁等道德风尚，表现了较强的民族精神。这些精神影响了祖祖辈辈的罗氏人，渗透到他们生活的各个方面，支配着他们的思想行为，以下为罗从彦书房壁句：



图 2-2 皇帝诰命

① 福建最大的哲学派别是闽学，具有以下几个特点：1. 从地域上看，闽学产生、发展于闽地，其四大核心人物，将乐的杨时、沙县的罗从彦、南平的李侗、尤溪的朱熹皆为闽人。2. 从时间上看，闽学萌芽、产生于北宋，至南宋朱熹为集大成者。3. 从哲学学派上看，闽学即福建理学，其思想核心是天理论，为中国后期封建社会理学的主要代表。4. 从影响上看，闽学曾由地域性上升为全国性并成为中国后期封建社会的正宗思想。