



文 學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



談 詩 錄

方祖榮 著



談 詩 錄

方 祖 榮 著

1989

東 大 圖 書 公 司 印 行



滄海叢刊

談詩錄／方祖燊著 -- 初版 --

台北市：東大出版：三民總經銷，民78

[4], 215面；21公分

附錄：方祖燊著作出版年表

1. 中國詩一歷史與批評 I. 方祖燊著

821.8/8536

◎ 談 詩 錄

作者 方祖燊

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號二樓

郵撥／〇一〇七一七五—〇號

初版 中華民國七十八年六月

編號 E 84050

基本定價 叁元壹角壹分

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號



自序

自序

我和三民書局董事長劉振強先生認識很久了。遠在民國五十二年間，謝冰瑩教授替三民書局譯註《四書讀本》曾經邀我參加；我因為當時《古今文選》的編務忙碌，無法加入。後來，劉先生又要改編《古文觀止》，又邀請梁子美老師主持策劃，我們仍因工作過忙，未曾接受這個工作。到民國六十年，劉先生要編纂一部四百多萬字的辭典，由邱燮友兄的促成，我和內子黃麗貞都接受這個編纂工作。後來，劉先生將這部辭典，擴大成為三巨冊、六千多頁、一千六百五十萬字，另有附錄十六種的《大辭典》，歷時十四年，始告完成的煌煌巨著，可說是臺灣出版業的一大創舉，使我不能不欽佩他氣魄之恢宏，貢獻之深遠。而前後參與編纂的專家學者，有一百多人；中以邱燮友兄所費心力，最為深鉅，十四年如一日。

我個人除初期參與編務，約撰四十萬言之外；其後，就忙於個人著述創作，撰寫各種文章論著。十幾二十年來，在論著方面所作也不少，涉及語言、文學、藝術、歷史各種範圍，約數十篇；這類較專門論著，銷路不廣；去年本想彙編一集，自費印行。燮友兄說：「三民書局劉先

11/24/12/09

生，也有出版這類推廣文化學術的理想計畫。」要我從論著中，挑選一部分，交由三民書局出版。我非常感謝他們二人的盛意，這樣可以免除自己出書的麻煩。我就以平日所作論詩的文字，挑選了八篇，編成一集。計有：

△漢初的詩歌▽，論述由漢高祖至武帝初年，約莫六十六年間，漢詩發展的情況。

△古詩十九首的分析與欣賞▽，專由詩的本身，來解說詩，分析詩，欣賞詩，徹底理解、玩索漢代古詩十九首的佳妙情思意趣。

△古詩十九首的時代問題▽，專由考證辨釋，來探究十九首的時代背景。

△李陵、蘇武詩的探究▽，李陵、蘇武是西漢中葉五言詩的名家；但前人有認為二人作品為後人偽託擬作。這篇即就這個問題加以探究辨正，並賞析其作品。

△陶淵明的生活及其作品▽，陶淵明是東晉時最偉大的田園詩人；本篇介紹他的生活與作品。

△謝康樂評傳▽，謝靈運是宋元嘉詩壇的領袖，也是我國最有名的山水詩人。這篇論述謝靈運的家世事蹟與作品價值。

△山水詩人謝玄暉▽謝朓是齊梁時代的著名詩人，他的五言短詩對唐朝的絕句影響極大。這裏從他的作品精工、清麗、秀逸、和諧各方面，加以論介。

△中國詩的寫作技巧與風格▽，這篇就我國古往今來的詩人中，挑出最具代表性的：曹植、

陶淵明、李白、杜甫、王維、李商隱、蘇軾、徐志摩八位，並選出一些作品作樣本，來討論他們各自的特殊寫作技巧，形成他們作品的不同風格。

戰國時代齊國人鄒衍，喜歡和人談論天事，人稱之「談天衍」；「談天」一詞，當由此而來。今人錢鍾書的著作，也有《談藝錄》的書名。我這論詩的文字，本來想稱做《論詩錄》，自覺太嚴肅了一點；稱它做《論詩方》，又怕人不懂，以為故意標新立異；所以就取名做《談詩錄》罷，既自謙又平穩，又有何不可呢！

方祖堯 於民國七十八年臺北



方祖桑，一九二九年生，福建省福州市人。臺灣省立師範學院畢業，曾任國語日報社《古今文選》編輯、主編。現任國立臺灣師範大學國文系教授，擔任新文藝、文學批評、專家詩、修辭學等課程，為研究文學理論的專門學者，課餘並從事創作。著作豐富，有數百萬字，涉及範圍極廣，包羅字典辭典、選注語譯、文學歷史、語言文化、散文傳記、語文課本、少年讀物等二十七、八種，前後發表的各類論文，亦近百篇。

內 容 簡 介

本書收有方氏所作談詩的論著八篇，前四篇專論漢朝的詩，包括漢初的詩歌、古詩十九首和李陵、蘇武詩，或述其發展情況，或分析欣賞其佳妙處，或考辨其時代背景，或探究其真偽問題。後四篇：一篇介紹東晉時代詩人陶淵明的生活與其作品；一篇介紹宋元嘉詩壇的領袖謝靈運的家世事蹟與作品價值；一篇介紹齊梁時的著名詩人謝朓的五言短詩的成就與影響；最後一篇是從我國的詩人中，挑出曹植、陶淵明、李白、杜甫、王維、李商隱、蘇軾、徐志摩八位，來討論中國詩寫作的技巧與風格的成因。

1949/12/25

談詩錄 目次

目次	一
一、漢初的詩歌	一
二、古詩十九首的分析與欣賞	二五
三、古詩十九首的時代問題	四七
四、李陵、蘇武詩的探究	七七
五、陶淵明的生活及其作品	九三
六、謝康樂評傳	一一九
七、山水詩人謝玄暉	一四五
八、中國詩的寫作技巧與風格	一五九
方祖燊著作出版年表	二一四

漢初的詩歌

今天講的是漢初的詩歌。「漢初」到底從那一年代開始到那一年代截止呢？我們先給它一個界限。我們知道漢朝分做西漢和東漢。西漢有二百三十年，東漢有一百九十一年；兩漢共四百二十一年；以四等分來分，前一百零五年可以說是漢初。單從西漢來看，由漢高祖元年（西元前二〇六）起，經惠帝、呂后、文帝、景帝，到武帝初年（西元前一四〇），約六十六年。武帝在位很久，有五十四年。以西漢二百三十年計算，前六十多年為漢初，若連漢武帝年代一起計算，剛好一百二十年，為兩漢的年代的四分之一強。今天，我們講的範圍，是從整個兩漢來看，所以就漢高祖到漢武帝之間的詩歌，做一個簡單的評介。

一、漢詩的時代背景

漢高祖建立漢朝，是繼承戰爭動亂之後。蓋自周威烈王二十三年（西元前四〇三）就進入戰國紛爭的時期；至秦始皇（西元前二二一），併吞六國，統一天下後，實行暴政，獨裁專制，壓

迫人民，興建萬里長城與阿房宮，焚燒文學詩書百家語，立挾書律，禁止私人藏書，坑殺諸生於咸陽，實行愚民政策，壓制人民的思想與言論，所以秦始皇一死，陳勝、吳廣就揭竿而起反抗，劉邦、項羽等紛起響應，天下又大亂。不到三年，秦朝滅亡；劉、項等爲逐鹿中原，激爭大戰了五年。項羽敗死，天下才漸安定。惟瘡痍未復，民生窮困，人人渴望安養生息，施行道家無爲的政治。惠帝四年解除挾書律。以後到文、景諸朝，減低賦稅，力謀復興農村，振興工商，經數十年努力，社會日漸繁榮，民生日漸富足。在文教方面，鼓勵民間獻書，有文化復興的氣象。武帝時國勢遂極強大，外則征戰四夷，大破匈奴，威震天下，並與南海、西域各國通商。內則鹽鐵酒由國家經營，實施均輸、平準二策，財用極爲富裕，長安、洛陽……成爲天下的名都。武帝聽從董仲舒的言論，推尊儒家，設置五經博士，獎勵文學，擴大樂府機構，派李延年爲協律都尉，創制宗廟朝廷用的樂章，徵集流行各地的民歌；於是樂府歌詩與個人抒情的詩篇都非常興盛。

二、漢初的詩體

兩漢的詩，流傳至今的尚有六百多首；漢初的詩，約一百首左右，包括帝王、貴族、文人、民間無名氏等作品。若以能不能歌唱來分，有樂府詩和古詩兩種。樂府詩，如漢高祖的《大風歌》、《鴻鵠歌》之類，都是配合音樂、舞蹈來唱的歌詩。古詩如李陵、蘇武作的五言詩，都是抒寫情思的純詩，只能吟誦不能歌唱的。從形式來說，漢初的詩一方面沿襲傳統的四言、楚歌等

舊詩體，另一方面創造了三言、五言、七言和雜言等新詩體。樂府詩有楚歌體、雜言體和齊言體三種；齊言體又有三言、四言、五言、七言等四種。古詩只有齊言體一種，有四言、五言、七言。齊言體的樂府詩和古詩，在形式上有它共通的地方。現在就從楚歌體、雜言體、齊言體三類來討論漢初的詩歌吧。

三、楚歌體的作者與作品

戰國時，位在南方的江、淮一帶的楚國，產生了新的詩體《楚辭》。《楚辭》有它特殊的形式，就是在句中或句末常用「兮」字。著名詩人有屈原、宋玉；他們的作品表現楚地樂歌的情調。西楚霸王項羽和漢高祖劉邦都是生長楚地的人，用楚歌體作歌詩是頂自然的事。後來漢家帝王、貴族、士大夫作歌詩，也大都喜歡採用楚歌體。這類作品有項羽《垓下歌》，漢高祖《大風歌》，武帝的《瓠子歌》、《秋風辭》、《西極天馬歌》、《落葉哀蟬曲》，高祖子趙幽王友作歌，文帝時淮南王安《八公操》，武帝時烏孫公主所作歌，司馬相如《琴歌》二首，霍去病《琴歌》，李陵《別歌》等十三首。句子的字數，有五言、七言、八言、九言、十言；以七言最多。有整首七言的，也有混合應用的。句中「兮」字，也有改用其他虛字（而、之、於）的。他們用這種歌詩來抒情詠懷，表現的情思大都比較熱烈而直率。漢高祖五年，項羽在垓下被劉邦大軍包圍，夜裏聽到四面都是楚歌聲，以為漢軍已盡得楚地，於是起飲帳中，對着心愛的虞姬，悲歌慷慨。

慨，作詩說：

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝；

騶不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

這首「垓下歌」就是楚歌體。歌詞把項羽的能力、個性和面對失敗的心情完全表露出來；可以體會出這位蓋世英雄的感慨；而此種體裁也非常有力地表現了項羽的氣魄和氣概。

漢高祖的「大風歌」也是用楚歌體寫成的。《漢書》說：高祖十二年十月，擊破英布回來，經過故鄉沛郡，置酒宮中，悉召故人父老子弟喝酒。酒酣，高祖擊筑，自作歌詩，並教兒童一百二十人和唱，說：

大風起兮雲飛揚，

威加海內兮歸故鄉；

安得猛士兮守四方！

我們知道韓信等人幫助劉邦，破趙定齊，擊敗項羽；但漢高祖卻疑忌這些人，在十一年殺害韓信、彭越；這時又擊破英布，勝利榮歸故鄉，和父兄老友，放懷暢飲，張目四顧，羣雄盡滅，天下大定，自然豪情萬丈，寫出「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉」。七年，漢高祖追擊韓王時，曾被冒頓單于圍困於白登七日，無法解圍。這時匈奴更加強大，想到韓信這些名將都已被誅死，一時憂國之念產生，所以結於「安得猛士兮守四方」；蒼茫寂寥，深寄感觸。由此，我們

也可以深深感受到霸氣縱橫的漢高祖樂極而悲的心境。這首詩押平聲陽韻，表現豪壯情感和英雄氣概，聲極響亮。

司馬相如作客臨邛，在富豪卓王孫的堂上，演奏兩首「琴歌」，是綺豔的情詩，意在挑動王孫新寡的女兒卓文君。現錄一首：

鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰。時未遇兮無所將，何悟今夕兮升斯堂。有豔淑女在閨房，室邇人遐毒我腸。何緣交頸爲鴛鴦，胡韻頗兮共翱翔。

司馬相如以「鳳求凰」，「結鴛鴦」來譬況求偶結親之情；卓文君終於夜奔相如的住處，相與馳歸成都，成了流傳千古的才子佳人的愛情韻事。我們在這裏所要注意的，是其中沒有「兮」字的「七言句」，和漢代七言詩的產生，當然有些關連；也可見漢七言詩從《楚辭》形式演化而來的情形。

四、雜言體的作者與作品

雜言詩，在漢朝以前雖有而不多，似乎也是漢初樂府新興的詩體，因為要跟樂曲配合，句子的長短自然需要變化，所以每句的字數不一，雜糅三、四、五、六、七……諸言成篇；句法的變化多，音節自然活潑，而且句中每用虛字和泛聲字。這類的作品多來自民間，常不知作者的姓名。漢初的雜言詩，現在尚能見到的有：「薤露歌」，「蒿里曲」，比較有規則；「鐃歌」十八

曲、東方朔〈據地歌〉……多無規則，句子長短無規律可尋。

〈薤露〉、〈蒿里〉，都是挽歌。漢高祖統一天下，齊王田橫與其門下五百人逃到海島去。漢派人招降，田橫自殺。他的門下爲作哀歌，說人生命容易消失，好像薤上露；又說人死之後，魂魄都要回到蒿里。漢武帝時，李延年分爲兩支曲子，〈薤露〉送王公貴人，〈蒿里〉送士大夫庶人。不過，宋玉在〈對楚王問〉中，已提到〈薤露〉和〈陽阿〉的曲名，似乎〈薤露〉的由來已經很久了。現將這兩首歌詞，謄錄如下：

薤上露，何易晞！露晞明朝更復落；人死一去何時歸？（〈薤露歌〉，爲三、三、七、七言）

蒿里誰家地？聚斂魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促？人命不得少踟躕！（〈蒿里曲〉，爲五、七、七、七言）

〈鏡歌〉十八曲，據孟康、陳本禮、莊述祖、陳沆、王先謙……等人的考證，認爲其中的〈思悲翁〉、〈戰城南〉，爲漢高祖時的作品；〈芳樹〉爲景帝時的作品；〈朱鷺〉、〈艾如張〉、〈上之回〉、〈翁離〉、〈將進酒〉、〈有所思〉、〈雉子班〉、〈聖人出〉、〈臨高臺〉爲武帝時的作品。內容有寫戰爭慘烈，有刺田獵、宮殿、禽荒，有歌功，有祝壽，有思歸故鄉，有去國傷懷，有覽物興懷，有侈陳神仙，有飲酒樂歌，有言情決絕，有矢誓愛情……。有殿堂、軍旅、民間的作者，而其姓名大都無法考知。文字質樸古勁，惟多訛誤，所以有許多地方已不易完

全瞭解。現在舉兩三首含意清楚明白的作品：

戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。爲我謂烏：且爲客豪！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？水深激激，蒲葦冥冥，梟騎戰鬪死，驚馬裴回鳴。梁築室，何以南？何以北？禾黍不獲君何食？願爲忠臣安可得？思子良臣；良臣誠可思！朝行出征，暮不夜歸！（《戰城南》，篇中雜用三、四、五、七等言）

通鑑：漢高帝二年四月，項羽在彭城大破漢軍。漢兵入穀水、泗水，死了十幾萬人；又往南走；楚軍追擊，漢兵十幾萬人被擠進睢水，水爲之阻塞不流。睢水在彭城南，泗水過彭城北。王先謙認爲《戰城南》，卽歌此一戰役。軍士作歌，描述戰敗彭城的情形，城南郭北，戰死二十餘萬人。梟騎戰死，驚馬悲鳴，遍野腐屍，鳥啄獸食。暴露了戰爭的慘烈情況。又如：

上邪，我欲與君相知，長命無絕衰！山無陵，江水爲竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！（《上邪》，雜用二、三、四、五、六、七等言）

這是愛情的誓言，情直意婉而堅定。陳沆以爲「忠臣被讒自誓之詞」；王先謙以爲賈誼南貶爲長沙王太傅時所作。二說皆未可信。又如：

有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹纁之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今已往，勿復相思；相思與君絕，雞鳴犬吠，兄嫂當知之。妃呼豸，秋風肅肅晨風颼，東方須臾高知之！（《有所思》，雜用三、四、五、七等言）

這首似爲女人跟男人決絕言情的作品。王先謙以爲漢武帝遣兵擊南粵，其城垂破，軍士將振旅凱旋而作歌。其說未必合理。詩中「妃呼豨」爲泛聲字：「乃」、「在」、「之」、「其」、「已」之類都是虛字。虛字，在雜言詩中，用得多而普遍；這是漢五言、七言古詩所無，或避免用的。

五、齊言體的作者與作品

我國的詩，在《詩經》時代是以四言爲主體，中間偶而混雜一兩句三言、五言、六言、七言之類的句子；這類句子，到漢朝發展成專篇，成爲新詩體，於是在漢初古詩中，有四言、五言、七言各體；樂府中也有了三言、四言、五言、七言各體。任昉在《文章緣起》中說：漢六言詩，始於（成帝時）谷永。齊言體詩，由於整首每句的字數一樣，句法的變化相同，音節句調讀來都比較整齊和諧，尤其五言、七言對後代的詩歌的影響尤其深遠。

（一）四言詩：漢初的作品尚有二十七、八首，用於郊廟明堂祭祀神明、讚頌功德的，有高祖時唐山夫人的《安世房中歌》：《大孝備矣》等十二章^①，武帝時的《郊祀歌》：《帝臨中壇》等八首^②。這類作品的形式，出於《詩經》的《雅》、《頌》，及《楚辭》的《賦體》。因作者都

① 《房中歌》共十六章。

② 《郊祀歌》共十九首。