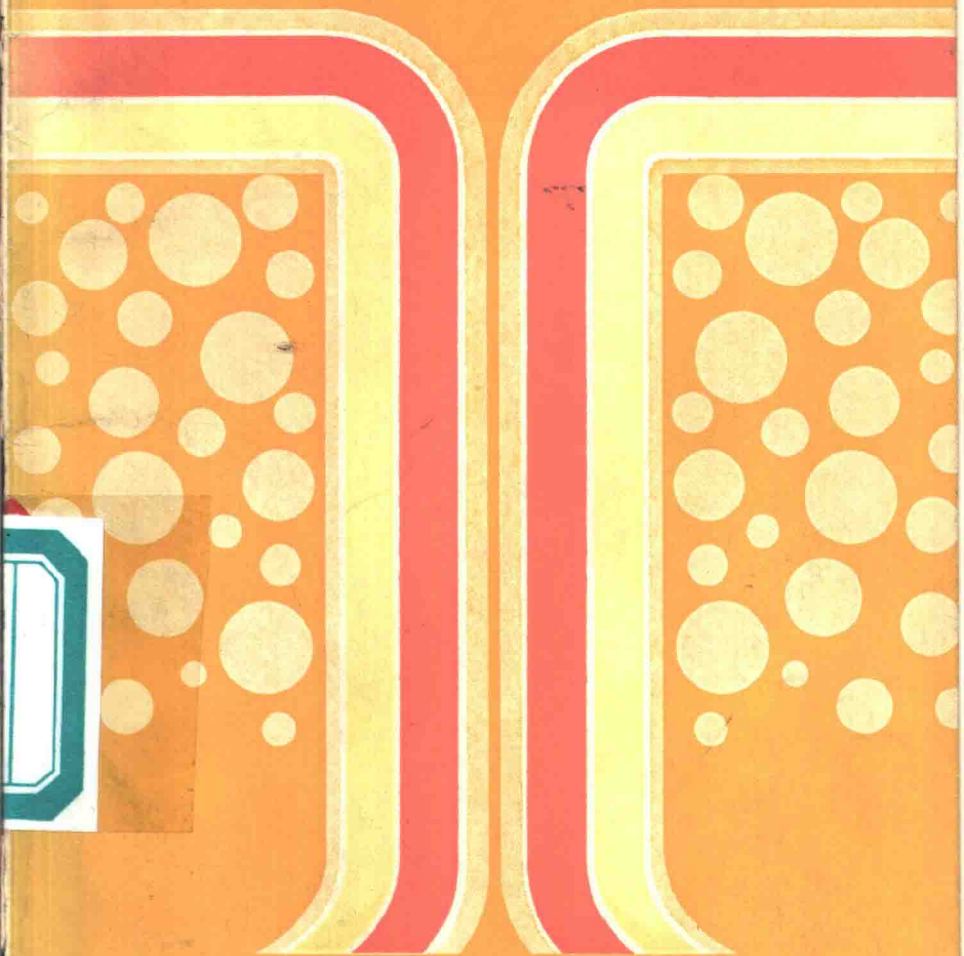


中學生文庫

世界七大古蹟



商務印書館

中 學 生 文 庫

世界七大古蹟

容詠思 閃 明 編著

商 務 印 書 館

中學生文庫

世界七大古蹟

容詠思 閔明 編著

出版者 商務印書館香港分館
香港皇后大道中三五號

印刷者 商務印書館香港印刷廠
香港九龍炮仗街七十五號

* 版權所有 *

1977年10月港初版

《中學生文庫》出版說明

中學階段，是青年長身體、長知識的一個重要時期，在這個時期中打好基礎，無論是繼續深造學問，或者到社會中工作，都很有益處。

爲了幫助青年朋友在德、智、體各方面健康成長，我們編輯這套文庫，作爲中學生的課外讀物。文庫的內容包括語文、歷史、地理、藝術、數學、物理、化學、生物、體育等各方面。

在編寫這套文庫時，我們將注意到兩方面的情況：一方面是結合青年的特點，包括他們的愛好、興趣和接受能力等；另一方面是盡量介紹一些新的知識，使之能擴闊視野，提高思想。

爲了把這套《中學生文庫》出版好，希望老師們、同學們和朋友們多給我們提出寶貴意見。

商務印書館編輯部

一九七七年・香港・

目 錄

一、前言	1
二、巴比倫的空中花園	4
三、以弗所城的狄安娜女神廟	9
四、奧林庇亞的宙斯巨像	14
五、哈利卡爾那蘇斯的王陵	17
六、羅特城的太陽神巨像	22
七、亞歷山大港的燈塔	28
八、金字塔	32
最大的一座金字塔	36
金字塔內的“旅行”	40
獅身人面像的考據	43
木乃伊及其製作方法	46
埃及的王陵古蹟文物一斑	50
古都・神廟・墓葬風氣	56
美洲也有金字塔	60
九、結束語	64

一、前 言

在這裏，我們向讀者介紹一些外國的歷史文物——古蹟，這些歷史文物，除埃及的金字塔外，其他都無迹可尋。所以在這本小冊子裏，我們重點介紹金字塔，其他古蹟，我們只能根據許多學者的挖掘和考證，作簡略的說明。

據學者的研究，早在公元前 300 年，就有人舉出古代“世界七大古蹟”了。但是舉出的古蹟名稱各有不同，最普遍的說法，是埃及的金字塔、巴比倫的空中花園、以弗所城的狄安娜女神廟、奧林庇亞的宙斯雕像、哈利卡爾那蘇斯的王陵、羅特島的太陽神巨像和亞歷山大港的燈塔。然而，在古代的學者中，也有人以巴比倫的城牆，亞歷山大城圖書館，古羅馬的大劇場和伯根城的宙斯祭廟列為著名古蹟。

現在巴比倫城牆和羅馬大劇場已經傾圮，亞歷山大城圖書館也被破壞無餘，但是我們還有機會欣賞一下壯麗的祭廟。這是由於德國的考古學家，在伯根城舊址發掘出許多刻着浮雕的大理石板，這些石板原是用來裝飾祭廟的，公元 1930 年，他們把石板運到柏林去，就在柏林博物館把宙斯祭廟重建起來。

這座祭廟差不多是正方形，高九公尺，三面有柱廊。柱廊中央擺着祭品台，廟頂立着雕像，牆上的浮雕長達一百二

十公尺。浮雕刻劃着天神與巨人搏鬥，題材取自古希臘的神話，形象都栩栩如生。

至於古羅馬大劇場，知道的人比較多。它由威士柏西安王帝於公元 75 年動工建築的，經過五年時間，大劇場才建成。那是羅馬帝國最大的劇場，可容納觀眾五萬人。它呈橢圓形，濶一百五十六公尺，長一百八十八公尺，面積約為標準足球場的三倍。大劇場高達四十九公尺，相當於現在十七層樓的高度。它裏面共有四層，一、二、三層各有八十個拱門，第四層築有堅固的圍牆。各層向競技場的一面均裝設欄杆。競技場很大：長八十六公尺，濶五十四公尺。

在羅馬帝國時期，大劇場專門作奴隸、野獸互相搏鬥或殘殺的場所，以供奴隸主和貴族茶餘飯後的玩樂。搏鬥和廝殺得最殘酷的時刻，也就是奴隸主和貴族們欣賞得最開心的時刻。

在公元 80 年，威士柏西安王帝的兒子鐵特，特地為大劇場舉行盛大的開幕典禮。他下命令放幾百個奴隸在競技場上對打或集體廝殺。得勝的奴隸還得和大象、獅子、豹、虎、野牛、熊等惡獸相鬥。有時，競技場上突然灌滿水，戰船跟着出現，於是剎那間又展開一場海戰。

大劇場的開幕典禮前後一百天，一共殺死了九千多隻野獸，許多奴隸死於非命，浪費了無數錢財，奴隸主和貴族們看得心滿意足，而大劇場的名聲，也就傳遍了羅馬帝國各地。

應該說明一句，“世界七大古蹟”只以外國古代文明的成

就爲限，並沒有包括中國古代勞動人民的創造，例如萬里長城，就是世界著名的古蹟，關於中國著名的古蹟，我們將另編一本書介紹。

二、巴比倫的空中花園

空中花園就在古代的巴比倫城，即現在伊拉克首都巴格達的南面。

我們知道，中亞細亞的幼發拉底河和底格里斯河，這兩河流域是古代文化發源地之一。這裏曾經是巴比倫的疆土。巴比倫建於公元前三千年左右，公元前二千年到前一千年，巴比倫是亞洲西部著名的商業和文化中心。公元二世紀以後，這個地區開始逐漸衰落。它的遺址已為近代的考古學家發掘出來。

巴比倫王國的首都巴比倫城，有高度發展的文化，人口稠密，商業繁盛。根據當時的一些旅遊家記載，這個地區是相當繁榮的，在熱鬧的大街上隨時可以遇見埃及人、敘利亞人和腓尼基人。城裏的建築物整齊美麗，三、四層的樓房很多，街道筆直寬濶。主要的幹道尼涅微大街寬達二十六公尺。

巴比倫在尼布甲尼撒二世(Nebuchadnezzar II)的統治下，達到最隆盛的時期。這個王帝曾發動多次的侵略戰爭，打敗了富饒的敘利亞，降服了腓尼基和巴勒斯坦，並在公元前五百八十六年攻佔了猶太帝國的首都耶路撒冷。他在進軍途中還大肆劫掠，攫取了無數財寶，得到了大量俘虜，這些

俘虜都成為他的奴隸。耶路撒冷的居民差不多全都被驅到巴比倫，這就是猶太歷史上稱為“巴比倫之囚”。隨後，尼布甲尼撒二世就以俘虜來的大批奴隸，擴建巴比倫城，使之成為當時世界上最繁榮、最壯觀的城市，以炫耀他自己的力量。

新建的巴比倫城，有三道城牆環繞。主牆每隔四十四公尺便築有一座塔樓，全城塔樓共達三百多座。幼發拉底河穿過城區，上有石墩架設的橋梁。國王的宮殿十分華麗，牆上飾以製作精美的獅像。城內有用石板鋪築的寬廣大路，穿過琉璃磚嵌成獸形裝飾的神門。城外還圍繞着深濶的護城溝，使來犯者有“金城湯池”的感覺，不易進犯。

除了上述的古蹟以外，在阿薩哈頓王朝所建造的巴比倫塔，也可以算是一個著名的古蹟。它高九十公尺，共計七層，每層粉刷一種顏色，第一層即底層是黑色，第二層紅色，第三層白色，……第七層外面用藍珉瑯石板鋪砌，鑲着金簷角，頂端有四角鑲金的小廟，其中供有金神像。新巴比倫的宮殿城堡代表兩河流域建築藝術的高度水平。

可是外來人最感興趣的，却是王宮裏的空中花園。

空中花園是新巴比倫王國的國王尼布甲尼撒二世（約公元前 604——公元前 562 年）建造的。據說這位國王娶了一位美麗的外國公主，她來自山區，而巴比倫却位於兩河流域的沖積平原上。這位王后從小生活在樹木蔥蘢的山林裏，住不慣炎熱而沒有林蔭的巴比倫城。國王為了減輕她對故鄉的懷念，使她能經常看到家鄉的風光，所以國王召集了很多謀士，製造一個人造綠洲，以贈送給他寵愛的王后。於是國王

的謀士和建築師們都集中起來研究，最後他們決定仿照當時盛行的宗教建築大神壇，設計了一座空中花園。爲了加速工程的進行，國王驅使了大批奴隸，來參加這項繁重的勞動，在皮鞭和鎖鏈下，工程是進行得很快的，可是奴隸的傷亡却不計其數。空中花園是建築在奴隸們的血和肉上的。

這座空中花園分佈在寬廣的四層塔上。每一層裏面都是磚砌的拱形圓頂，由粗大的圓柱頂托着。作爲地面的平臺，由巨大的石塊砌成。石上鋪着一層蘆葦和柏油，然後在上面敷設兩重磚，用石膏做填充料。磚上覆着一層薄鉛板，免得水滲過泥土漏到下面的花園裏。鉛板上鋪着一層肥沃的土壤，厚得足夠最粗大的樹木生長。

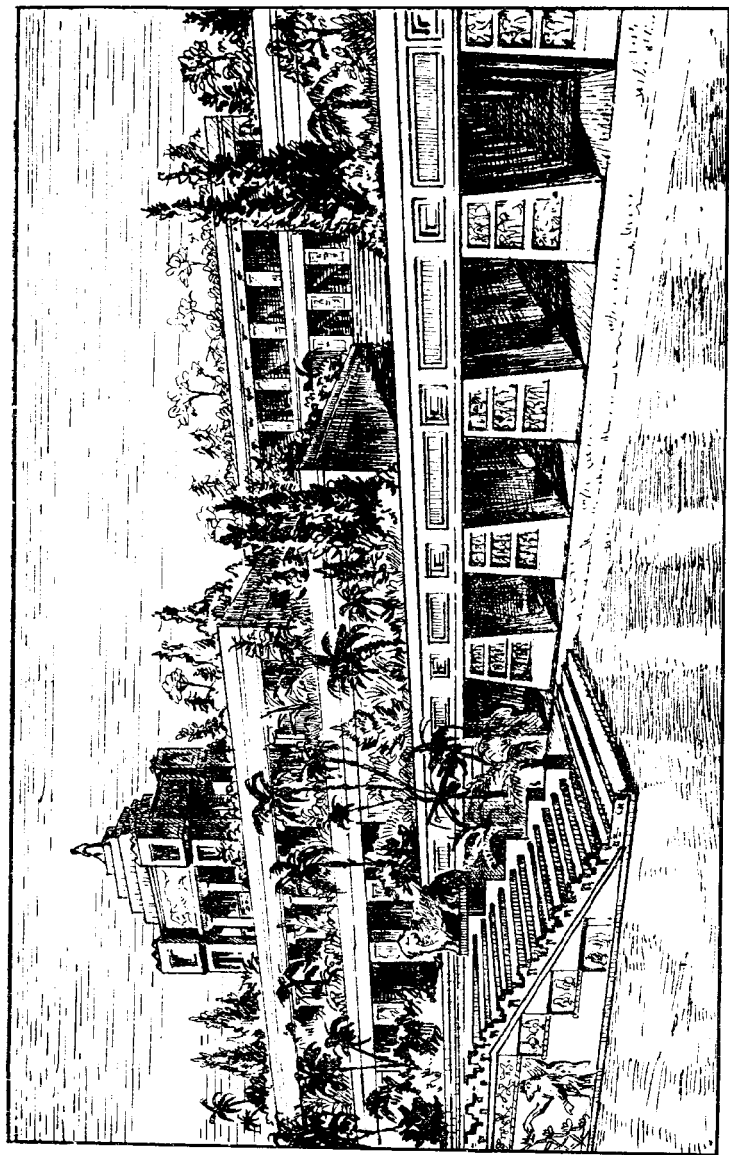
各層花園有寬潤的梯級相連，梯級用打磨精緻的紅色和白色石板砌成。各花園像仙境一般美麗，栽種着王后喜愛的花草樹木，使它和那遙遠的故鄉一樣。

粗大的棕櫚樹高高聳立在皇宮的壁壘上空。奇花異草把花園打扮得彩色繽紛，名貴的喬木在圓柱傍邊婆娑掩映。每根圓柱高達二十五公尺，植物所需要的陽光是完全足夠的。

幾百名奴隸日夜不停地轉動着汲水車，從幼發拉底河汲水灌溉這稀奇的花園，汲水車是用特製的皮桶從河裏打水的。古代的奴隸主貴族就是這樣把自己的享樂建築在千百萬奴隸們的痛苦上。

空中花園全是坐東南向西北，因爲這樣正好迎着西北吹來的微風，清香傳遍巴比倫城。

栽滿奇花異草的重重迭迭土壇，遠望好像花草覆蓋的小



圖一 空中花園

山丘，近看則感到花草遍懸空中，因此就有“空中花園”的稱號。巴比倫是一片不毛的平原，而在宮殿的花園裏，只見婆娑樹影，芬香撲鼻，怪不得被人傳為奇蹟了。

這座花園的建築，需要高深的數學知識，單從圓柱承受的重力來說，那是非常驚人的。圓柱要支承壓在它上面的大平臺，還有厚厚的泥層和長在它上面的樹林。拱形圓頂的計算，更需要高深的知識和經驗。

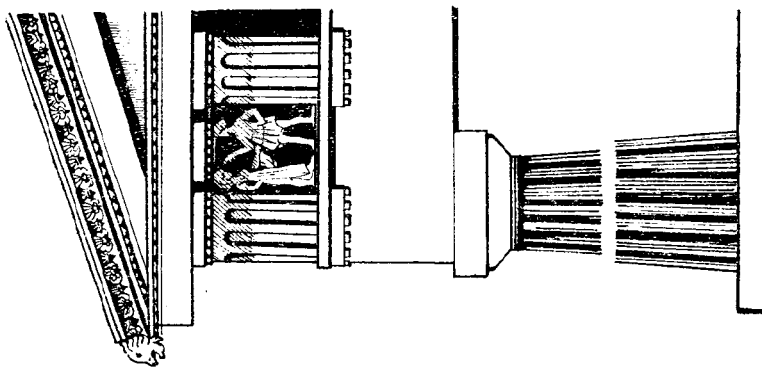
巴比倫人為什麼對數學有這樣高深的造詣呢？這是和他們的生產活動有着密切聯系的。巴比倫地處兩河流域，土地肥沃，可是却經常乾旱。要使這地區獲得豐收，必需建築水渠堰壩，而興建這些灌溉工程要經過詳細計算的。當時最有學問的祭師便精心研究平面幾何和立體幾何等科學。巴比倫的數學家們還奠定了代數的基礎，他們不但會開平方，還會開立方以及其他更複雜的計算，所以他們能夠解決用圓柱支撐起高於巴比倫城牆的花園的計算問題，而巴比倫城牆已高達一百公尺了。空中花園這個大胆的設計居然能夠實現，怪不得當時和後世的人都留有深刻的印象。

三、以弗所城的狄安娜女神廟

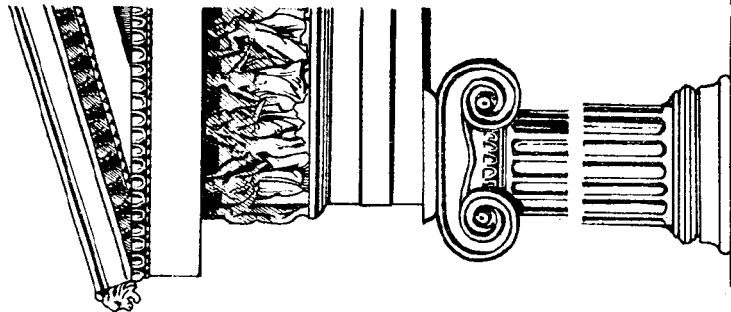
以弗所城位於今天的土耳其境內，瀕臨地中海，是古希臘東部地區的工商業中心。這兒的狄安娜女神廟，有着悠久的歷史，經過好幾個世紀的重修和增建，規模十分宏大，結構極其複雜。據古典作家的記載，它是按照愛奧尼亞式建築的。愛奧尼亞式以典雅秀麗見稱，柱身碩長，柱頂有卷渦和花紋，簷部飾有雕刻帶。

神廟，在古希臘的建築物中，佔有很重要的地位。早在公元前八百多年，希臘就出現了簡陋的廟宇。在沒有廟宇以前，古希臘人通常在山頂、洞窟、樹木和泉邊拜祭天神，因為他們認為那些地方是天神的住所，人們常常把祭品擺在祭壇上，抬到那裏去祭祀。及至公元前七百多年，廟堂出現以後，各地居民爭聘著名建築師、熟練的工匠興建壯麗的神廟來裝扮自己的城市。廟堂的建築也特別講究和多樣化起來，形成了多立亞式、愛奧尼亞式和哥林多式三大流派(圖二)。當時愛奧尼亞派的傑作便是以弗所城的狄安娜女神廟為代表。

古代，由於人們對自然缺乏認識，因此對很多事情和現象，不可理解，從而產生了许多幼稚的、想像的、主觀的臆測，人們把生、死、禍、福都寄托在神的身上。所以宗教迷信在古代社會中，佔很主要的地位。很多著名的建築物都和

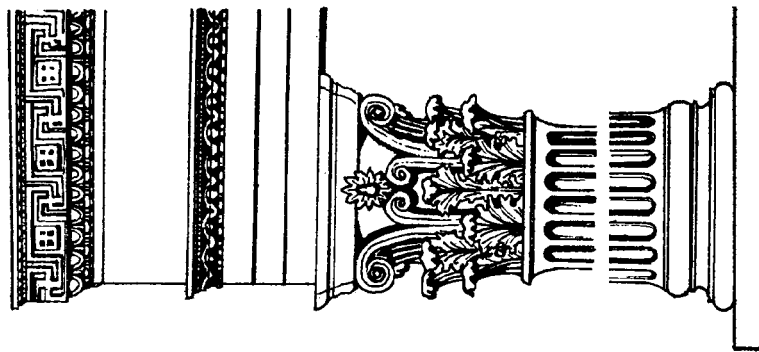


多利亞式



愛奧尼亞式

圖二 古希臘的建築樣式



哥林多式

“神”有着密切的聯系。狄安娜女神廟就是其中的一個。

狄安娜 (Diana) 是羅馬神話中的女神，即古希臘神話中的阿耳忒彌斯 (Artemis) 女神，傳說她掌管狩獵，照顧婦女分娩，保護少年男女。她以貞潔著稱，不許凡人偷看她的面貌，犯者即被處死。也有一種傳說，她即為月神塞勒涅。

狄安娜女神很久以來就受到小亞細亞各城市居民的奉祀。以弗所城決定為女神建築一座比以前所有的著名殿堂都更壯麗的神廟，來誇耀本城的富裕。

當時古希臘最聞名的建築家赫爾西弗倫受到人們鄭重的委托，於是他很快就設計出神廟的模型來。這個模型只有兩行高高的圓柱托着殿頂，這種設計人們都覺得非常精緻，非常輕盈，差不多沒有重量，當時很少有這樣的建築物。它雖然很誘人，不過接受它是有冒險性的，因為前人從來沒有造過。但是，以弗所城人到底同意了，並且請建築家儘早提出預算，費用多少在所不計。以弗所城不惜工本地要興建一座空前壯麗的神廟。

由於那裏經常發生地震，所以決定這座大理石建築物，要在卡伊斯特河口興建，一旦有地震，受到的破壞不至於如在陸地上那麼嚴重。

以弗所城建造狄安娜女神殿的消息一傳開來，小亞細亞各國都很重視，出於對女神的崇敬，許多國王自動捐獻大筆金錢，作為工程費用。動工期間，著名建築家赫爾西弗倫，要克服無數的困難。有這麼一個傳說：當時建築家長期無法嵌上石門楣，影響到大門也不能安裝。他失望極了，以為是

由於自己計算不準確，甚至想要自殺。有一天晚上，他夢見女神狄安娜答應盡力幫助他。第二天清早，赫爾西弗倫連忙跑到工地，看見門楣已經憑本身的重量嵌進楣穴裏了。這個傳說雖然不可信，但這也說明工程相當艱巨而計算又要相當準確的。

這位建築家沒有親眼看見自己的宏圖得到實現，他就離開了人世。神廟的上層是由他的兒子麥泰根指導安裝的。但是連麥泰根也沒有活到神廟落成的時候。這件工程是由另外兩位建築家接手後才告完工的。據傳說，施工時間長達一百二十年。

凡是參觀過這座精美大殿的人，無不感到驚奇，讚不絕口。從這裏我們可以看到古代勞動人民的智慧和他們的創造能力。

公元前 356 年，它在一場大火中燒燬了。後來以弗所城人依照原來的樣子重建神廟。新神廟周圍共有一百二十七根大理石圓柱，每根柱子高達二十米，分兩行排列，這在古典建築中稱為“雙重柱式”。廟堂四壁用大理石花板砌成，大門和天花板的原料是雪松，廟頂鋪大理石磚。女神髹金的木像安在主廟裏。這座廟宇的雕刻，也是非常精美的，除了正面兩個山牆上的雕刻外，前後兩面三十二根柱子，還具有一人多高的金屬基座，上面刻着以神話為題材的浮雕。

神廟修好以後，希臘許多卓越的藝術家和雕刻家紛紛拿自己的作品裝飾這座雄偉的建築物，同時在神廟裏還收集了更古代代的藝術家們許多優秀作品。所以，它不啻是古代最