

少年彩图版

唐詩三百首鑒賞

【上】

邱伟 主编

图书在版编目(CIP)数据

少年彩图版唐诗三百首鉴赏 / 邱伟主编, 一 长春: 北方妇女儿童出版社, 2003.1
ISBN 7-5385-2148-8

I. 少... II. 邱... III. 唐诗 - 少年读物
IV. J222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 108183 号

《少年彩图版唐诗三百首鉴赏》

出 版 / 北方妇女儿童出版社
制 作 / 北京日知平面设计机构
印 刷 / 北京市大天乐印刷有限责任公司
发 行 / 北方妇女儿童出版社

开 本 / 32 开 (850 × 1168)
印 张 / 9.5
字 数 / 150 千字
版 次 / 2003 年 1 月第 1 版
印 次 / 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数 / 1 - 3000 册

定 价 / 20.00 元 (上下册)



前言



苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”钱钟书先生也做《中国诗与中国画》来论说中国诗画的关系。其实，中国的诗画是同源的。《山水论》称“凡画山水，意在笔先”，诗歌则将所写意象与所抒感情的完美结合，称为“意境”。可见，意是中国画，也是中国诗歌的灵魂，两者艺术表现形式不同，追求的最高境界却都是“意境”。为了弘扬中国古典传统文化，我们推出《少年彩图版唐诗三百首鉴赏》配画普及本，希望能将文学艺术与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到中国古典文学之美。

《少年彩图版唐诗三百首鉴赏》以清衡塘退士选编的《唐诗三百首》为基础，又广泛借鉴其他权威版本，对各个时期各种题材的作品衡量斟酌，博采众家之长，并加入精美的鉴赏文字。衡塘退士在《唐诗三百首》的序中说“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”录成一篇。所谓脍炙人口之作，是易于被人接受的，即浅近明白之作。李贺诗奇崛险怪，荒诞奇谲，难于理解，所以衡塘退士不选。我们也未选入。但韩愈的《石鼓歌》既难懂又无甚意义，虽衡塘退士选入，我们还是把它换成亲切明净的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。我们的编纂准则是名家名作、浅近明白、平易近人，否则不管立意多么高深，艺术技巧多么高妙，只能使读者望而却步，可望而不可即。

本书所选图画，以符合诗的意境为准则。历代画家常取文人诗意作画。我们从浩瀚的画海中选出这些画。其他诗作，或选意境吻合之画，或选意象相同之作，我们希望借助画这种更为直观的艺术形式，提供一种契机和可能，来激活、增强读者的感受力，引发读者丰富的想像力和创造力，使读者更好地领会诗的意境。

在体例编排上，采用了原文、注释、赏析和按作者分类、以时间为序的编排方式。前者旨在帮助读者更好地理解原作；后者有助于读者阅读并达到对唐诗发展脉络的整体认识。

衷心地希望《少年彩图版唐诗三百首鉴赏》能带给您美的享受。您喜欢她，是我们最大的心愿！



■ 骆宾王

在狱咏蝉·····	12
于易水送人·····	13

■ 王勃

杜少府之任蜀州·····	14
滕王阁·····	15

■ 杨炯

从军行·····	16
----------	----

■ 陈子昂

感遇·····	18
登幽州台歌·····	19

■ 宋之问

渡汉江·····	20
题大庾岭北驿·····	21

■ 沈佺期

杂诗·····	22
独不见·····	23

■ 张说

蜀道后期·····	26
-----------	----

■ 张九龄

赋得自君之出矣·····	27
感遇二首	

其一·····	28
其二·····	29

■ 王之涣

登鹳雀楼·····	30
宴词·····	30
凉州词·····	31

■ 张旭

山行留客·····	32
桃花溪·····	33

■ 孟浩然

秋登兰山寄张五·····	35
宿业师山房待丁大不至·····	36
夏日南亭怀辛大·····	37
望洞庭湖赠张丞相·····	38
夜归鹿门歌·····	39
过故人庄·····	40
与诸子登岘山·····	41
宿桐庐江寄广陵旧游·····	42
宿建德江·····	42
秦中感秋寄远上人·····	43
留别王侍御维·····	44
早寒江上有怀·····	45
春晓·····	46
岁暮归南山·····	46
清明日宴梅道士山房·····	47

■ 祖咏

望蓟门·····	48
----------	----



终南望馮雪.....48

■ 賀知章

回乡偶书.....49

■ 李頎

送魏万之京.....50

古从军行.....51

古意.....52

■ 王湾

次北固山下.....53

■ 王翰

凉州词.....54

■ 王昌齡

同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府.....55

闺怨.....56

出塞.....57

芙蓉楼送辛渐.....58

长信怨.....58

塞下曲.....59

塞下曲.....61

春宫曲.....61

■ 王维

观猎.....62

使至塞上.....63

渭川田家.....64

辋川闲居赠裴秀才迪.....65

山居秋暝.....66

过香积寺.....66

终南山.....67

送梓州李使君.....69

归嵩山作.....69

汉江临泛.....70

积雨辋川庄作.....71

和贾舍人早朝大明宫之作.....72

奉和圣制从蓬萊向兴庆閣道中

留春雨中春望之作应制.....73

送别.....74

山中.....75

终南别业.....75

青溪.....76

送綦毋潜落第还乡.....77

西施咏.....78

渭城曲.....79

息夫人.....80

九月九日忆山东兄弟.....81

杂诗.....82

鹿柴.....83

酬张少府.....83

鸟鸣涧.....84

竹里馆.....84

相思.....86

田园乐.....86

赠郭给事.....87

春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇.....88

■ 裴迪

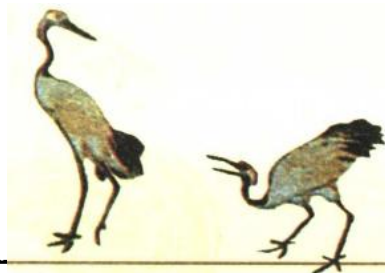
留别王维.....89





李白

将进酒	90
行路难二首	
其一	92
其二	93
长干行	94
关山月	97
玉阶怨	98
静夜思	99
清平调三首	
其一	100
其二	100
其三	101
春思	102
子夜吴歌	103
长相思二首	
其一	104
其二	104
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	106
赠孟浩然	107
峨眉山月歌	108
宣州谢朓楼饯别校书叔云	109
送友人	110
黄鹤楼送孟浩然之广陵	110
渡荆门送别	111
下终南山过斛斯山人宿置酒	112
越中览古	113
望天门山	113
早发白帝城	115
登金陵凤凰台	115
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	116
月下独酌	117



听蜀僧濬弹琴	118
独坐敬亭山	119

高适

别董大	120
塞上听吹笛	121

常建

题破山寺后禅院	122
---------	-----

岑参

寄左省杜拾遗	123
白雪歌送武判官归京	124
行军九日思长安故园	125
逢入京使	126
戏问花门酒家翁	126

杜甫

望岳	130
日暮	131
春望	132
春日忆李白	133
丽人行	135
兵车行	136
哀王孙	138
佳人	140
月夜	142
梦李白二首	
其一	144
其二	144
哀江头	146
春宿左省	147

贈卫八处士·····	149
蜀相·····	150
天末怀李白·····	151
客至·····	152
月夜忆舍弟·····	153
奉济驿重送严公四韵·····	154
贈花卿·····	155
聞官軍收河南河北·····	156
別房太尉墓·····	157
旅夜書懷·····	158
宿府·····	159
絕句·····	162
登高·····	163
江南逢李龜年·····	164
登岳陽樓·····	165
閣夜·····	166
八陣圖·····	167
詠懷古迹四首	
其一·····	168
其二·····	169
其三·····	170
其四·····	171

■ 刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人·····	172
餞別王十一南游·····	173
送李中丞歸汭陽別業·····	174
秋日登吳公台上寺遠眺·····	175
尋南溪常山道人隱居·····	176
新年作·····	177
長沙過賈誼宅·····	178
江州重別薛六柳八二員外·····	179
送靈澈·····	180
自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞·····	181
聽彈琴·····	182
送上人·····	182

■ 皇甫冉

春思·····	184
---------	-----

■ 张继

楓橋夜泊·····	185
-----------	-----

■ 李端

听箏·····	187
拜新月·····	187

■ 钱起

谷口書齋寄楊補闕·····	188
送僧歸日本·····	189
贈闕下裴舍人·····	190
暮春歸故山草堂·····	191

■ 卢纶

送李端·····	192
晚次鄂州·····	193
塞下曲三首	
其一·····	194
其二·····	194
其三·····	195

■ 韩翃

酬程延秋夜即事見贈·····	196
寒食·····	196
同題仙游觀·····	197

■ 司空曙

喜外弟盧綸見宿·····	198
賊平後送人北歸·····	199

■ 柳中庸

征人怨·····	200
----------	-----





■ 顾况

宫词·····201

■ 僧皎然

寻陆鸿渐不遇·····202

■ 戴叔伦

江乡故人偶集客舍·····203

■ 韦应物

淮上喜会梁州故人·····204

夕次盱眙县·····205

初发扬州寄元大校书·····206

长安遇冯著·····207

寄全椒山中道士·····208

寄李儋元锡·····209

赋得暮雨送李胄·····210

淮上即事寄广陵亲故·····211

滁州西涧·····212

闻雁·····213

秋夜寄丘二十二员外·····214

幽居·····215

■ 孟郊

列女操·····216

游子吟·····217

■ 张籍

秋思·····218

没蕃故人·····219

■ 韩愈

早春呈水部张十八员外·····221

■ 贾岛

寻隐者不遇·····222

题李凝幽居·····223

■ 王建

江馆·····224

新嫁娘·····225

十五夜望月寄杜郎中·····225

■ 元稹

遣悲怀三首

其一·····226

其二·····226

其三·····227

行宫·····228

离思·····229

■ 白居易

长恨歌·····230

琵琶行(并序)·····236

问刘十九·····240

赋得古原草送别·····241

后宫词·····242

钱塘湖春行·····243

■ 刘禹锡

竹枝词·····244

蜀先主庙·····245

元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子·····246

酬乐天扬州初逢席上见赠·····247

西塞山怀古·····248

乌衣巷·····249

石头城·····250

秋词·····251

和乐天春词·····251

■ 柳宗元

江雪·····252

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····253

渔翁	254
溪居	254
中夜起望西园值月上	255

■ 张枯

宫词	256
赠内人	256
集灵台二首	
其一	257
其二	259
题金陵渡	259

■ 杜牧

旅宿	262
将赴吴兴登乐游原一绝	263
山行	264
遣怀	265
泊秦淮	266
寄扬州韩绰判官	266
秋夕	267

■ 许浑

早秋	268
秋日赴阙题潼关驿楼	269

■ 温庭筠

苏武庙	270
利州南渡	271
商山早行	272
瑶瑟怨	273
送人东游	274

■ 李商隐

锦瑟	274
隋宫	276
乐游原	277
夜雨寄北	277
春雨	278
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	279

隋宫	280
风雨	281
筹笔驿	282
无题	283
无题二首	
其一	284
其二	285
为有	286
落花	287
无题	288
瑶池	289
贾生	290
凉思	291
北青萝	292
嫦娥	293

■ 马戴

灞上秋居	294
楚江怀古	295

■ 李频

湖口送友人	296
-------	-----

■ 薛逢

宫词	297
----	-----

■ 秦韬玉

贫女	298
----	-----

■ 金昌绪

春怨	299
----	-----

■ 韦庄

台城	301
章台夜思	301

■ 崔涂

孤雁	302
除夜有怀	303







初唐的宫廷诗人追求繁缛绮丽的装饰风格。宫廷诗人首推沈佺期、宋之问，他们致力于律体的写作，以自己的创作实践总结了五七言近体诗的形式规范，完成了中国古典诗歌格律化的过程。但华美的形式掩盖不住情调上的苍白平庸，一些锐意变革的诗人使诗歌重新担负起歌唱人生的使命，唐诗由此获得真正的转机。他们就是“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们拓新了诗歌的主题和题材，使诗歌摆脱了宫廷的羁绊，面向广阔的时代生活，用现实的人生感受，恢复了诗中清醒而严肃的自我。而推进唐诗高潮到来的则是陈子昂。他标举“汉魏风骨”，恢复和发扬文学中的英雄性格，以矫正诗界软弱柔靡的倾向，激发与时代精神相适应的慷慨激昂之声，开启了盛唐整整一代诗人。



■ 骆宾王

骆宾王(约640~约684),字观光,婺州义乌(今属浙江)人,唐文学家。名作《代李敬业传檄天下文》(俗称《讨武曌檄》),锋芒毕露,慷慨激昂,语言晓畅,倡为骈文新体,启发了初唐文坛欲除齐、梁以来浮靡绮丽习气的趋势。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱,南冠客思深^①。
不堪玄鬓影,来对白头吟^②。
露重飞难进,风多响易沉。
无人信高洁,谁为表予心^③。

[注释] ①西陆:指秋天。南冠:囚犯的代称。②玄鬓:即蝉鬓。古代妇女的鬓发梳得如蝉翼状,称蝉鬓。蝉首色黑,故云玄鬓,亦自喻正当壮年。③高洁:指蝉,因蝉有“居高食洁”的特性,其实是自喻。

[赏析] 这首咏物诗,名为咏蝉,实为自伤。诗中托物寄情,抒发了诗人含冤入狱的悲哀,无人相信自己的高洁而为之辩白的忧愤。但忧愤之中又有着超然的心态,不愿与俗流为伍。语言精炼,饱含感情,动人心弦。





于易水送人^①

骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠^②。

昔时人已没，今日水犹寒。

[注释] ①易水：在河北西部，战国末年，荆轲赴咸阳准备刺杀秦王，燕太子丹曾在易水边为他送行。②壮士：指荆轲。发冲冠：头发上竖，把帽子都顶起来了，形容极端愤怒。

[赏析] 这是一首送别诗，却不含惜别之情，偏写荆轲在此别燕丹一事，慷慨悲壮，气概横绝。尤其是“水犹寒”三字，兼摄今昔，展示视觉、触觉、听觉，虽古人已去，而雄风壮采，凛烈如生；使人仿佛听到风儿萧萧，犹如听到人声呜咽，顿生感慨。整首诗寓意深远，笔调苍凉，余味无穷，实为上乘之作。

■ 王勃

王勃(650~676),字子安,绛州龙门(今山西河津)人。少有“神童”之称,博学多才。渡海堕水,受惊而死。善为文,与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,时称“四杰”。后人评其诗,亦列为初唐四杰之首。

杜少府之任蜀州^①

王勃

城阙辅三秦,风烟望五津^②。

与君离别意,同是宦游人^③。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在歧路,儿女共沾巾^④。

[注释] ①少府:唐时县尉。蜀州:指今四川省崇川市。②城阙:指长安的城郭宫阙。辅:护持,夹辅。三秦:泛指当时长安附近的关中地区。③宦游人:奔于仕途之人。④歧路:岔路,指分手处。无为:不要。

[赏析] 这首赠别诗,与一般送别诗迥然不同的是,它有一种奋发向上的精神。先写送行的地点和友人要去的地方,暗示了朋友间恋恋不舍的深情厚谊。接着对友人进行劝慰:彼此处境相同,感情一致。之后进一步宽慰友人,使对方不致因和挚友分别而感到孤凄。虽然天各一方,只要朋友知心,保持着真挚的友情,就好像近在咫尺。这就使人心胸开阔,一扫离情别绪。最后劝慰友人不要作儿女之态,语壮而情深,表现了诗人开朗的胸襟。全诗情调高昂,气象开阔。这首诗给初唐的诗坛带来了一种清新气息。这种精神发展下去便直接影响了“盛唐气象”的产生。



滕王阁

王勃

滕王高阁临江渚，珮玉鸣鸾罢歌舞^①。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋^②。
阁中帝子今何在，槛外长江空自流^③。

【注释】①临：面对。渚(zhǔ)：小洲。佩玉鸣鸾：此指滕王身系佩玉乘车鸣鸾而去。②物换：指四季风物的变化。星移：天上星宿不断运行，表示时光流逝。③帝子：指滕王。槛：栏杆。长江：指赣江。

【赏析】全诗开门见山，用质朴苍老的笔法，点出了滕王阁的地势。下文的“南浦”、“西山”、“闲云”、“潭影”和“槛外长江”都从第一句“高阁临江渚”生发出来。当年建阁的滕王已经死去，一个“罢”字，将往昔整日笙歌、终宵曼舞的豪奢一扫而去。“朝”、“暮”二字，将过去珠辉壁映的岁月不露声色的卷去，自然引出“闲云悠悠”、“物换星移”的感慨。末一句与首句遥相呼应，将物是人非的惆怅表露无遗，一个“空”字，使人产生“逝者如斯夫”之感，余味回裛全诗。这种人生有限而宇宙无穷的感慨是古代失意的知识分子所常有的喟叹。



滕王阁

■ 杨炯

杨炯(650~693)，华阴（今陕西阴县）人，与王勃、骆宾王、卢照邻并称“初唐四杰”。曾被举为神童。授校书郎。杨炯擅长五律，其边塞诗气势较胜，但有些作品未能尽脱绮艳之风。

从军行

杨炯

烽火照西京，心中自不平^①。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城^②。

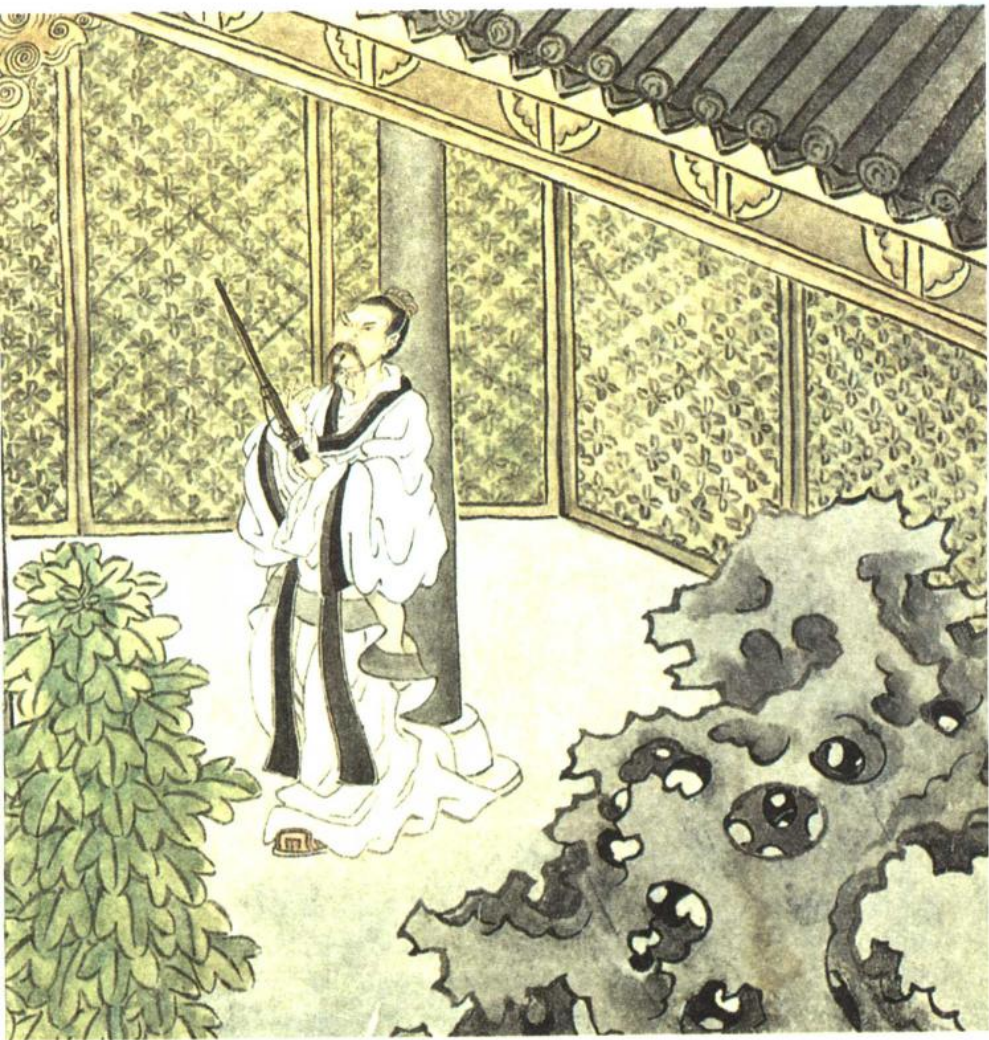
雪暗凋旗画，风多杂鼓声^③。

宁为百夫长，胜作一书生^④。

【注释】①西京：即长安，今西安。②牙璋：调兵的符信，分两块，合处凸凹相嵌叫做牙。分别掌握在朝廷和主将手中，调动军队时用作凭证。凤阙：帝王宫阙的概称。龙城：匈奴的名城，这里借指敌方的要地。③凋：指脱色，失掉鲜明的颜色。④百夫长：泛指下级军官。



【赏析】这首诗借用乐府旧题“从军行”，抒发了自己希望立功塞外的豪情壮志。仅仅四十个字，既揭示出人物的心理活动，又渲染了环境气氛，笔力极其雄劲。“宁为百夫长，胜作一书生”，直接反映从戎书生渴望保边卫国的壮志豪情。全诗雄浑刚健，慷慨激昂，这在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的，在内容和艺术风格上开了盛唐边塞诗的先河。



初唐四杰

高宗武后时期诗人王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王被并称为“初唐四杰”。初唐四杰都少有文名，他们才能超群，功名事业心很强，由于地位低下，受到当权者的打击与排挤，仕途坎坷，都穷困潦倒终其一生。他们接触广阔的社会生活，成为勇于改革齐梁浮艳诗风的先驱。他们扩大了诗歌的题材，把诗歌从宫廷移到了市井，从台阁移到了山川和塞漠，使诗歌歌咏对象的范围大大扩展，提高了诗歌的思想境界，展现了刚健活泼的诗风，显示了诗歌创作的健康方向。他们的创作对唐代诗风的转变起了一定的作用。