

图文版唐诗宋词鉴赏大典

唐诗鉴赏大典

中国画报出版社



唐诗宋词鉴赏大典

主编 高磊
张艳玲

图文版

唐诗鉴赏大典

上册

中国画报出版社

唐诗宋词鉴赏大典

主编 高磊
张艳玲

图文版

唐诗鉴赏大典

下
册

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图文版唐诗宋词鉴赏大典/高磊, 张艳玲主编. - 北京: 中国画报出版社, 2002.3

ISBN 7-80024-624-8

I. 图… II. ①高… ②张… III. ①唐诗-鉴赏 ②宋词-鉴赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015174 号

图文版唐诗宋词鉴赏大典

责任编辑 张宝义

出 版/中国画报出版社
地 址/北京海淀区车公庄西路 33 号
发 行/全国新华书店
印 刷/三河市印务有限公司
规 格/787×1092 毫米 1/16
印 张/101.25
字 数/2100 千字
版 次/2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数/1-1000 套

书 号/ISBN 7-80024-624-8

定 价/870.00 元 (全四册)

本书编委会

主 编：高 磊 张艳玲

执笔人员：高 磊 张艳玲 董秋伟 欧阳云

李 涛 刘春兰 刘成刚 盛 威

吕红梅 高显刚 林建忠 陈 闽

林宇静 田 静 方 志 赵成荫

寥 志 杨文田

前 言

唐代是一个诗的时代，在中国古代文学史上，唐诗与先秦散文、汉赋、六朝骈文、宋词、元曲、明清小说并称，无疑是因为它代表了唐代文学的最高成就。流传下来的唐诗有近五万二千首，有姓名的作者达二千三百多人。其数量之众、作者面之广、风格流派之多、体裁样式之全、影响之大，均堪称空前，并出现了李白、杜甫、白居易这样享有世界声誉的伟大诗人和一批众星拱月的名家。因而，它也代表了中国古典诗歌的最高成就。

唐诗的辉煌反映了唐代社会经济的高度繁荣。唐代近三百年的历史，约有一半时间经济处于持续增长状态，这带动了文化的发展。五胡十六国时期进入中原的各少数民族与汉民族逐渐融合，国际文化交流也日趋繁荣，加之唐人思想活泼、言行较少拘束，对各种思想文化兼容并包，这些都为诗歌的发展提供了绝佳的社会环境。

从唐诗内容的种类看，唐诗出现了题画、评文诗如杜甫的《画鹰》、《戏为六绝句》，记游诗如韩愈的《山石》、白居易的《游王顺山悟真寺》，史诗如杜甫的《咏怀五百字》、李商隐的《行次西郊作一百韵》，哲理诗如张若虚的《春江花月夜》、王之涣的《登鹳雀楼》，寓言诗如柳宗元的《笼鹰词》、曹邴的《官仓鼠》，赋体诗如杜甫的《北征》、韩愈的《南山诗》，其他如白居易的《长恨歌》、元稹的《连昌宫词》宛如传奇，王维的《老将行》、白居易的《新丰折臂翁》好似人物传记，这些都是唐人对诗歌内容的拓展和创新。

从唐诗的风格流派看，鲜明独特的风格是创作成熟的标志，仅就盛唐而言，“李翰林之飘逸，杜工部之沉郁，孟襄阳之清雅，王右丞之精致，储光羲之真率，王昌龄之爽俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛也”（高棅《唐诗品汇》总序）。在相同的时代背景和社会审美心理的作用下，一部分性格、遭际、素养大致相近的诗人唱和切磋，形成风格相似的流派。唐朝诗坛先后出现过风格华丽壮美的四杰

和精工纤巧的十才子，闲雅淡远的山水诗派，慷慨豪壮的边塞诗派，平易通俗的元白诗派，奇警崛峭的韩孟诗派，精深婉丽的温李诗派等众多的风格流派，形成斗妍争奇的繁荣局面。

从唐诗的题材看，唐诗几乎深入到了唐人生活的每一个领域，举凡朝政得失、国家兴衰、将相忠奸、战事胜负、宫廷歌舞宴乐、民间渔樵耕织、官吏的诛求贪婪、民生的哀怨疾苦、中外的通商聘问、边塞的祭神牧猎、山河景观、田园风光、琴技棋艺、书法画境，各种素材无不入题。从济苍生、安社稷的雄心，致君尧舜、立功边陲的壮志，到隐居山林的闲趣、思恋情人的哀怨；从饯别送行、羁旅思亲的离愁别恨，到累举不第、落魄淹蹇的牢骚怨恨，各种感怀均得抒发。诗歌几乎成了唐人生活中密不可分的一部分，而唐人则把诗歌的各种功能发挥得淋漓尽致。

从唐诗的演变过程来看，大致可分为初、盛、中、晚四个阶段。自高祖武德到玄宗先天间，为唐诗发展的第一个阶段，即初唐阶段。“四杰”（即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）代表唐初诗歌的最大成就。他们的诗歌反映的生活面较前广阔，或写江山行旅之思，或述兴亡盛衰之感，或表现侠士的意气，或抒发出塞的豪情，既有对建功立业的憧憬，也有对人生哲理的探求。其思想比较开阔，风格比较雄健，感情也较充沛。接着，陈子昂、沈佺期、宋之问、杜审言等继起。他们的诗进一步面向广阔的社会生活，表现出对于现实的清醒认识和对于理想的执著追求，风格质朴劲健，感情昂扬激越，为盛唐诗歌的繁荣奠定了基础。

自玄宗开元年间至代宗大历初，为第二个阶段，即盛唐阶段。出现了李白、杜甫两颗诗坛巨星。盛唐诗风有下列特点：雄健刚劲的风骨，高远浑成的意境，清水芙蓉的自然之美。

王维、孟浩然的山水诗派尤为典型。他们的山水田园诗，重在发掘其中的自然美：有的清幽宁静，有的雄奇壮美，有的明丽澄净，并借以抒发对官场的厌恶和对隐逸的向往，表现出悠闲自得的情致，创造出物我浑然的境界。

盛唐哺育了我国古代文学史上两位伟大的诗人李白和杜甫。他们的诗歌从不同的侧面和角度，以不同的风格反映了这个繁荣和危机并存、昌明与苦难同在的时代。李白的诗歌以澎湃雄放的气势、奇特瑰丽的想

象、清新自然的语言、飘逸不群的风格，抒写拯物济世的怀抱，表现蔑视权贵、反抗礼教、争取个性自由的精神而成一代“诗仙”。而杜甫的诗歌则是安史之乱前后的一部诗史。他忧国伤时，谴责战乱，哀恤民瘼，善于把时代的灾难、民生的涂炭和个人的不幸结合起来，用典型事例加以表现，因而他的诗感情深沉、蕴涵深广、笔法深曲、语言遒劲，形成“沉郁顿挫”的风格，并被誉为“诗圣”。

自代宗大历至穆宗长庆年间，为第三个阶段，即中唐阶段。中唐前期，唐诗处于两个高潮之间的低谷。代表人物是韦应物、刘长卿、李益及钱起、卢纶等“大历十才子”，他们大多经历了安史之乱，其诗对社会的疮痍、民生的凋弊有所反映，但多客观冷静的描写、低沉感伤的哀叹。还有元结、顾况等，用风格古朴的乐府古体揭露时弊，反映民瘼，成为介于杜甫与元、白之间的一个现实主义流派。

中唐后期，是唐诗的再盛时期。内容上现实主义的倾向有所加强，形式上流派众多、风格各异。白居易、元稹、张籍、王建、李绅等人倡导或参与新乐府运动，主张发挥诗歌的美刺作用，干预现实，继承并发展了杜诗的现实主义风格。在艺术方面，他们也发展了杜诗的叙事技巧，并融入了传奇小说的手法。与杜甫的《三吏》、《三别》相比，他们的乐府歌行个性形象更为突出，而且首尾完整、情节曲折，描写细腻，反映了市民阶层的审美心理，成为当时影响最大的流派。另一派以韩愈、孟郊为代表，有卢仝、李贺、贾岛、姚合等人。他们的风格不尽相同，但都以奇崛险怪为美。韩、孟继承了杜甫“语不惊人死不休”的精神，以怪奇怒张为美，追求惊世骇俗的审美情趣，形成奇崛险峭的风格。韩愈才雄，孟郊思深，二人都长于古体，有以文为诗的特点。李贺诗荒诞奇谲，超过韩、孟；幽深秾丽，影响温、李。贾岛、姚合取法十才子，工于五律；接踵孟郊，冥思苦吟。他们抒寒苦之情，状幽僻之景，形成清苦奇僻的诗风。另外，柳宗元、刘禹锡不入流派，独自树立。柳诗“发纤秾于简古，寄至味于淡泊”（苏轼《书黄子思诗集后》），风格近于陶潜，与韦应物并称“韦柳”，刘禹锡学习民歌，表现土风，长于咏史吊古，工于七言律绝，雄健苍劲，有“诗豪”之誉。

从敬宗到唐朝灭亡为晚唐。前期出现了题材自社稷江山回归歌台舞榭，审美情趣转向深细幽曲的趋势。代表人物为杜牧、李商隐、温庭

筠。他们都志高才俊，有过报国济世之志，却不获伸展。因此他们的诗歌都或隐或显地陈世事，刺时弊，表达忧国伤时之情。其中杜牧的古体诗，感慨时事，抒发襟怀，慷慨有气。李商隐与之并称“小李杜”。其诗感时伤事，沉郁顿挫，学杜甫而能登堂入室，但笔力气魄，略逊一筹，而寓意的深曲、思绪的绵密、用典的精工，则又过之。温庭筠与之并称“温李”，而成就不如他。温长于乐府，李深于七律，诗风秾丽幽曲则同，他们的部分诗从题材到表现手法都有词化的倾向。至此，唐诗是盛极而衰。

基于对唐诗的以上认识，我们精心选编了这本《唐诗三百首》。这三百首都是唐诗中脍炙人口、妇孺能详之作，诗是好诗，赏析亦高雅成趣。另对诗作者生平及其他文学成就作以详细介绍，以便读者全面了解文学大师们的艺术成就，更好的理解诗作的内涵与底蕴。同时我们还为每一首诗配上了一幅壮美幽深的水墨画，造成一种视觉和诗境上的通感，使唐诗之枝繁叶茂、波澜壮阔尽呈眼底，一览无余，相信会给读者带来强烈的震撼力和艺术上的无限美感。

编者谨识

2002年3月

目 录

骆宾王诗及其他文学成就	(1)
在狱咏蝉(并序)	(5)
杜审言诗及其他文学成就	(7)
和晋陵陆丞早春游望	(8)
王勃诗及其他文学成就	(10)
送杜少府之任蜀州	(18)
沈佺期诗及其他文学成就	(19)
杂诗	(21)
独不见	(22)
宋之问诗及其他文学成就	(24)
题大庾岭北驿	(27)
贺知章诗及其他文学成就	(28)
回乡偶书	(29)
陈子昂诗及其他文学成就	(30)
登幽州台歌	(42)
张九龄诗及其他文学成就	(44)
感遇(二首)	(49)
望月怀远	(53)
李隆基诗及其他文学成就	(54)
经鲁祭孔子而叹之	(55)
张旭诗及其他文学成就	(57)
桃花溪	(59)
王之涣诗及其他文学成就	(60)
登鹳雀楼	(61)

凉州词·····	(62)
王翰诗及其他文学成就·····	(63)
凉州曲·····	(64)
刘昫诗及其他文学成就·····	(65)
阙题·····	(66)
柳中庸诗及其他文学成就·····	(67)
征人怨·····	(68)
孟浩然诗及其他文学成就·····	(69)
秋登兰山寄张五·····	(72)
夏日南亭怀辛大·····	(74)
宿业师山房待期丁大不至·····	(76)
夜归鹿门歌·····	(78)
临洞庭上张丞相·····	(80)
与诸子登岷山·····	(81)
宴梅道士山房·····	(83)
岁暮归南山·····	(84)
过故人庄·····	(86)
秦中寄远上人·····	(88)
宿桐庐江寄广陵旧游·····	(90)
留别王维·····	(91)
早寒有怀·····	(92)
宿建德江·····	(93)
春晓·····	(94)
李颀诗及其他文学成就·····	(95)
古意·····	(98)
送陈章甫·····	(100)
琴歌·····	(102)
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事·····	(104)
听安万善吹觱篥歌·····	(106)
古从军行·····	(108)
送魏万之京·····	(110)

王湾诗及其他文学成就	(112)
次北固山下	(113)
綦毋潜诗及其他文学成就	(115)
春泛若耶溪	(115)
祖咏诗及其他文学成就	(117)
望蓟门	(118)
终南望余雪	(119)
常建诗及其他文学成就	(120)
宿王昌龄隐居	(121)
题破山寺后禅院	(123)
崔曙诗及其他文学成就	(125)
九日登望仙台呈刘明府	(125)
孟云卿诗及其他文学成就	(127)
寒食	(128)
王昌龄诗及其他文学成就	(129)
同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府	(134)
塞上曲	(136)
塞下曲	(137)
芙蓉楼送辛渐	(138)
闺怨	(139)
春宫怨	(140)
长信怨	(141)
出塞	(142)
王维诗及其他文学成就	(144)
送綦毋潜落第还乡	(156)
送别	(158)
青溪	(160)
渭川田家	(162)
西施咏	(164)
洛阳女儿行	(166)

老将行	(168)
桃源行	(170)
辋川闲居赠裴秀才迪	(172)
山居秋暝	(174)
归嵩山作	(176)
终南山	(177)
酬张少府	(178)
过香积寺	(180)
送梓州李使君	(182)
汉江临眺	(184)
终南别业	(186)
和贾至舍人《早朝大明宫》之作	(188)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	(189)
积雨辋川庄作	(190)
赠郭给事	(191)
鹿柴	(192)
竹里馆	(194)
山中送别	(195)
相思	(196)
杂诗	(197)
九月九日忆山东兄弟	(198)
渭城曲	(199)
秋夜曲	(201)
丘为诗及其他文学成就	(202)
寻西山隐者不遇	(203)
裴迪诗及其他文学成就	(205)
送崔九	(207)
高适诗及其他文学成就	(208)
燕歌行	(215)
送李少府贬峡中王少府贬长沙	(217)

李白诗及其他文学成就	(219)
下终南山过斛斯山人宿置酒	(239)
月下独酌	(241)
春思	(243)
关山月	(245)
子夜歌	(247)
长干行	(250)
庐山谣寄卢侍御虚舟	(253)
梦游天姥吟留别	(255)
金陵酒肆留别	(258)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(259)
蜀道难	(261)
长相思(二首)	(265)
行路难	(267)
将进酒	(269)
赠孟浩然	(273)
渡荆门送别	(275)
送友人	(277)
听蜀僧濬弹琴	(279)
夜泊牛渚怀古	(281)
登金陵凤凰台	(282)
静夜思	(284)
怨情	(285)
玉阶怨	(286)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(287)
早发白帝城	(288)
清平调(三首)	(289)
崔颢诗及其他文学成就	(292)
黄鹤楼	(293)
行经华阴	(295)
长干曲(二首)	(297)

刘方平诗及其他文学成就	(298)
月夜	(299)
春怨	(300)
杜甫诗及其他文学成就	(301)
望岳	(320)
赠卫八处士	(322)
佳人	(324)
梦李白(二首)	(326)
韦讽录事宅观曹将军画马图	(330)
丹青引(赠曹将军霸)	(334)
寄韩谏议	(337)
古柏行	(340)
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)	(343)
兵车行	(347)
丽人行	(349)
哀江头	(352)
哀王孙	(355)
春望	(357)
月夜	(359)
春宿左省	(361)
至德二载甫自京金光门出间道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲 故别因出此门有悲往事	(363)
月夜忆舍弟	(365)
天末怀李白	(367)
奉济驿重送严公四韵	(369)
别房太尉墓	(370)
旅夜书怀	(372)
登岳阳楼	(374)
蜀相	(376)
客至	(378)
野望	(379)
闻官军收河南河北	(380)

登高	(382)
登楼	(383)
宿府	(385)
阁夜	(386)
咏怀古迹(五首选二)	(388)
八阵图	(392)
江南逢李龟年	(394)
钱起诗及其他文学成就	(395)
送僧归日本	(397)
谷口书斋寄杨补阙	(398)
赠阙下裴舍人	(399)
刘长卿诗及其他文学成就	(400)
秋日登吴公台上寺远眺	(403)
送李中丞归汉阳别业	(404)
饯别王十一南游	(406)
寻南溪常道士	(407)
新年作	(408)
江州重别薛六柳八二员外	(409)
长沙过贾谊宅	(410)
自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄源中丞	(412)
送灵澈	(413)
听弹琴	(414)
送上人	(415)
岑参诗及其他文学成就	(416)
与高适薛据登慈恩寺浮图	(420)
走马川行奉送封大夫出师西征	(422)
轮台歌奉送封大夫出师西征	(424)
白雪歌送武判官归京	(426)
寄左省杜拾遗	(428)
和贾至舍人《早朝大明宫》之作	(429)
逢入京使	(430)

元结诗及其他文学成就	(431)
贼退示官吏(并序)	(437)
石鱼湖上醉歌(并序)	(439)
张继诗及其他文学成就	(441)
枫桥夜泊	(442)
司空曙诗及其他文学成就	(444)
云阳馆与韩绅宿别	(445)
喜外弟卢纶见宿	(447)
贼平后送人北归	(448)
韩翃诗及其他文学成就	(449)
酬程近秋夜即事见赠	(450)
同题仙游观	(451)
寒食	(452)
皇甫冉诗及其他文学成就	(453)
春思	(455)
顾况诗及其他文学成就	(456)
宫词	(458)
戴叔伦诗及其他文学成就	(459)
江乡故人偶集客舍	(460)
韦应物诗及其他文学成就	(461)
郡斋雨中与诸文士燕集	(465)
初发扬子寄元大校书	(467)
寄全椒山中道士	(469)
长安遇冯著	(470)
夕次盱眙县	(472)
东郊	(473)
送杨氏女	(475)
淮上喜会梁州故人	(477)
赋得暮雨送李曹	(479)
寄李儋元锡	(481)