

“三国文化·传统与现代”系列

丛书

梅铮铮

著

忠义春秋

——关公崇拜与民族文化心理

四川人民出版社

“三国文化·传统与现代”系列

丛书



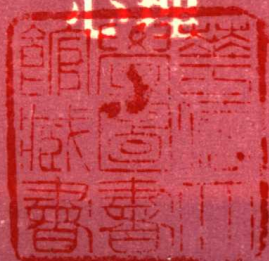
A0732743



忠义春秋

——关公崇拜与民族文化

心理



梅铮铮 著

四川人民出版社

1994·成都

(川)新登字 001 号

责任编辑:孙旭军

封面设计:任兆祥

《三国文化·传统与现代》系列丛书

忠义春秋——关公崇拜与民族文化心理

梅铮铮 著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

四川人民出版社华川电脑印务中心照排

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168mm1/32 印张 6.875 插页 6 字数 110 千

1994 年 8 月第 1 版 1995 年 2 月第 2 次印刷

ISBN7-220-02574-2/G·449 印数:5001-10000

定价:8.80 元(全套 10 种,总定价 88 元)

总 序

中华民族文化促进会副会长
四川省省长

肖 秧

对于一个有着五千年灿烂文明的古老民族来说，历史就是财富。

魏、蜀、吴三国，在中国的历史长河中虽只是短暂的一瞬，却是一个纵横捭阖、出将入相、诡谋权变、风云变幻的社会人生大舞台。它造就出一大批卓越的政治家、军事家，产生了许多对后世影响深远的历史人物。三国的历史、故事、传说、人物，给一代又一代的中国人以智慧、以启迪，是凝聚着中华民族精神文化气质的珍贵宝藏。

以三国史为题材的“第一才子书”——《三国演义》的出现，不仅使这段波诡云谲的激荡百

年史顿时化作巷间闲话、渔樵笑谈；几成凡有井水处，无人不晓三国故事，成为中国传统文化的组成部分和宝贵遗产，而且影响远及日本、韩国、东南亚和欧美等地区。近年来悄然兴起的“三国热”对当今社会的经济、文化事业产生了持久的影响，表明三国文化将越来越受到世界各国的高度重视。

四川是三国遗产的骄子，有着丰富的三国文化和旅游资源。从川北广元到成都，沿线就有剑门雄关、昭化古城（葭萌关）、绵阳富乐山、蒋琬墓、绵竹双忠祠、德阳庞统墓、广汉雒城、天回镇八阵图等等，均为三国黄金旅游线；而川东的云阳张飞庙、奉节白帝城、八阵图遗迹，更是令海内外三国爱好者为之神往；至于散布在我省各地的如南充全国最大的张飞庙、陈寿“万卷楼”、渠县张飞大破张郃“立马铭”、临邛火井、都江堰、西昌诸葛亮南征遗迹，更是俯拾皆是。成都本来就是蜀汉政权首都，更为我省三国旅游中心。这里有全国最大的武侯祠，享誉海内外，每年海外华人、外国友人接踵而来，应接不暇。现在祠内正在改建的“三国文化陈列”，也在紧锣密鼓地施工。前几年成都市已批准了“三国蜀汉城”的建

设项目，将吸引海内外投资者，对成都市的经济发展作出贡献，使四川走向世界。

四川又是三国历史人物活动的中心地区之一。有许多三国的传说、故事是和四川连在一起的，有许多三国的谋略、争斗是在四川发生的，更有许多三国的用人之道、治国之术是和四川这片人杰地灵的土地分不开的。三国历史和三国故事中，包含着丰富的治国谋略、经营管理的经验和措施，挖掘其中的中国古代智慧和经验为今日改革开放和四化建设富国强民所用，对当前企业界如何抓住经济改革、市场开放之机谋生存求发展都有着积极的启迪作用。近年来在日本不少政界人士和企业家把《三国演义》当作他们的“思想宝库”，从中寻求治理国家、指导企业管理和商业竞争的新的内涵，特别是书中不乏审时度势、知己知彼、因势利导、出奇制胜、使用人才等方面的谋略和妙计，足资借鉴，无怪乎他们不少企业家将《三国演义》作为自己和职工的必读之书了。

四川是三国文化的发源地之一；四川也应该成为三国文化研究与开发的中心。四川人民出版社邀请中国三国演义学会、四川省社会科学院、四川大学、四川省博物馆、四川省文史馆、武侯

祠博物馆等单位一批长期进行三国文化研究的学者、专家联合推出“三国文化·传统与现代”系列丛书。其目的就是要从激荡的三国百年史以及《三国演义》中，开发和找寻现代精神的根源与宝库。我相信，这套丛书的出版，将有助于人们全面了解三国文化、认识三国文化，它对于把四川和成都办成具有三国文化旅游特色的省市，也必将起促进作用。

站在世纪的交点上，我们聆听历史的呼吸和心声。在这样的时代，中华民族不仅需要现代的思想精神与电脑核能，我们还需要汲取我们伟大民族五千年的智慧与力量。

未来属于那种善于将本民族传统的精华与当代变革精神以及一切新的思想技术成就高度结合的民族。

让我们肩负历史，走向未来！



民间流传的关公像极多,此为清康熙帝子果亲王藏版,据传为关帝真容。该图据清乾隆年间《关帝志》临摹。

美髯公
千里走
單騎



关羽辞曹归汉，千里走单骑。此为清版《三国演义》插图。



关云长刮骨疗毒图（史书载关羽左臂中箭，图中却在疗右臂，不知何故。）此为清版《三国演义》插图。



传说关羽死后显灵于湖北当阳玉泉山，此为清版《三国演义》插图。

目 录

引 言

一、俎豆千秋帝与王

- (一) 关羽其人其事 (3)
- (二) 《三国演义》中的关羽 (18)
- (三) 周仓与关索 (30)

二、忠义武勇美髯公

- (一) 忠——关羽文化的核心 (38)
- (二) 义——关羽文化的精髓 (45)
- (三) 武——关羽文化的魅力 (61)

三、关羽神话与传说

- (一) 民间的关羽降妖神话 (68)
- (二) 关羽像貌身世诸异闻 (78)
- (三) 朝廷对关羽神话的改造利用 (88)

四、伏腊人间庙食尊

- (一) 关庙的兴起 (94)
- (二) 关庙的祭祀活动 (102)
- (三) 关庙求签与祛邪 (111)
- (四) 武财神的由来 (122)
- (五) 门神与对联 (123)

五、女色面前关圣人

- (一) 关羽之妻 (129)
- (二) 关羽送嫂 (131)
- (三) 关羽与曹娥 (136)
- (四) 关羽与貂蝉 (138)

六、髯袍刀马万古风

- (一) 关公之髯 (147)
- (二) 青龙偃月刀 (149)
- (三) 赤兔马 (155)
- (四) 汉寿亭侯印 (156)
- (五) 风雨竹诗碑 (159)

七、神鸦社鼓觅旧踪

- (一) 关林与关陵 (162)
- (二) 解州关帝庙 (164)
- (三) 许都春秋楼 (166)

(四) 关羽遗迹寻踪	(167)
------------------	---------

八、梨园教坊红关公

(一) 关公脸谱的定型	(172)
(二) 关汉卿之《单刀会》	(182)
(三) 关羽戏的禁与开	(188)
(四) 关羽戏禁忌种种	(196)

后 记

引 言

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。”

这是千古流传的小说《三国演义》的开卷词，其格调悲凉而超脱，将世事沧桑、古今往事、是非成败尽收眼底，付诸笑谈。然而，千丝万缕的历史情感是割不断的。青山满目、夕阳如火，一部《三国演义》将我们带到了那个激荡人心的三国时代。

三国之于浩浩中华史，不过沧海一粟，前后不足百年。从黄巾起义到西晋统一，在短暂的时间内，中国政治、军事、文化舞台上，上演了一幕幕惊心动魄、悲壮绝伦的历史剧。群雄争霸、诸侯割据、三足鼎立，涌现出无数性格各异的英雄人物。当历史的巨幅画卷翻过之后，当年叱咤风云、纵横天下的豪杰壮士，已随着历史的长河滚滚东去，淘尽在翻卷的浪花中。可是蜀汉大将——关羽，却独步群英、俯视历史，成为古今人们心中

的偶像，为历代崇拜的帝王、圣人。自宋代以后，由于平话、小说、戏曲等文学艺术的传播影响，三国故事家喻户晓，关公其人无人不知。凡有井水处，莫不对这位红脸关爷顶礼膜拜，形成蔚为壮观的关公崇拜文化。

有位研究中国历史的外国汉学家，曾经对三国史和关羽文化现象表示大惑不解：为什么仅有短短几十年的三国时期，会在中国历史上占有如此显赫的地位？留下如此众多的文化之谜？为什么甚至在现代中国人心中，关羽仍被当作圣人？为什么在东南亚、中美洲等地华埠中，都有特地从大陆请去的大尊关帝神像？为什么许多侨胞已不懂中文，也不知关羽为何许人，但一看到或一提起“红脸的将军神”就虔诚无比并视之为“国神”来供奉、崇拜？

我们不得不承认，关羽仅仅是三国那个时代众多风云人物中的一个，他之所以跨出三国、超越时空，受到历世历代的尊崇，一定有其特殊的历史机缘和历史背景，一定与中国人的历史文化传统、民族文化心理以致伦理、道德、思想、意识、情感等等，有着深刻的内在联系。

一、俎豆千秋帝与王

(一) 关羽其人其事

关羽生活在汉末三国时期。其生年已不可考，卒于公元 219 年。社会的动荡、频繁的战乱，使他由一个流亡涿郡的血性男儿，成长为一个建功立业的一代名将。

关于关羽的历史事迹，散见于不少史书，尤以陈寿（233—297）著的《三国志》最为详尽，它是今天我们研究关羽在三国时期历史活动最权威的信史。遗憾的是《三国志》中关羽传简略，书中“时有所脱漏”（裴松之语），造成后代理解上的障碍。很多人将传闻、野史当成历史，甚至将《三国演义》中的艺术形象和历史真象混淆起来。

关羽的历史文化形象与内涵，概括起来，就是“忠义春秋”。关羽之所以由一战将而成为关王、关帝，进而为关圣，成为中国历史上独一无二的“武圣”，其关键在于成为了某种传统人格与道德的象征。