



Zouchu Daxiagu

走出

大峡谷

——李西安音乐文集



安徽

音乐文集



Zouchu Daxiagu

走出

——李西安音乐文集

大峡谷



安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

走出大峡谷:李西安音乐文集/李西安著. - 合肥:安徽文艺出版社,2002.8
ISBN 7-5396-2160-5

I.走… II.李… III.①李西安-文集②音乐-文集 IV.J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058087 号

走出大峡谷——李西安音乐文集

李西安 著

责任编辑:段晓静

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽书刊印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:12.25

插页:2

字数:300,000

印数:1000

版次:2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2160-5/I·1979

定价:19.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



李西安，1961年毕业于中央音乐学院作曲系。历任中国音乐学院院长、《人民音乐》主编、中国音乐家协会书记处书记。现为中国音乐学院教授、华夏室内乐团艺术总监。曾策划并主持第一、二届“华夏之声”系列音乐会、全国高等艺术院校中国艺术歌曲创作与演唱比赛、首届中国乐器国际比赛等音乐活动。

发表音乐作品有《 $b\flat$ 小调前奏曲与赋格》、《钢琴小奏鸣曲》、民族室内乐《婆罗门引》等；专著有《中国民族曲式》（合著）；论文近百篇。





目 录

中国音乐发展趋势研究

1. 关于发展民族音乐事业的五项倡议 /3
2. 中国音乐的大趋势...../4
3. 现代音乐思潮对话录(李西安、瞿小松、叶小钢、谭盾)/19
4. 走出大峡谷...../36
5. 中国乐舞复兴的思索...../42
6. 正在转机的中国通俗音乐
——评中国青年首届民歌通俗歌曲大奖赛...../45
7. 农村音乐文化的兴起...../51
8. 中国音乐的新浪潮...../53
9. 迎接电子音乐的新纪元...../58
10. 文化转型与国乐的张力场结构...../60
11. 移步不换形与涅槃而后生
——关于中国音乐创作发展对策的思考...../73
12. 雅俗分离之后.....——中国音乐雅俗关系十年回...../83
13. 中国的新一代作曲家——'96巴黎之春国际音乐节...../92
14. 叩响现代之门——华夏室内乐团的艺术构想与实践...../97
15. 我们将如何面对 21 世纪?
——民族管弦乐队的转型、解构及其他...../108
16. 新时期艺术歌曲回顾与发展对策研究...../122



17. 群众合唱蓬勃勃勃 专业合唱举步维艰

——新时期合唱音乐述评 / 130

音乐创作评论

1. 未来属于年轻一代——从黄安伦的几首新作谈起 / 139

2. 此情眷恋无绝期——评歌曲《送上我心头的思念》 / 143

3. 钢琴曲《夕阳箫鼓》音乐分析 / 149

4. 心灵的泪花——漫话电影《勿忘我》的音乐 / 157

5. 汨罗悠悠千古流——漫话《汨罗江幻想曲》的艺术创造 / 160

6. 他从迷惘中走来——叶小钢音乐创作述评 / 165

7. 听《老人的故事》 / 174

8. 1992 年的民族器乐创作 / 176

9. 和实生物 同则不继

——窥探 1993—1994 年中国民族器乐走向 / 182

10. 不可忽视的作曲家群体

——'95 世界华人音乐创作掠影 / 191

11. 融吟、白、诵、唱为一体的绝妙之作

——听陈其钢的《水调歌头》 / 196

12. 开拓音乐创作新的空间——从几部电子音乐作品说起 / 198

13. 直抒胸臆 浑然天成

——听陈其钢的大提琴协奏曲《逝去的时光》 / 201

音乐教育管理 with 教学

1. 走自己的路——关于建立中国音乐教育体系的构想 / 205

2. 民族音乐课新方案的总体构想 / 213

3. 在幼小的心灵中播下民族音乐的种子 / 218



4. 新专业系列论证会主体论证……………/223
5. 当前我国高等艺术教育的潜在危机及其出路……………/227

民族音乐研究

1. 汉语声调与汉族旋律……………/245
2. 阿炳与刘天华之比较研究……………/266
3. 中国民族音乐美学三题……………/272
4. 中国的民族音乐型态学研究……………/280
5. 汉语诗律与汉族旋律……………/288

其他音乐评论

1. 学业的导师 为人的楷模
——为姚锦新教授七十寿辰而作……………/311
2. 姚锦新的《花鼓歌及其他中国歌曲》……………/319
3. 《华夏之声——中国古典诗词歌曲》序……………/322
4. “古谱寻声”音乐会情况概述……………/324
5. 振兴民族艺术 体现民族精神
——看湖北省歌舞团演出《编钟乐舞》……………/331
6. 音乐文学断想……………/334
7. 《人民音乐》改版号致读者……………/340
8. 《人民音乐》西北专号致读者……………/342
9. 遥远的梦——首届中国乐器国际比赛漫想……………/344
10. 步民族音乐的大千世界
——中央音乐学院校庆四十周年寄语……………/347
11. 心灵的呼唤 时代的悲歌
——纪念柴可夫斯基诞辰 150 周年……………/350



12. “远古的回声”音乐会序	353
13. “忆吹箫”音乐会序	355
14. LOLO 和他的“LOLO”谣	357
15. 《华夏室内乐团》序	359
16. 人去天上 魂留人间——马可同志逝世 20 周年祭	360
17. 为诗歌插上音乐的翅膀	
——“呼唤诗神——世界名诗音乐会”策划随笔	364
18. 《婆罗门引》序	368
19. 《走进音乐——音乐鉴赏训练与评估》序	369
20. 邵氏音群与邵氏和声	
——忆邵光琛在中国音乐学院期间的学术活动	373
21. 在瞬息即逝中创造音乐的永恒	
——杨静和她的琵琶即兴艺术	378
22. 《MIDI 全攻略——技术理论与实践》序	382
23. 重新感受爵士	384



.....

我 在 一 条 漫 长 的 峡 谷
中 久 久 地 徘 徊。左 面 是 一
座 高 高 的 山，右 面 也 是 一 座
高 高 的 山。在 迷 茫 中 我 失
去 了 路 向。

我 期 待 着 一 颗 火 炬，照
亮 我 的 脚 下，引 导 我 走 出 这
大 峡 谷。



关于发展民族音乐事业的五项倡议^①

1. 建立中国音乐博物馆：收集我国各民族的乐器、乐谱、文献、录音、录像和绘画、图片资料等，对国内外开放；

2. 恢复中国音乐的历史长廊：收集、挖掘、抢救留存的历代音乐作品，并付诸音响，付诸管弦，搞出《中国音乐五千年》；

3. 创办中国民族音乐节：演出传统的和新创作的中国音乐作品，举行器乐（如琵琶、二胡，等）、声乐和新作品比赛，并邀请台湾省、港澳及海外华侨、世界各国代表参加观摩和比赛；

4. 建立全国性的和地区性的民族音乐研究中心：组织专业和业余理论队伍，进行民族音乐的收集、整理和研究工作；

5. 加强国民音乐教育，特别是中、小学音乐教育中的民族音乐教育：使孩子们从小就种下热爱民族音乐的种子，为发展我国的音乐事业和提高整个中华民族的音乐水平打下坚实的基础。

这五项倡议是关系我国民族音乐事业发展的百年大计，也是在我国建树和发展民族音乐学十分重要的基础建设工程，我们愿为此而努力奋斗，也热切希望有关领导和全体音乐工作者给予热情的关怀和支持，使之早日成为现实。

摘自《全国民族音乐学第二次年会会议纪要》，
《中国音乐》1982年第4期

^① 这是笔者在1982年全国民族音乐学第二次年会的大会发言《开展宏观的民族音乐研究》的结尾部分。



中国音乐的大趋势

——1985年6月4日在“当代音乐
系列讲座”上的讲演

当前，中国正处在一个大转折的时代，一个思索、变革和创造的时代。我们一只脚留在旧体制、旧观念里，另一只脚却已经迈进了新时代的门槛。

在历史的急转弯处，我们每个人必须严肃思考，并回答一个问题：

就是——

我们从哪里来？现在在哪里？将向何处去？

在五千年的时间和全球的空间里，找到我们的时空坐标点。

每一个音乐工作者，每一个关心中国音乐命运的人，不能不分析和总结中国音乐已经发生的种种趋势，努力适应并最终驾驭这一趋势，以确立我们未来的目标和我们达到这一目标所应采取的对策。

一、中国音乐面临挑战吗？

中国音乐面临挑战吗？我的回答是肯定的。
当代中国音乐面临着来自三个方面的挑战：



1. 来自西方的挑战

如果追溯历史的话,可以说从远在欧洲工业革命刚刚发生的时候就已经开始了。只是那时我们闭关锁国,对外界的事情几乎一无所知,完全没有意识到。1840年的鸦片战争,列强用军舰、大炮打开了中国的大门,随后西方文化(包括音乐)便如潮水般涌向东方。延续了五千年之久的中国传统音乐观念,第一次被冲击、被动摇了。于是引起了一场大动荡、大辩论、大分化。有人惊呼:只有西方音乐才是真正的至高无上的音乐;也有人希求有一天“吾将登昆仑之巅,吹黄钟之律,使中国人固有之音乐血液重新沸腾”;还有一批爱国的有才华的音乐家开始西渡或东渡,去寻求振兴中国音乐的道路……

大半个世纪过去了,中国音乐走过的路是曲折而坎坷的。一方面,由于中国革命和西方音乐冲击,促使中国新音乐的诞生,出现了像萧友梅、黄自、刘天华、冼星海、聂耳等一批优秀的作曲家,为中华民族的解放运动作出了不可磨灭的贡献;但另一方面,由于受各种客观因素的影响(诸如战争,建国后学习苏联的局限,60年代特别是“文革”中重新关上大门等),我国新音乐发展的步子是相当缓慢的。对西方音乐技法的运用,只局限在古典主义到浪漫主义这个狭小的范围里,对同时代的欧美现代音乐几乎一无所知,致使到现在为止,中国的新音乐仍然明显地落后于西方,落后于时代。

●1978年,中国首次用卫星向全世界播出交响乐音乐会之后,英国电台评论说:“希望中国乐队走自己发展的道路,这样我们西方音乐界就可以有点新的东西来比较了。”

●梅纽因参观曾侯乙墓出土的编钟后说:“中国最早发现了十二个半音,但为什么你们的音乐只用五声音阶,正像你们最早发明了火药,但只用于烟火一样?”

●80年代初,两位欧洲音乐家听了中国音乐学院学生民族



管弦乐队的演奏之后，大惑不解地问道：“为什么你们的乐器是中国的，而思维却是贝多芬的？！”

也许有人会问：“最近我们在国际比赛中频频获奖，不是中国音乐已经走向世界了吗？”的确，《光明日报》在今年发了一篇报道，说：“1980年至1985年，五年间，中国有五十八人次在二十六次国际比赛中获奖，其中九人获首奖。”文章的标题就是：“中国音乐走向世界”。获奖当然是件好事。但，这不是中国音乐走向世界，而是世界音乐走进了中国。到目前为止，中国音乐作品基本上没有进入世界音乐舞台（有也仅限于礼仪性、友好性的“加演”节目），所有的国际比赛比的都是外国作品。中国人学西方学了七十年，在表演上达到有时比西方人还好的程度，但在世界音乐舞台上，在国际比赛中，却极少外国人演奏中国作品。甚至有些中国演奏家也很少看得上中国自己的作品，这难道不是一种更深刻的挑战吗？

2. 来自东方的挑战——日本

日本的古代文化主要源于中国，历史上两国走过了大体相同的路：自隋唐以来长期的文化交流，明代先后“闭关锁国”，近代又先后被列强打开大门。然而不同的是，日本的明治维新成功了，中国的戊戌变法失败了，两国从此分野：一个日渐强大，一个更加衰败。特别是二战之后，日本音乐突飞猛进地发展，出现了一大批杰出的作曲家，像武满彻等人，已被列入当代世界著名作曲家之列。1979年，日本作曲家三木稔率日本音乐家集团来华演出的现代邦乐音乐会，在中国音乐界产生了极大的轰动，使我们第一次知道民乐也可以现代化。

中国、日本同属东方，走过的路大体相同，但最终结果日本比我们快，无疑是来自家门口的挑战。

3. 来自国内经济体制改革的挑战

自党的十一届三中全会之后，中国在经济体制改革上取得



.....

巨大成绩,生产飞跃发展,速度惊人。1979年至1983年,工农业生产总值每年递增7.9%,1984年增长14.2%,令世人瞠目。

●美国《基督教箴言报》评论说:“80年代最有影响的事情发生在北京。”“中国经济改革是20世纪最伟大的革命。”

●日本《每日新闻》以“中国现代化的挑战性”为题指出:“中国有可能实现走在世界前列的理想。”

●墨西哥《视界》评论说:“21世纪可能成为‘中国世纪’。”

生产关系的变革,经济的腾飞,开放政策的实施,等等,都深深地促动了文化艺术,使它动荡不安,不知何去何从。进而出现了许多前所未有的新事物。请看以下事实:

流行音乐席卷大陆,香港歌星称霸国内乐坛,迪斯科风行全国,音乐茶座遍布城镇,流行音乐充斥一切传播媒介……

●《光明日报》1985年3月6日报道:“广州市有音乐茶座七十六间,轻音乐队十七个,每晚观众一万多人。”

●迪斯科在边远地区、少数民族地区广为流行,民族音乐学者惊呼:这是对民族音乐最深层的挑战。

●流行音乐与京剧拼贴,出现了“南腔北调大汇唱”。

农民富起来了,要求文化生活:

●《光明日报》1985年5月5日报道:“我国农村正在出现一个农民自己兴办文化事业的新势头。……仅河北、湖北、安徽、辽宁、山东五省,就有文化专业户十一万三千多户。”

●据报纸报道,农民富起来有十大需要,其中之一是要电子琴。

●《光明日报》1984年10月15日以《农民吹起洋唢呐》为



题,说:“湖南省澧县农民近年来自筹资金十五万元,购买了一百套西洋管乐乐器,750名握惯了锄柄和镰刀的农民,喜气洋洋地拿起‘洋唢呐’。”

与此同时,专业文艺团体卖不出票,观众减少。民乐宣称“危机”,歌剧宣称“危机”,戏剧宣称“危机”……

●《舞台与观众》1985年2月8日报道:“苏州各评弹团纷纷接到书场关门退合同的通知……大的各个搞舞厅,小的放录像或从商。照此下去,所谓保存江南艺术明珠,只能是空谈阔论了。”

●著名京韵大鼓演员骆玉笙向音乐学院的老师求救:“曲艺卖不出票,给我们出主意怎么改革。”

●据报载:二人转《包公与秦香莲》弹吉他,跳迪斯科。

总之,在新经济的挑战下,几乎所有的文艺部门,照原样都无法适应。从而带来了一场大辩论、大改组,更重要的是引起了文艺界、音乐界每个人的深深思索,也可以说是痛苦的思索:怎样才能适应已经变化了的社会生活,怎样才能夺回失去的观众。一句话,每个人必须回答:在新经济的挑战下,中国文艺将向何处去?

二、在未来的挑战中,中国将是胜利者吗?

——中国音乐发展的宏观趋势

只有了解过去,我们才能预见未来。

——普列汉诺夫



.....

预测未来最可靠的方法就是了解现在。

——未来学家耐斯比特

我是乐观派,我的回答是乐观的。

1. 历史的轨迹

在农业文明时期,中国作为一个早熟的民族,一个文明古国,于先秦至隋唐时造就了经济发展高峰的同时,也造就了文化艺术的高峰,并远远领先于欧洲。经过丝绸之路和瓷器之路,中国出口的是当时的“工业品”:丝绸、瓷器、印刷术、指南针、火药、造纸……而进口的则是农牧产品:骏马、香料、宝石、菠菜、胡萝卜……在音乐上,仅以1978年出土的随县曾侯乙墓编钟为例,说明我国早在2400年前的编钟就已具备十二个半音,可以转很多调;而据说作为欧洲文明源头的古希腊,则只有木头做的钟,无法保留到今天。

但由于中国封建社会漫长,而且太漫长了,宋之后开始发展缓慢,特别是清朝统治的276年更缓慢得可怕,几近停滞。无论是与自身的纵向比较,还是与同时期的西方横向比较,都可以说:只有量变,没有质变!

就在中国停滞不前的时候,欧洲经历了工业革命和资本主义的形成与发展,同时也形成了音乐上的复调与和声,造就了从古典主义、浪漫主义到印象派、民族乐派的工业文明时期的音乐高峰。但,20世纪以来,它的黄金时代已经过去,现代音乐在犹豫、徘徊,在不断地寻找新的出路。

2. 20世纪的新动向

随着东方各国在政治、经济上的崛起和西方音乐的冲击,新音乐也开始崛起。而与此同时,在不断徘徊、探索中的西方现代音乐,则把注意力转向非欧国家,特别是转向东方,向东方汲取灵感,吸取东方的审美、题材、写作技法以至音乐语言。

根据世界文化走过的历史轨迹和当代的发展趋势,不少中外学者断言:世界文明正在从西方向东方转移,世界乐潮正在东