

情系延安

短文集

何启君 著



新华出版社

小 序

我要献给青少年朋友的这本书，是供大家在课外之余，进行自学的辅导读物。

我曾长期从事教育工作和青年团工作，因而对于青少年朋友，总保有炽热的友爱之情。

在杜希廉同志的热诚努力下，把我近年来发表在人民日报、今晚报等报刊上的短文，归拢到一块儿，编成了这个集子。

常言道，“文以载道”，文以载情。人们可以看出，这一篇篇文章是对延安、红岩、平山的往日情怀，是对毛主席、周总理、任弼时等老一代无产阶级革命家的无限深情。

我追求真理的思想和对广大劳动人民的感情，是少年时期就形成的。我的世界观、人生观和价值观，就像一条共产主义的红线贯穿在我的篇篇文章当中。

我的脉搏里流动着最美好的回忆。这点点滴滴的血，像闪亮的珍珠，连缀在一起，竟能把往昔我所见到的、听到的、经历过的美好场景，描画出一个轮廓。

过去的故事，有如陈年老醋，或茅台老酒，时间越

长,味道越醇厚,品尝起来越有味道。多少年过去了,时光的流水冲去了不少往事的回忆,但,毛泽东、周恩来、任弼时的音容笑貌,依然在眼前,随着我拙笨的笔,活泼泼流露到纸上。

一篇篇文章,留下一串串脚印。从延安,到重庆的红岩,到平山。我对延安有一种特殊的痴情。历史告诉我:没有延安,便没有中国革命的胜利;没有延安,没有毛主席和周恩来的伟大战略,便没有今天社会主义的新中国!

连同我个人的成长,我的胸怀、理想、抱负和生活的一次次搏击,全都是延安的赐予。延安,那当年激动人心的场面,一直渗透在我的心里。

延安,是我心中永远的圣城!这本小书,就是我几十年来对延安的一片深情,希望能对今天的青少年,有些积极的意义!

我有一个质朴的渴望:请中学生读者们,当你们坐在明亮宽敞的教室里,无忧无虑地学习时,千万不要忘记今天幸福生活的来之不易,要有理想,有抱负,把自己培养成为 21 世纪中国的栋梁之材。

何启君

1998 年 4 月

目 录

小序	(1)
第一部分 致天津小朋友的信	(3)
1. 学习周恩来 少年立大志	(3)
2. 勤学好问	(4)
3. 把字写好些	(5)
4. 要讲信用	(7)
5. 写日记,好处多	(8)
6. 学会写信	(9)
7. 健康第一	(11)
8. 小笔记本	(12)
9. 要唱咱们自己的歌	(13)
10. 爱书和藏书	(14)
11. 课外书要多看	(15)
12. 《新三字经》可以读	(16)
13. 要讲道德	(18)
14. 要有远大理想	(19)
15. 新学年的祝愿	(20)
16. 忘不了毛泽东	(21)

17. 什么叫“红岩魂”	(22)
18. 什么叫第二条战线	(23)
19. 毛泽东的伟大感情	(25)
20. 周恩来的伟大感情(一)	(27)
21. 周恩来的伟大感情(二)	(28)
第二部分 深切的怀念	(30)
毛主席礼贤下士在延安	(33)
● 颐年堂之夜	(40)
毛主席热爱青年	(43)
艾思奇和毛泽东的友谊	(47)
毛主席讲说恋爱三原则	(51)
毛泽东的语言色彩——为毛主席百年诞辰而写	(54)
再谈毛泽东的语言色彩	(59)
毛泽东大笑	(63)
从《人生宝鉴》想到周总理	(65)
赛乐天大乐天和小乐天——为缅怀周总理邓大姐 而作	(69)
想起了周总理	(73)
周恩来的叮嘱	(75)
周恩来是伟大军事家	(77)
我心中的歌《红岩颂》	(90)
怀念党的元老——董老	(95)
在创建中国新民主主义青年团的日子 ——回忆敬爱的任弼时同志	(103)
纪念任弼时同志	(139)
青年运动的一面光辉旗帜——纪念共青团建立	

70 年深情缅怀任弼时	(141)
《大众哲学》的开拓者——青年时期的艾思奇	(145)
我记忆里的胡志明	(154)
哭曹瑛同志	(157)
红岩英魂黄若曦	(161)
杜前在青年团的创建时立了功	(165)
记周恩来贴身近卫吴志坚	(171)
感人的《潘汉年》	(176)
延安“毛泽东图书馆”	(179)
初看《放下你的鞭子》	(183)
春到平山——从延安走来	(186)
救亡之歌 青春之歌——纪念抗日战争	
胜利 50 周年	(193)
抗战漫笔	(197)
漫说抗日军政大学	(202)
难忘的抗敌演剧队	(206)
夜读《延河儿女》	(209)
心系延安	(214)
从红岩发出的指令	(219)
忆李亚群	(223)
党的小组会	(225)
红岩的歌声、笑声和掌声	(229)
和风细雨 心情舒畅	(234)
学而不厌与诲人不倦	(237)
大家都来写文章	(240)
同国民党特务针锋相对	(242)

爱情专一 夫妻“八互”	(246)
爱护备至 锤炼成才	(249)
红岩村的女战士与红孩子.....	(253)

第一部分

致天津小朋友的信

学习周恩来 少年立大志

致天津小朋友的信(一)

亲爱的小朋友们：

我从北京写这封信，表达我的友情。

前些年，我在天津工作时，有不少中学生和我做朋友，很热乎，能当面谈心。他们现在老了，我也只剩下一颗不老的心。

要我说呀，一个中学生、小学生，当然是一心一意地学习。学什么？太多了。

好多位伟人，在天津生活过，学习过，战斗过。他们的一生，顶天立地。要向他们学习。先学周恩来吧，再学邓颖超吧！天津就有周总理纪念馆和邓颖超纪念馆。他俩一是男生，一是女生，都是在天津上的中等学校。功课样样都学得好。都很朴素，很刻苦。

我说，最让我们要学习的，是他们两个中学生，小小年龄就热爱中华，立下大志，要一辈子报效祖国，一辈子为中国人民的幸福，而牺牲自己的一切。

他们的学习，就是为的这个伟大抱负。后来他们的一生，也当真这么干的。直到他们生命的终结。这就是

咱们的榜样！
握手吧！

何启君

春三月在北京

(《学习创造报》少年版 1995 年 4 月 10 日)

勤学好问

致天津小朋友的信(二)

亲爱的小朋友们：

春来了，大地一片生机。咱们中、小学生，不就是人的春天吗！春光好，要珍惜。珍惜咱们的青春岁月。

咱们哪，天天做什么？勤学好问。

要知道的事，太多了。举例说吧：为什么叫中国？为什么叫中华民族？为什么叫炎黄子孙？什么是旧时代的国耻？国耻日是哪些？什么叫鸦片战争？香港是怎么回事？八国联军，火烧圆明园是怎么回事？

再举例说，孙中山是什么人？朱、毛是指什么？毛泽东在年轻时，怎样生活学习的？

中国是文明古国，有五千年历史。中国人历来很讲究道

德。注重对于国家要忠；对于人民要义；要忠义，能见义勇为。对于父母、长辈要孝敬。对于同学和朋友，要讲信义，守信用，能团结、友爱。

要学的，太多太多。有许多是老师没讲的，课程里也没有；可是，又必须懂得。所以，常读书，看看报、刊。还要多问，问老师，问父母，问长辈，问好多的人。

这样天长日久，积累下来，知识就丰富了，才干，也就有了。

就得要勤学好问，才能天天向上！

握握手

何启君

春三月于北京

(《学习创造报》少年版 1995 年 4 月 20 日)

把字写好些

致天津小朋友的信(三)

小朋友们：

有人说“字，是你的脸”。字，写得不象样子，就给人们留下坏印象，就说你不是好学生。长大了，有的单位，一看你的

字写得歪七扭八,就认为你不是合格的人才。

咱们正在学习的时期,常常练习写字,是非常重要的。年轻时,一切都在给一生打基础。字,写出来不象字,要一辈子吃大亏。

不是说,要当大书法家,要苦练篆书、隶书、草书;说的是,写出字来,大家都认得。要横平、竖直。比方写十字,写井字,横要平平的,不能歪着斜着。那一竖,也得直直的。一笔一画,不能缺胳膊短腿,少一个点,也不象个字。

中国人连中国字都不会写,写不好,写出来谁也不认得,那还行?天天认字、记生字、写生字,这是学生的大事情。识字和写字,是从小到老,都不能停顿,不能偷懒的事。

有的人由于字写得有问题,惹出了大乱子。天津某中学从前有个学生,功课 90 分,后来当了医生,就因为字写得不象中国字,过些天连她自己也认不出来,以致惹出了人命案。

中国字,要方方正正,左边一半,右边一半,要大小相当。上头一半,下头一半,要差不多。

千万不要自己造字。字,是公共交通,大家交流之用。要遵守公共规则,有规范,搞准间架结构,真个是汉字的模样。

还要一行行地排列整齐。万不可任性子,乱画胡来。

古人都道“字如其人”。正经人,要写正经字。

自己下点功夫,把字写得好些吧!说起来,也不一定写毛笔字,就用铅笔、钢笔练着写,就好!

何启君

阳春三月,在北京寄出的

(《学习创造报》少年版 1995 年 4 月 30 日)

要讲信用

致天津小朋友的信(四)

小朋友们：

说的是，从少年学习时，就学习许多做人的道德。讲信用，守信用，说话算数，说了就做到，绝不骗人，绝不编瞎话，绝不养成撒谎的毛病，绝不朝三暮四，绝不翻手为云，复手为雨。一个信字，是一辈子的大事。

要是骗同学，骗老师，骗父母，长大了成了习惯，必是大骗子。不但谈不上对人民有贡献，连社会的容忍都得不到。

中华道德，有不少美好传统。比方说吧，“人无信，不立”。你要是不讲信用，净骗人，你便立不住，不能站在人世间。

“一诺千金”。诺，就是答应下来。凡你答应了的，就比一千两金子还要重。那是非要实现不可的，不论自己要付出多大的代价，费多大力气。

人，好人，必须守信用。不可失信于人，不可失信于同学、老师、父母、国家。

你要总是说话不算数，便没有人信你。一个不被人信任的人，他还有什么用？他不就太悲哀了！

学生、学生，学道德，学习讲个信字，千万！

何启君

三月春天

（《学习创造报》少年版 1995 年 5 月 10 日）

写日记，好处多

致天津小朋友的信(五)

亲爱的小朋友们：

今天，我在这封信里，想向你们提出一个建议，就是最好养成写日记的习惯。这并不是说，我希望你们将来都要成为一个大文学家，所以就得要练习写作。的确，中国文豪鲁迅在生前是经常写日记的，另一位世界闻名的大文学家托尔斯泰，他一生写了五十多年的日记。我现在所希望的是，你们从现在开始，经常写，天天记，好处很多。

人的表达能力，一种是口头的，另一种是文字的。口头语言要丰富，说话要清楚，这要靠常常练习。文学表达能力更是这样，要天天练，经常练。我的父亲，他在年轻时，读过十年私塾，可是，他连信也不会写。他能认识很多字，能阅读一些书和信，但是，他拿起笔来就不行了。

我们一生总得要常常用笔来表达自己的所见、所闻、所经历的事,以及心头上的感想、情绪,常常需要拿起笔来。

我说,我们普通人都应该具有用笔的能力。这种基本的文字能力,就要从小学、中学这时期打好基础。天天写一点,哪怕是一天写十句话,写一件事,写一个感想,都会有好处。日久天长,你的写作能力就会一天天大起来。

请你们试试看。

何启君 五月于北京

(《学习创造报》少年版 1995 年 5 月 20 日)

学会写信

致天津小朋友的信(六)

亲爱的小朋友们:

请问你们大家都会写信吗?写信,也不是一件很容易的事。现在有些中学生写的信,让人看不懂。

写信,有一定的格式,一定的规矩。就说一封信的第一句话,自然是向对方的称呼。这也不简单。给什么人写信,是长辈、是朋友、是亲人,在称呼上就有不同,就有个分寸问题。

我小时候有一回给我大哥写信,称呼他××仁兄。接着,

他回信就批评我：是亲哥哥，不能称“仁兄”，称“大哥”就行。这说明称呼不是可以马虎的。我小时候给父亲写信，总要按着老规矩，第一行的头一句，写“父亲大人膝下，敬禀者”。第二行、第三行、第四行都得比第一行的称呼低两个字。最后，必须写上“敬请金安”。“金安”两字就要和第一行平起来。末后的署名，在信的最底下写上“儿××”。

后来，这些老规矩就改了，不常用了。可是中国人的书信习惯还是有讲究的，不能违反。

我还要说，写信一律用白话，用我们常说的普通话，有啥说啥。心想要告诉对方的是什么，就直接了当地写出来，千万不能让人看不懂。写信还要分段落。要讲究礼貌，比方，在信的末尾，要写上“祝你健康”这一类的话。不要忘了写上年、月、日。

何启君

五月于北京

（《学习创造报》少年版 1995 年 5 月 30 日）