

文學概論 講述

姜亮夫著作選本



雲南人民出版社



文學概論 講述



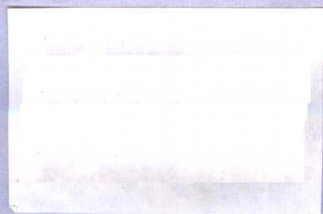
姜亮夫著作選本

文學概論 講述



雲南人民出版社

405
K1



82

圖書在版編目 (CIP) 數據

文學概論講述 / 姜亮夫著. — 昆明: 雲南人民出版社, 2000.1

(姜亮夫著作選本)

ISBN 7-222-02918-4

I. 文… II. 姜… III. 文學理論 IV. I0

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 12203 號

文學概論講述

姜亮夫 著

雲南人民出版社出版發行 (昆明市書林街 100 號)

郵編: 650011

上海傑申電腦排版公司排版

深圳寶峰印刷有限公司印裝

開本: 899 × 1194 1/32 印張: 13 字數: 228 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印數: 1-3000 冊

特邀編輯: 傅傑 劉揚 責任編輯: 王小燕 封面設計: 王玉輝

ISBN7-222-02918-4/I.763

定價: 26.00 元

若發現印裝錯誤請與承印廠聯系

自序

壓根兒我便沒有一點點文學天才！所以我從來不想在文學上有所企圖；雖然在情懷抑鬱的時候，也弄弄詩，詞，甚至於曲。

不過，我却是個好用思想的人，在平常對於文學也有些瞎三話四的解釋，胡亂的看些文學理論書籍。某年當着『饑來驅我』的時候，去到一個滬寧路比較校風更好而學生更能讀書的大學區立中學教書。『文學概論』這門近於無聊的功課便勉強地這樣要我『承乏』。但是功課是這樣的麻煩，生性是這樣的懶，用人家現成的書又是這樣的不高興。在這幾個條件之下，便祇得隨口亂說。却不知道有許多同學都有很好的筆記，印成講義，大家散發了。後來我覺得講義上時時有誤會我敘述的地方，祇得抽出時間，不敢偷懶，在每課下堂之後，隨便要了兩個同學的筆記，修正一些，補充一些，再讓他們去印行。此後便這樣地下去。到了要離開學校，已成了十餘萬字的講義。好友北新書局老闆李小峯先生以為可以印成冊子。我也因許多朋友向我函索，便又稍稍修補一下，便不辭『汗顏』的讓它與世人相見。

這本書的成功，雖是這樣的隨便，可是在我開始著手講的時候，也有一些斟酌，現在稍為分析一點，寫在下面：

我實在不明白中等學校所要的『文學概論』的內容是怎樣？是『述舊』呢，還是『說新』？（述舊是將中國古代人的說法說說，說新是用現代人的解釋。）是一般的說呢（即文學原理），還是限制的說（單講中國文學）？在政府既無明白的規定，在我也覺得難於驅策。『述舊』罷？祇不過是『自古有之』的囫圇吞棗的

雜說。於人實在沒有好處！『說新』或『普遍』的說文學原理罷，非乞靈於歐西不爲功。這不僅是學生無承受之力，我也無授與之才。待我看看現在出版的一切《文學概論》本子也都出不了上述兩弊。如章錫琛譯的本間久雄的《新文學概論》，以至於溫確斯德 C.T. Winchester 的《文學評論之原理》(Principles of Literary criticism，廚川白村的《苦悶的象徵》諸書，純粹用外國材料以作例證，不僅離開普通的要求太遠；而使學生不得利用他那已經淺嘗的中國文學知識以爲例證，也未免是領人走繞道呢！在我雖然也可以翻翻《百科全書》，顯示我無人知道的淺薄；實在是自欺欺人之事！用中國人自己編的書罷，除了一部份與上述情形相同者外，大都是：『述舊則嫌籠統，翻新便是好異。』也是使學生得些不明析不正確的觀念！

因了上面的兩種理由，我便這樣的想：

用中國的普通材料爲材料，而用比較近於科學的方法分析說明。不過因爲要使人瞭解，不妨採到陳舊一點的學說；——譬如說科學與文學，仍用托爾斯泰、培爾訥爾的理論，而不取左拉一派的主張——雖然全書裏不免因之而小有矛盾。這部書的編輯態度，便是這樣。

不過因爲時間的分配便利起見，分作四部來說。第一部祇是通論文學各方面的情形，僅僅說到它的組織之成立，便算完事。可以作一部《文學原理》讀。第二部用『述而論』的態度，把中國各種重要文學，分別敘說。可以作《中國文學概論》讀，第三部差不多是第一部的附篇，第一部祇說到文學組織成立，這部是說組織成立後的衍變交流。可作第一部的參考。第四部是《賞鑑論》，以爲上三部的實用。這四部合起來是一貫的，分開來可以各自獨立，看我們講授的需要而可自由擇別。這是

這部書編輯方法上的一點意思。

不過在學校裏講授時，祇把第一二兩篇講完。第三四篇，祇有個擬目。續成的功作，要稍稍讓生活安定後纔提筆。還有，在文中加按語用文言的地方，這純粹是我在學生筆記後面補充上的，不過想與原稿稍稍有點區別，好讓他們去看，並無更深的意思。

我這書的錯誤，一定不少，希望我自己再多讀點書，再多用點思想以後，再來改正。好在我根本沒有以這書算是著作的心意，並且我還覺得：

此後要建設真的文學的理論，與其說是文學家或感情的哲學家的事；無寧說是語言學家，考古學家，社會學家，或許更是自然科學家的事，更為徹底一點。理由很長，不是這短短的序言所可盡！

對於『以他的很好的筆記，常常借作本書的底稿的』幾個同學——朱慶雲女士儲禕龐翔助蔣志達諸君，及好意爲我印行的李小峯兄，敬致謝意。

一九二九最有文學意味的舊曆七夕夜十時許亮夫在上海儉德會屋頂花園的月下序

補序

這本書算是復活了。

記得寫稿是五年前，交稿是四年前，排好是二年前。

聽說排字的印刷所，遭了『國難』，這部稿子，似乎還運幸，搶了出來。

北新鬧『豬』的問題，它似乎又隨著許多的同伴，搬去又搬回，更覺命大。

但我仍是襁褓，僅僅問過一聲小峯而已。

有一天夜裏，月色很好，E問到這書，似乎很急切。突然令我想到五年前的一切；回憶畢竟是快樂，回憶也覺可紀念。於是第二天便來問小峯，催他快印，似乎有點說笑：

『三年多了，要你賠償營業損失！』

他初初說怕沒有銷場，隔不了兩天，把校稿交給我清理，接到手裏，我想：

這本書算是復活了！

但翻開四年前的序，自己說墮落不成材，想想近來還是不曾不墮落，怎樣辦呢？既不能轉變，也不曾回到農村去，也未去熱辣辣的革命，爲了『出路』，祇好聽他在人間蕩着，也許還不僅這一本，還要繼續著再來兩本；祇要有人光顧。

這本書的好處，一點也沒有，但大錯似乎還未發現，不過現在來重看，似乎有些話未說到十分，又有幾處已與我現在的意見不十分合。——如第四章《緒說》——都不及改正。一呢，因了它剛剛復活，祇求

其能生，一切病症緩緩再醫；一呢，保不定再過幾年，又有變異。
第三本以後呢？E已允許與我合編。

二十二年九月補記

小言

當本書第一冊出版後，我曾向我的朋友告罪，說：『還是我的墮落不成材！』現在第二冊快要出版，想來真是個『重囚』。

朋友，我祇能這樣地爲一個『生身』而努力。我墮落了；你看祇是『如此而已』！但這不是鬼迷著，祇是生了一張要吃飯的嘴。

夫復何言！夫復何言！

現在有幾件要申明的事：

(一) 關於《詩經》的問題，因爲今年在中國公學講古代文學，更詳細地討論到。想將來另成專書，故索性把本書上這一章簡陋不成樣的東西刪去。

(二) 這書在學生手中筆記時，與在手民手中排版時，其間相距，已是兩年，但並無多少新的修改，因爲我兩年來一無進步。

至於本書的下半部，不知那天纔能整理。因爲我現在每天似乎還可以『含鋪而噓乎淡泊，鼓腹而遊乎混茫』！

亮夫

一月二十六日，是陰曆的臘八。

時大夜瀟天，寒瑤雪溶。

目 錄

自序	一
補序	四
小言	六
第一編 通論之部	一
第一章 文學的定義	一
第二章 內質	七
第一節 文學的生成	七
第二節 心理學觀的文學	一五
第一項 文學起源的心理學觀	一六
第二項 文學要質的心理學觀	一九
I 情緒	一九
II 想象	二四
III 思想	二七

第三節 社會學觀的文學.....二八

第一項 社會學觀的文學生成.....二八

Ⅰ 歷史——文字，語言.....二九

Ⅱ 實用.....三一

第二項 社會學觀的文學要質.....三五

Ⅰ 地理性.....三五

Ⅱ 歷史性.....三六

Ⅲ 時代.....四三

第四節 文學的特性.....四六

第一項 文學自身的特性.....四七

第二項 作者個性.....六三

第三項 文學的『真』『美』.....六六

第五節 文學的材料.....七五

第一項 材料的意義.....七五

第二項 材料的分類.....七九

Ⅰ 題材.....七九

Ⅱ 表材.....八二

第三項	材料的表現觀	八三
I	表現的材料	八三
II	表現的方法	八三
第三章	文學形式	八六
第一節	形式意義	八六
第二節	形式源變	九五
第一項	文體名目的成立	九五
第二項	文體名目的源變	一〇〇
第三節	形式分類	一〇六
第一項	歷代分類情形	一一七
I	文學史分類	一一八
II	文學體性分類	一二〇
III	學術分類	一二五
IV	文體分類	一二八
第二項	本書的分類	一七七
第四節	形式各論	一七九
第一項	中國語言文字與文學	一七九

I	中國語言的特質	一七九
II	韻律	一八二
第二項	散文	一九〇
I	組織	一九〇
II	說略	一九一
III	散文與辭賦	一九二
校後譚言		一九四
第二編	中國文學各論之部	一九九
第四章	緒說	一九九
第一節	華夏	二〇〇
第一項	釋名	二〇一
第二項	地宜	二〇四
第二節	中國文化之鳥瞰	二〇五
第一項	種族與種性	二〇五
第二項	社會組織	二一二
第三項	倫理道德	二一五

第四項	學術思想	二一六
第三節	中國學術大要	二二〇
第一項	中國學術分類	二二〇
第二項	四部說略	二二一
第三項	文學地位	二二四
第四節	中國文學的價值與特點	二二五
第五章	詩	二三〇
第一節	詩總說	二三〇
第一項	詩義	二三〇
第二項	詩原	二三四
第二節	聲韻	二三九
第三節	辨體	二五二
第一項	古詩	二五二
第二項	近體	二八二
第四節	概說	三一五
第六章	詞	三二九
第一節	詞總說	三二九

第二節	詞史	三三二
第三節	詞體	三五七
第四節	詞律	三六三
第一項	音律	三六三
第二項	四聲平仄	三七二
第三項	韻	三七九
第五節	概說	三八〇
第六節	樂府說	三九一
第一項	樂府的史的敘述	三九一
第二項	樂府體制的分類	三九六
第三項	中國音樂的幾個時期	三九八

第一編 通論之部

第一章 文學的定義

同是用筆墨寫在紙上的東西，因了它『所表達的事象』、『所用的手段』，與及『爲甚麼要用這樣的手段』，表達這樣的事象』的不同，而生成各別不同體系的書。這便是一切科學（社會科學與自然科學）與藝術的質點的差異，我們要明白文學是甚麼，最好是消極地從這兒下刀。可是要我條分縷析一包無遺地來說，不僅是這短短的講述所不能及，也是我淺薄的才力所不能任。

這兒便這樣簡單地敘述罷。

a 文學與科學（這單指自然科學說）

托爾斯泰 N. Tolstoy 說：『藝術與科學，同是人類進步的兩個機關。』這真不愧爲近世的一個大思想家！權且單就純粹科學說罷，我們人類的生活，除了居息的屋宇，身着的衣服，填滿肚子的飯，行路代步的車馬等等的物質享受與要求外，當着吃飽了，睡足了，穿煖了，而後要求的『消遣』『快樂』；或者反過來說肚子不得飽，不得睡覺，衣服不煖時，所發出的『叫喚』『悲哀』『號哭』等等，都是精神上的感受不滿足的自然要求。——『叫喚』『悲哀』似乎是以不飽不煖時的物質的要求爲出發點。其實當她叫，她哭的時候，早已離開物質的打算，不過是一種精神上的慰藉罷了。還比那既飽既煖後的想好吃好穿的事，離開物質的基礎更要遠點呢！其實所謂『精神作用』並無絕對的存在。即以一般所認爲形而上的精神現象