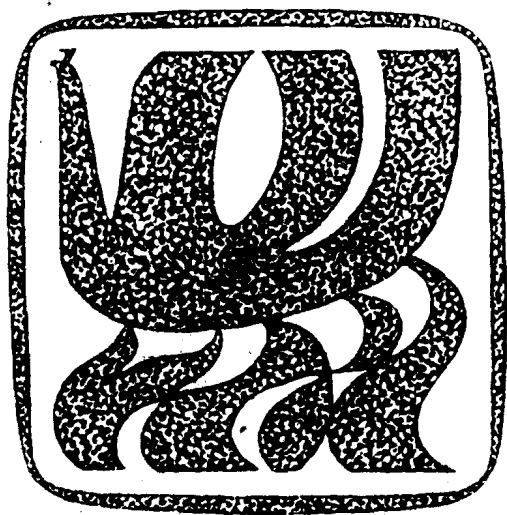


朱
正



LIU YI DIAN
MI YU GEI NI CAI

留
一
点
谜
语
给
你
猜

上海远东出版社

留一点谜语

给你猜

朱正著

自便筆記中說：「朱正著之一九一三年至一

九一九年，初到美國，曾任便，他在任期間，經歷

三十年代，曾到中國，曾到日本，曾到歐洲，曾

到美國，曾到日本，曾到歐洲，曾到中國，曾

到美國，曾到日本，曾到歐洲，曾到中國，曾

到美國，曾到日本，曾到歐洲，曾到中國，曾

到美國，曾到日本，曾到歐洲，曾到中國，曾

(沪) 新登字114号

总体策划 陈思和
李 辉
责任编辑 杨晓敏
装帧设计 王月琴
责任出版 马蓓华

• 火凤凰文库 •

留一点谜语给你猜

朱 正著

上海远东出版社出版

上海长阳印刷厂印刷

(上海冠生园路393号)

(上海长阳路147号)

邮政编码 200233

邮政编码 200082

新华书店上海发行所发行

开本850×1168 1/32 印张7.75 插页1 字数167,000

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数1—10,000

ISBN 7-80613-069-1/G·323 定价: 13.00元



是谁说过：日光之下无新事。过去发生过的事，今后还要发生；现在发生的事，过去也都发生过。想来恐怕也是这样的吧。

“火凤凰文库”内容简介

再思录(火凤凰文库之一)

巴金著 12.00元

《再思录》是《随想录》的继续。

八年前，作者完成了《随想录》这部讲真话的大书。其时，老人曾宣布向读者告别，搁笔小憩。可是，知识分子的良知和对人类炽热的爱，使老人无法真正放下手中的笔。在这八年中，他一如既往地辛勤劳动着，编读了自己的全集，写下了一系列总结自己创作道路的代跋，还创作了《怀念从文》等一篇篇感人至深的散文，怀念亲友，抒发暮年之志……在“没有神”的宣言之下，一个无畏的无神论者继续着自己的“再思”。《再思录》汇集了作者在《随想录》之后写作的文章(部分未发表过)，是老人生逢九十大寿时贡献给当代读者的一份珍贵礼物。

狱里狱外(火凤凰文库之二)

贾植芳著 12.00元

在一般人的心目中，监狱是一个非常的所在，而本书的作者恰恰与监狱结下了不解之缘，不同的历史时期，他都作为政治犯进过监狱。狱里狱外的交错更替，构成他漫长的人生历程。为了真正活得像个人，他认真地付出过生命的代价。

这部凝聚着作者一生重大经历的回忆录便以狱里狱外为分,前者“狱外记”从作者一九四八年自国民党监狱出来,到一九五五年因胡风冤案被关进另一个监狱为止,后者“狱中记”则自入狱至文革前夕的正式判决。全书以后半生的经历为主线,穿插追述前半生传奇式的人生坎坷经历,汇成一个真实的人生故事,一个真正的人的生命轨迹。

文革中的我(火凤凰文库之三)

于光远著 12.00 元

历史上发生的许多事情,随着时间的推移逐渐在人们的记忆中淡去,“昔日惊天动地,今朝灰飞烟灭”,并非耸人听闻之辞。然而,有些事情是不应该淡忘的。出于此,著名经济学家、理论家于光远写下了个人在“文革”中的真实经历。这部第一次公开发表的回忆录,注重个人亲历,内容翔实,尤其是作者文革后期复出后参加胡乔木领导的国务院政治研究室,参与起草几个“纲要”的重要经历,披露了一些鲜为人知的内情,真实地展现了那个荒诞年月中的·人生浮沉、世事动荡,令人深省。

龙卷风(火凤凰文库之四)

蓝翎著 13.00 元

在自然界,龙卷风的发生带有极大的偶然性,而人世中的一些现象,就其不可预料性而言,颇似自然界的龙卷风——突然一阵风起,便改变了被卷入者的生命轨迹。作为当年被卷入龙卷风中的“小人物”,本书作者前几十年的命运即如是。本书系作者首次出版的回忆录,完整地展示了自一九五四年投身《红楼梦》研究批判起个人数十年的真实经历,内容丰富,堪为那段特定的历史之存照。

留一点谜语给你猜(火凤凰文库之五) 朱 正著 13.00 元

单看书名,很难猜到这是一本杂文集,似乎杂文与谜语了不相干;然而,在作者笔下,杂文确是一个丰富多彩的世界。他善于用笔尖挑开种种表象,于一般人司空见惯、习以为常之中,发现应当抨击的种种不正常,发现一个个应当有解而一时又难以解开的谜。随手拈来的话题,渗透着敏锐的思考;古今中外的天地,镌刻着求索的足迹。一旦读完这本书,你也许可以明白,作者留给你猜的究竟是什么。

人生扫描(火凤凰文库之六) 李 辉著 13.00 元

作者偏爱历史的追寻。他不愿手中的笔,只是匆匆掠过事物的表层。他注重的不是一时一事的出现,而是广袤的人生风景线,是不同性格在历史风雨中的呈现。本书汇集了作者关于二十世纪中国文人的印象记、访谈录、随感、漫笔等,细腻的笔触深入到人物内心,富于变化的语言,活现出巴金、沈从文、周扬、丁玲、梁漱溟、萧乾、施蛰存等一个个真实的人。他写自己心灵的感受,写自己的独到理解,这样的人生扫描,富有一种难以言说的穿透力。

刺丛里的求索(火凤凰文库之七) 王晓明著 13.00 元

本书首先提出一个尖锐的问题,当前中国文学乃至文化是不是陷入了困境?倘是,该怎么办?

作者笃信鲁迅的名言,即使前面无路,也要“跨进刺丛里姑且走走”。或是剖析知识分子的精神困境,或是检讨文学批评面临的学术难题;或是记述若干师辈与友辈的精神面貌,以映照当

下文化人的心理病态；或是返观先秦诸子，追寻中国文人几千年传统的精神源头；或是慷慨激昂，针砭流行的文艺现象，或是小心翼翼，重梳新文学的复杂历史——凡此种种，都汇聚成为“刺丛”中的顽强求索，凸现出作者的独特见解。

人，诗意地安居——海德格尔语要（火凤凰文库之八）

海德格尔著 郗元宝译 张汝伦校 12.00 元

当代哲学大师海德格尔的思想博大精深，邈无涯际，令不少青年学子心向往之。然目前国内海氏著作的中译本太少，给相当一批急于了解海氏思想而又不可能通读原著的爱好者造成了巨大困难。本书从海德格尔的基本著作中精选出一百六十余条语段，以“存在的真理”、“思想的任务”、“语言是存在的家”、“人诗意地安居”、“技术和人类的命运”为题分为五大章，大致勾勒出海氏思想的轮廓与话题中心。这种较为浅近的形式，有助于读者更好地接近原著，进入海德格尔极富魅力的精神王国。

目 录

改写曹操的一段话·····	1
梁山泊的两次权力转移·····	4
想起了薛蟠·····	9
从纳尔逊想起的·····	12
《金星英雄》与《镜花缘》·····	14
《梁漱溟王实味储安平》序·····	16
文章的繁简·····	21
写情人的文学作品·····	23
蛇与文学·····	26
从容谈论夜间所做的事情·····	29
光武帝的现实感·····	33
听他自己说·····	35
附录：周衍权覆朱正的信·····	39
别具一格的译诗·····	44
忆老包·····	50
先驱者如是说·····	55
诗人的想象力·····	57

两种文学家	59
“文学游戏国”	61
断句例话	64
张作霖用人	66
忘山居士的沉思	70
《马赛曲》的几种中译本	74
李兴锐谈天津教案	79
想当然和想象力	81
画蛇添足	83
花气袭人	85
杂览杂说三则	87
看懂了再点	92
梁任公的“小玩意儿”	95
介绍一封短信	99
他人著作等吾身	101
请入历史的迷雾	103
祝“老顽童”长命百岁	107
 鲁迅与抄袭	 110
我所希望于鲁迅研究的	112
关于杂文基调的“对话”	115
詹纳·斯宾塞·鲁迅	122
《答客诮》、《自嘲》诗本事	124
两条分界线	133
像鲁迅那样爱护青年	137

正是“近似胡扯”	139
疼痛与诊病	142
我也赞成维护形象	144
说“化”	147
读报有感	150
取书名的学问	155
序跋中鸣谢的“广告术”	158
论“捉奸”	160
首钢人的胆识	162
骗子何明,官员何暗	164
“实年官年”考	166
不遭人议是庸才	168
运用本领的本领	170
并非今古奇观	173
灯	176
乘凉漫记	178
贞观元元之子孙	180
论扯谎	182
从一个错字说起	185
还债与讨债	187
听喜不听忧	189
磨坊的故事	191
何处可容身?	194
文盲未可净扫说	196

“擦边”臆测·····	198
水 厄·····	200
语言的文野·····	203
藤野和卡门·····	204
论月饼的形状·····	207
意外的发现·····	209
别开生面的报道·····	212
为“变”字求情·····	214
忽略不计的部分·····	216
记 梦·····	218
看与被看·····	221
男儿国·····	223
冤哉此狗·····	225
提高档次的秘诀·····	228
留一点谜语给你猜·····	231
科场案今昔谈·····	234
后 记·····	238

改写曹操的一段话

《三国演义》第三十回，讲官渡之战后，有这样一段文章：

操获全胜，将所得金宝缎匹，给赏军士。于图书中检出书信一束，皆许都及军中诸人与绍暗通之书。左右曰：“可逐一点对姓名，收而杀之。”操曰：“当绍之强，孤亦不能自保，况他人乎？”遂命尽焚之，更不再问。

这不是小说作者的虚构。《三国志·魏书·武帝纪》对此事有记载：

公收绍书中，得许下及军中书，皆焚之。

裴松之注：

《魏氏春秋》曰：公云：当绍之强，孤犹不能自保，而况众人乎？

看来，罗贯中只不过把这里的几句话稍微铺张得完整一点而已。

小说采用这个细节，可见作者的眼光。这确实可以显示出一位豁达大度的统帅的气概。一场大战过后，清理敌方档案，发现自己的部属中有人通敌有据。怎么办呢？对此，曹操表示了理解

和宽容的态度，命令一把火烧掉。这表明：他不但拒绝了“逐一点对姓名，收而杀之”的建议，而且无意于采取以观后效的态度，留待日后有必要时再抛档案。他这一把火，对于稳定人心，增强向心力所起的作用，是显而易见的。

我看小说至此处，却有一点小小的不满足。我以为，这故事是好的，可是曹操说的“当绍之强，孤亦不能自保，况他人乎”，总有点令人泄气。这太不像青梅煮酒的时候自许为英雄的气概了。在这里，罗贯中其实不必太拘泥于文献记载的。

当编辑的人有一种职业病，就是喜欢改别人的文章。错别字要改，语法修辞逻辑方面的疏忽要改，自己看不懂的地方要改，不合自己口味的地方也要改……我既然也是以编辑为职业，当然也就不免……了。

正好，我今天发了这病，于是就动笔来给罗贯中改一段文章：

“操笑曰：‘不可。趋炎附势，固人情之常。此辈睹河北兵强，惧孤或将败绩，而预留地步，亦无怪其然。使尽诛之，设他日临阵，再遇强敌，必又有通敌之人，则诛之不可以胜诛矣。智伯败亡，而豫让矢忠不改，国士也，岂可责众人皆为国士乎？今袁氏已破，宇内再无强敌，此等趋附之辈，欲不为孤所用又为何人所用耶！孤之势日盛，则此辈必竭忠尽智为孤效命矣，又何疑焉。’遂命尽焚之，更不再问。”

古人无从质证，我也不知道罗贯中会不会认可我的改本。如果能得到今天读者的赞同，我就大喜过望了。我确实认为：打败仗的时候，就不要奢望没有人反水，而打胜仗的时候呢，这些可能反水的人又会是表现得最忠诚、最恭顺、最勤劳的好干部的。

曹操有必胜的信心,所以他深信这些人将会是他的好干部。

一九八七年五月十三日于枫林宾馆

(原载《随笔》双月刊一九八七年第五期)

梁山泊的两次权力转移

梁山泊发生过两次权力转移，一次是从王伦转移到晁盖，一次是从晁盖转移到宋江。

梁山泊这山寨最初是何人开辟，史无可考。据《水浒传》所记，最早在这里占山为王的，是绰号叫做白衣秀士的王伦，他手下还有杜迁、宋万、朱贵三位头领，啸聚七八百小喽罗，打家劫舍，好不快活。

如果日子就这么平平静静的过下去，他们就这样做着快活的强盗，那么施耐庵就写不成《水浒传》了。文学书也好，历史书也好，都是写波澜的。于是，波澜来了。豹子头林冲拿着小旋风柴进的介绍信，来要求入伙了。柴进过去于王伦有恩，现在也还有财有势，这应该说是一封很硬的介绍信。就说以林冲的名气和本领，愿意来入伙，按常理推想，应该也是受欢迎的。像山寨做联络工作的朱贵，见到是林冲，就说，“既有柴大官人书缄相荐，亦是兄长名震寰海，王头领必当重用。”

朱贵不当权，他怀着增强山寨实力这样一种良好的愿望，以为应当欢迎林冲。王伦是当权的，他首先要考虑的，却是怎样才不致损伤他的权力地位，所以对于林冲要来入伙这事就不能不

犹豫了。他想，“我却是个不及第的秀才，因鸟气，合着杜迁来这里落草；续后宋万来，聚集这许多人马伴当。我又没十分本事，杜迁、宋万武艺也只平常。如今不争添了这个人，他是京师禁军教头，必然好武艺。倘若被他识破我们手段，他须占强，我们如何迎敌？不若只是一怪，推却事故，发付他下山去便了，免致后患。”于是他想方设法推脱，甚至提出了一些近乎羞辱的条件，叫林冲积下了一肚皮的怨气。

王伦不愿收留林冲，这事使他背了多少年的骂名。到了二十世纪，还有两个鼎鼎大名的人物派他的不是。鲁迅写公开信骂徐懋庸他们，说他们“比‘白衣秀士’王伦还要狭小的气魄”^①，毛泽东也说，“白衣秀士王伦不准人家革命，结果把自己的命革掉了。”^②其实说王伦不准人家革命，这话还要分析一下。那时王伦并没有将革命垄断起来，只此一家，别无分店。像朱武、陈达、杨春他们在少华山革命，李忠、周通他们在桃花山革命，鲁智深、杨志他们在二龙山革命，他都不曾加以干涉。他不准的，只是林冲到他那里来革命。后人将《水浒传》中的人物故事加以铺衍，杜撰出了一个新典故，叫做武大郎开店，说的是容不得个儿比自己高的人。王伦拒绝林冲，也不过就是武大郎开店那种心思。其情可悯，不足深责的。最后他之所以把自己的命革掉，也并不是因为不准林冲革命，相反倒是因为他后来心软，准许林冲同他一起革命了，最后就死在林冲手上。卧榻之侧，岂容他人鼾睡。决不可让对自己怀有敌意的人睡在身边，也不可让自己对他怀有敌意的人睡在身边。既然他已经得罪了林冲，只能一不做二不休，能

① 《鲁迅全集》第六卷，第532页。

② 《毛泽东选集》第五卷，第207页。