

人物篇

美术创作全息图库

MEI SHU CHUANG ZUO QUAN XI TU KU



辽宁美术出版社

美术创作全息图库

MEISHU CHUANGZUO QUANXITUKU

人物篇

编制：赵 鹏 陈 刚 刘继业
万洪嘉 韩 洋 张 静
王志峰 刘 舸 舒安宁

▲ 辽宁美术出版社

© 赵鹏 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

美术创作全息图库. 人物篇 / 赵鹏主编. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2003.10

ISBN 7-5314-3075-4

I. 美... II. 赵... III. 人物-图案-世界-图集
IV. J532

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029438 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂

发 行 者: 新华书店

开 本: (787×1092) 毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 2 千字

印 数: 1-4000 册

出版时间: 2003 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘志刚 张广茂

封面设计: 刘志刚

版式设计: 万洪嘉

责任校对: 孙 红

定 价: 40.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

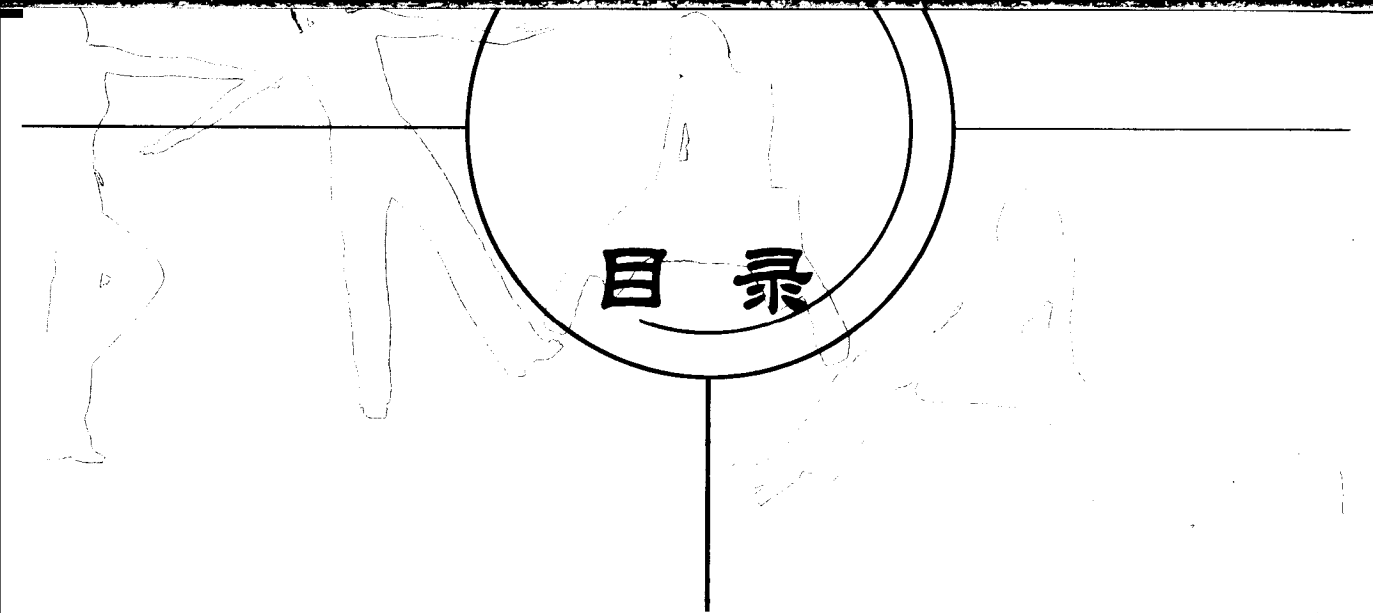
http://www.lnpgc.com.cn



人类在很早以前，就会用简单的工具和材料在洞窟和岩壁上进行绘画活动。这一现象，在中外考古发现中都得以充分的印证。绘画是人类与自然相沟通、交流的最早方式之一。人们以绘画来表达对自然的认识，以及内心深处的某种奇异感受。这一切好像出自一种原始的本能，在留下大量绘画遗迹的同时，也奠定了人类绘画艺术的走向。这些人类早期的“艺术”是今天我们在艺术道路上前行的参照物和标尺。由于时间和空间的阻隔，我们对先人艺术活动的感知是零星的、片面的。但我们仍然可以从中受到启迪，领略其纯真、质朴的神韵。生活在现代社会的我们享受着现代文明带给我们的便利和舒适。就艺术活动而言，我们对自然生活的体验也是片断、局部的体验，各种探险、漂流、极限运动，都是作为现实刻板的城市生活的短暂的逃避和疏离。我们的艺术活动更多的不是通过自然所直接给予我们的信息，而是通过很多间接的手段来完成的，各种媒体制造的信息量，已经远远超出了我们的消化能力。怎样才能更省时省力地去获取我们所需要的形象信息呢，读者手中的这本《美术创作全息图库》集中了大量的图形信息，资讯量大，形象新颖，共分为人物篇、动物篇、生活篇、武器篇、工具篇五大门类。为从事艺术创意、设计提供了一部方便实用的艺术图库，它不是图形简单的罗列，而是对同一景物的多角度描绘。编排合理、条理清晰，是一部工具性的资料书。一卷在手，方便无穷。如果你想更好地了解本书的内容，那就请你打开此书吧！古人说的一句话会印证你对本书的感觉，那就是——开卷有益。

广茂

2003年7月于辽宁美术出版社



目 录

生活.....1

军事.....107

体育.....235

名人.....281



生活





美术创作

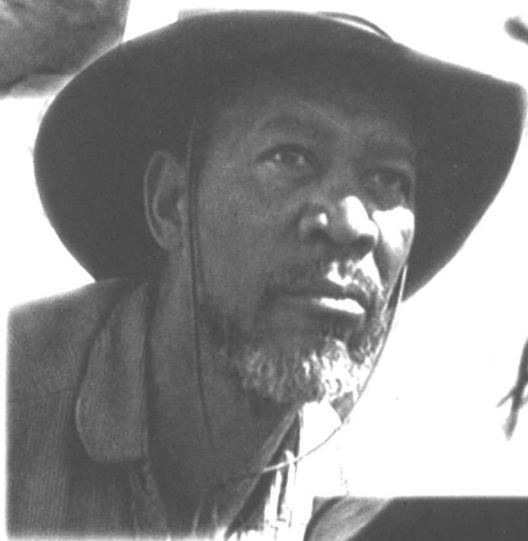






美术创作







美术创作







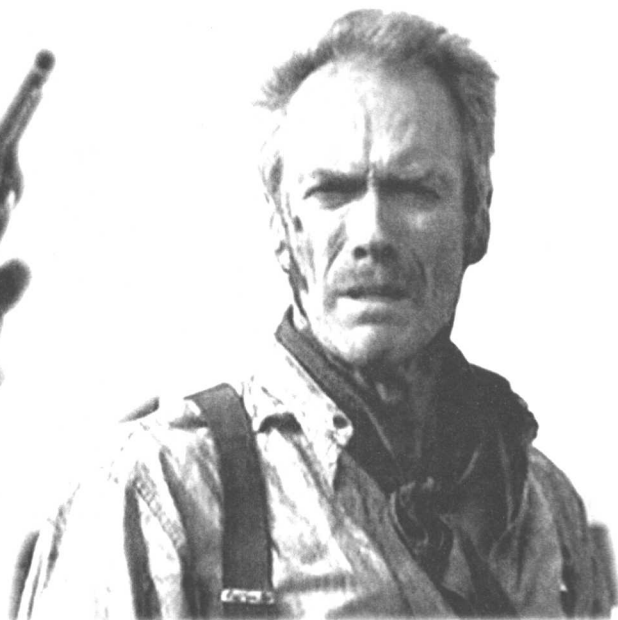
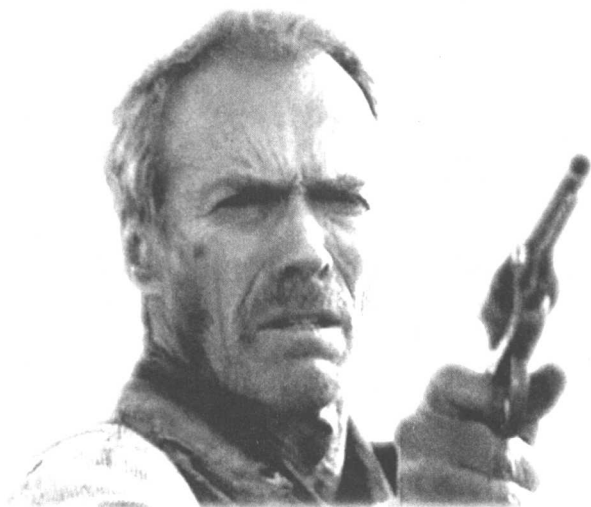
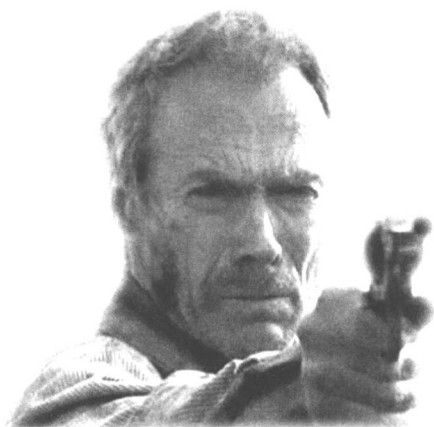
美术创作







美术创作







美术创作

