

尼·马诺洛夫 著
叶维亮 译注

西班牙吉他演奏法

(一)

J623.2/1(1)

上海文艺出版社

西班牙吉他演奏法

(一)

尼·马诺洛夫著

叶维亮译注

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏吴县教育印刷厂印刷

开本927×1260 1/16印张4 乐谱60面

1981年8月第1版 1985年12月第2次印刷

书号: 8078·3246 定价: 1.80元

J623.2

111

西班牙吉他演奏法

(一)

尼·马诺洛夫 著

叶 维 亮 译注

上海文艺出版社

71126

目 录

1. 乐理基础	3
2. 吉他的训练	7
3. 和弦练习	26
4. 拨奏练习	31
5. 音阶	33
6. 指板示意图	34
7. 主要和弦	36
8. “热”的伴奏	53

乐理基础

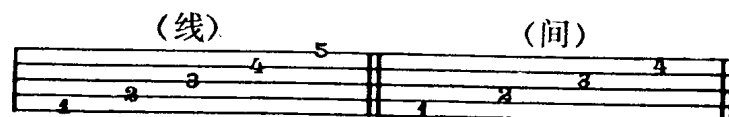
音符

音乐中表示音的高低和时值长短的符号叫音符。

例如



五线谱

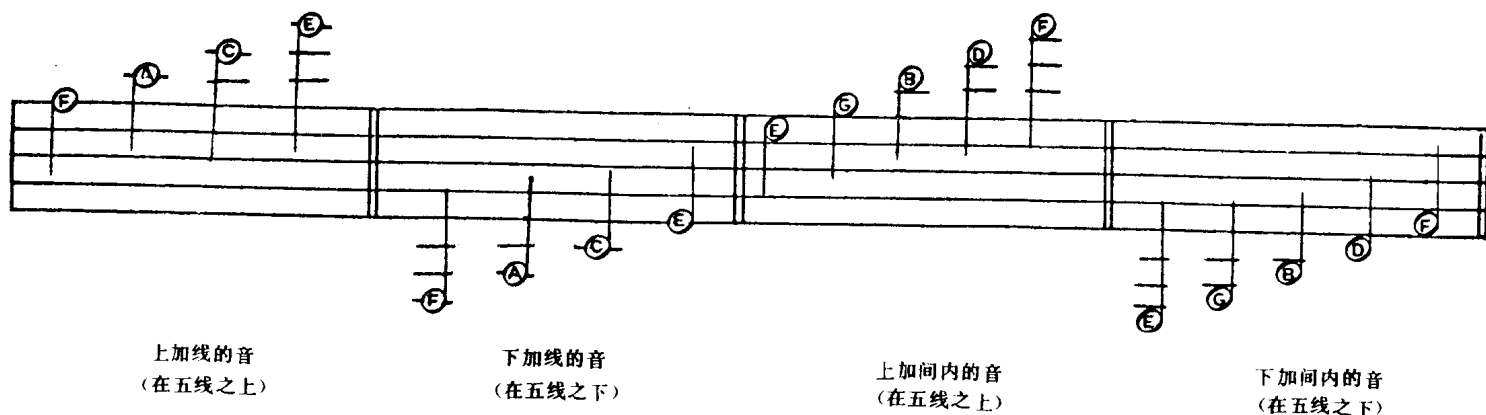


五线谱是由固定的距离相等的五条横线构成的。这些音符或是在线上，或是在间内。不同的线和间表示着音符的不同音高。



加线和音符

较之五线更高或更低的音，可以记录在五线的上加或下加的短线上。



音名由开头的七个拉丁字母表示，它们可以被重复使用。当有规则地依次记写时，第七个音后面重复着第一个音，这样便形成了八个音的音阶。如：A、B、C、D、E、F、G、A。七个字母中的任何一个都可能是某一音阶的第一个音，如：C、D、E、F、G、A、B、C，也就是我们通常说的C大调音阶。

谱号

谱号的位置记录在五线谱的开头。谱号有好几种，通常大多采用高音谱号和低音谱号两种。谱号不同，一定位置上的音高和音名也不同。



吉他曲谱只用高音谱号标明的谱表，也就是G谱表。

拍 子

乐音用音符来表示。音符常有七种不同的形状，它们表示着音的不同时值。下面表格中列举的是最常用的五种基本符号：

音符名称	音符的形状	时 值 以四分音符为一拍	打 拍 说 明	附 注
全音符		四拍		全音符时值最长，它足足有四拍（打拍时，均匀地向向下向上一个来回就是一拍）。
二分音符		两拍		二分音符只有两拍，它是全音符的二分之一（两个二分音符等于一个全音符）。
四分音符		一拍		四分音符只有一拍（四个四分音符等于一个全音符）。
八分音符		半拍 (二分之一拍)		八分音符只有半拍，也就是说两个八分音符等于一拍（八个八分音符等于一个全音符）。
十六分音符		四分之一拍		十六分音符是四分之一拍，四个十六分音符等于一拍（十六个十六分音符等于一个全音符）。

休 止 符

每个音符和与它时值相同的休止符，在任何条件下都相应地具有同样价值。音乐中的休止很重要，如同发出音响的音符一般重要。

全音符

二分音符

四分音符

八分音符

十六分音符

音符

休止符

拍 号

拍号写在谱号的右边，表示每小节的拍数。

怎样看拍号：在简谱中写法好像分数（其意义与分数不同）， $\frac{4}{4}$ 上面的数字告诉我们一小节里有几拍。
 $\frac{4}{4}$ 下面的数字告诉我们以几分音符为一拍。

常用的拍子： $\frac{4}{4}$ ， $\frac{2}{4}$ ， $\frac{6}{8}$ ， $\frac{12}{8}$ 。三拍子： $\frac{3}{4}$ ， $\frac{3}{8}$ ， $\frac{6}{8}$ 。二二拍子： $\frac{2}{2}$ 这叫分割拍，用 $\frac{2}{2}$ 拍标明。

小节与小节线

垂直在五线谱上的线叫小节线。两个小节线之间为一小节，一般地说，每小节都有同样的拍子。这些小节的时值记在五线谱开头谱号的右边。小节的拍数具有时间的概念。|| 表示乐曲结束，:|| 是表示乐曲的某个段落需要重复。

拍号

小节线

小节线

终止线 Bar

反复记号

附点音符

音符后面的一个小圆点，其时值是音符的一半，也就是说，这个小圆点使音符的时值延长一半。

附点音符			复附点音符		
数拍			第二个附点的时值是等于第一个附点的一半。		
相等的时值					
附点二分音符相当于一个二分音符加上一个四分音符	附点四分音符相当于一个四分音符加上一个八分音符	附点八分音符相当于一个八分音符加上一个十六分音符	复附点二分音符相当于一个二分音符加上一个四分音符再加上一个八分音符	复附点四分音符相当于一个四分音符加上一个八分音符再加上一个十六分音符	

连线

连结两个相同音的弧线(—)叫延音线。用于连结不同音的弧线叫连线。延音线的第一个音奏出以后，需要将线内的同音延长到规定的拍子为止，线内被延长的音不必另行起奏。

三连音

三个音符连在一起，上面注明了一个数字3，称为三连音。在一定的节拍内，三个音的三连音为一拍与两个音为一拍，它们的速度是相等的。如下：

八分音符的三连音		相当于	
四分音符的三连音		相当于	

反复记号

歌曲或乐曲的某段某句需要重复时，用 :: 记号来表示。在这样的反复记号 :: 中的音乐需要全部重复。曲子重复后的结尾往往不一样。我们称为第一和第二结尾。 1. 这是第一结尾。重复之后出现了新的结尾，可标明 2. 也就是第二结尾。

半音符号

升记号(♯)，降记号(♭)，还原记号(♮)，重升记号(×)，重降记号(♭♭)。

一个升记号是表示某音要升高半音(在吉他琴上是升高一个档子)。

一个降记号是表示某音要降低半音(在吉他琴上是降低一个档子)。

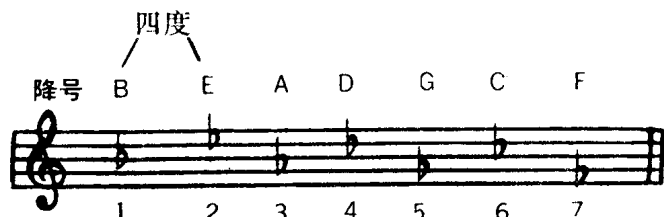
一个还原记号是表示删去原来在某音上的升或降记号。

重升记号是表示某音要升高两个半音(在吉他琴上则升高两个档子)。

重降记号是表示某音要降低两个半音(在吉他琴上需降低两个档子)。

按顺序的升降号

升记号(♯)是从第五线上的F音开始，按上五度(亦下四度)的关系，逐次在F、C、G、D、A、E、B各音位置加上♯记号。降记号(♭)是从第三线上的B音开始，按上四度(亦下五度)的关系，逐次在B、E、A、D、G、C、F各音位置加上♭记号。如下：



调号中升降记号的顺序恰恰相反。升记号的顺序是F、C、G、D、A、E、B。降记号的顺序是B、E、A、D、G、C、F。例如：第一个升记号是(♯F)的位置正好是第七个降号(♭F)的位置；第二个升记号(♯C)的位置是第六个降号(♭C)的位置；第三个升记号(♯G)的位置则是第五个降号(♭G)的位置，等等。

升号 →

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
F	C	G	D	A	E	B
⑦	⑥	⑤	④	③	②	①

← 降号

临时记号

我们在演奏乐曲时，常会遇到一些不属于乐曲本调上的♯、♭、×、♮等半音变化的临时记号，这种变化的效果是暂时的，只保持在作了变化的小节之内，后来的小节若继续发生半音变化，则仍需注明临时记号。



调与调号

谱表开始处标明升号或降号，是要明确乐曲在什么调上演奏。不同的调，调号是不同的。如：一个♯(升号)是G大调；两个♯是D大调；一个♭(降号)是F大调；两个♭是♭B大调等等。大调的数目与八度音阶内的半音数一样多，共十二个。

在每个大调的第六级音上均可以排列成一个小调音阶，叫关系小调，如C大调的音阶是do、re、mi、fa、so、la、si、do，它的关系小调就是la、si、do、re、mi、fa、so、la。大小调的调号与和弦都是共同的，关系就特别密切，经常可以相互转换，改变音乐的色彩。C大调和它的关系小调在谱表上是没有升降记号。



吉他的训练

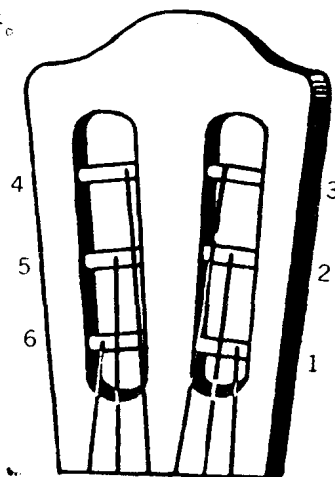
一个初学者应该有一件称心的乐器。校音时，弦不要离指板太高，否则，按弦时会感到吃力，当然也不要过于低，以免碰到档子，发出杂音。通常由于初学者手指娇嫩，练习时容易起泡。要防止这个现象，吉他琴的档子的边角应保持圆滑，这样，左手上下活动于指板时，就不致受到阻碍或使声音中断。

日常练习：在一周内每天练一小时，比一周内只用一天时间练十小时的效果更好。

吉他的琴弦

吉他是一种有六根弦的弹拨乐器，又称六弦琴。其右边是三根钢丝弦，左边是三根缠弦，最细的一根是第一弦，最粗的一根是第六弦。它们的顺序是自右向左按表示音阶中各个音高的字母定弦，说明如下：

第6根	第5根	第4根	第3根	第2根	第1根
E	A	D	G	B	E
mi	la	re	so	si	mi



怎样定弦

吉他有多种定弦方法，一般是以第五根弦（A弦）为标准，可用A音音义、A音音笛或用钢琴来定弦，这样便可调准琴弦。

1. 将手指按在A弦第五个挡子上，这是D音，以此为准，调节第四弦（D弦），A弦第五挡子的D音与D弦音属同度音。
2. 将手指按在D弦第五个挡子上，得G音，以此为准，调节G弦音，它们是同度。
3. 将手指按在G弦第四个挡子上，得B音，以此为准，调节B弦音，它们是同度。
4. 将手指按在B弦第五个挡子上，得E音，以此为准，调节E弦音，它们是同度。
5. 现在，我们用第一根E弦音来调准第六根E弦音，它们是同音，只是第六根弦的音比第一根E弦音低两个八度。

钢琴键盘

钢琴实音

吉他记谱

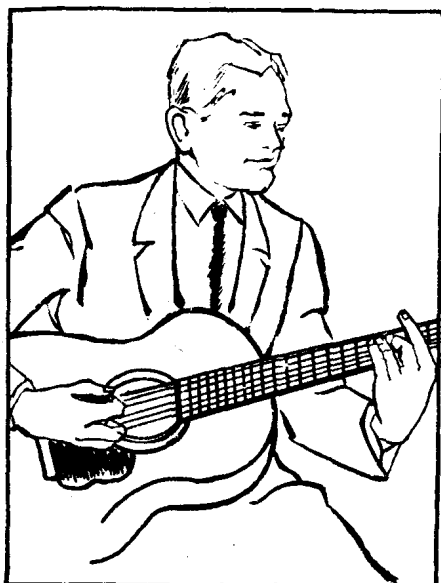
吉他调弦用的音笛

用钢琴对弦，可以使每根弦都能获得较好的音准。吉他琴的实际音高要比记谱低一个八度。

调弦者使用六音音笛对弦时，应知道吉他琴弦的实际音高比音笛低一个八度。如果将弦调得太紧或用力过度，是会损伤乐器的。

持 琴 方 法

坐在一张适当高低的椅子上，左脚跟稍稍抬起，右腿交叉在左腿上，将琴放在右边大腿上，琴背倚靠在身上，用前臂轻轻按住并支持着它。用这样的方法和姿势持琴比较地平稳，便于右手在指板上松弛自如地上下滑动。



坐 式



搁 腿 立 式



立 式

左 手

图1. 这种扁手的按指姿势不正确，影响了发音的清晰，又可能捂住其它琴弦。

图2. 大拇指的位置不好，这样会使手的压力不平衡，比较费力，容易疲劳，也有碍于其它手指的灵活性。

图3. 大拇指的正确位置，这样各个手指都能比较灵活地起落于指板上，像小木槌一样有力，并保持着力度的平衡。

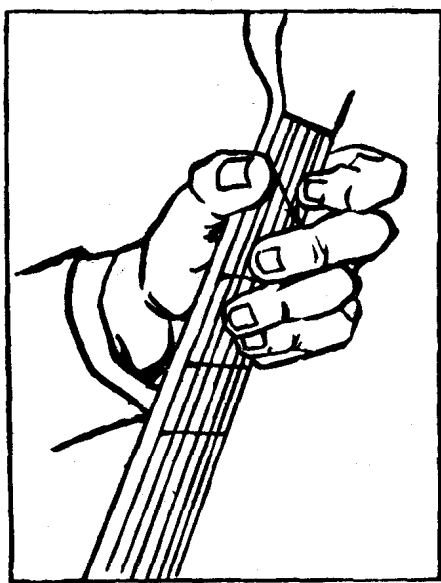


图1. 错误的手指关节姿势

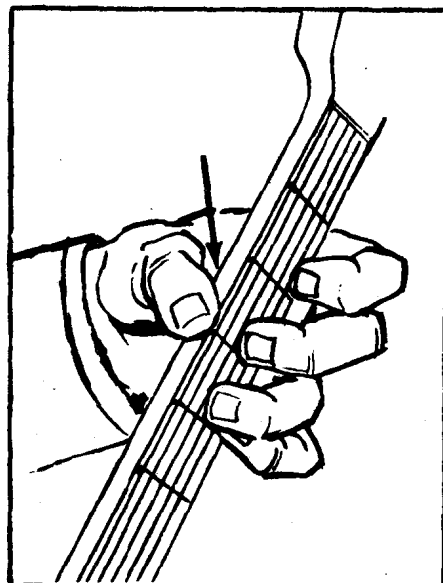


图2. 错误的拇指位置

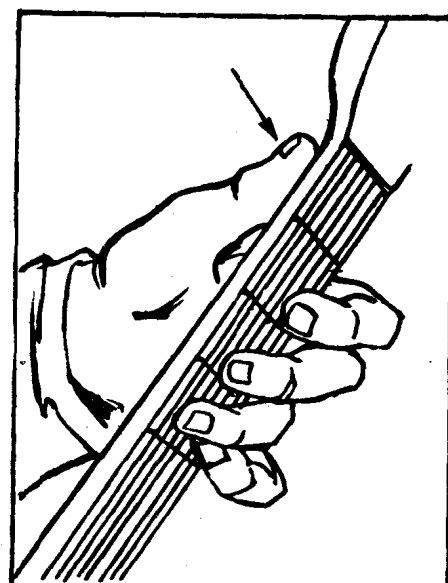
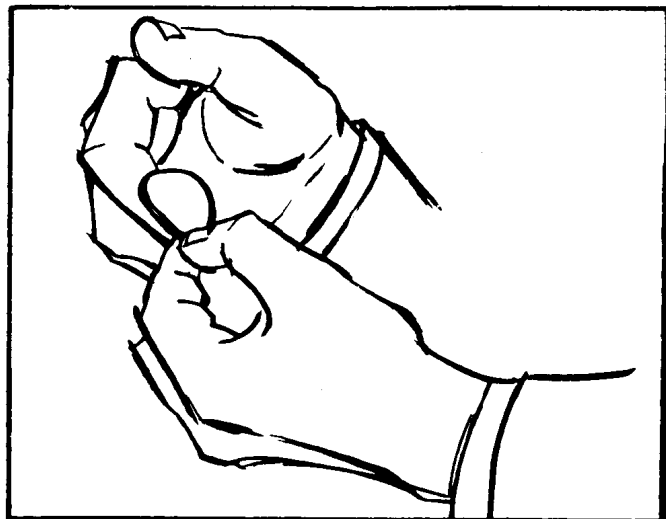


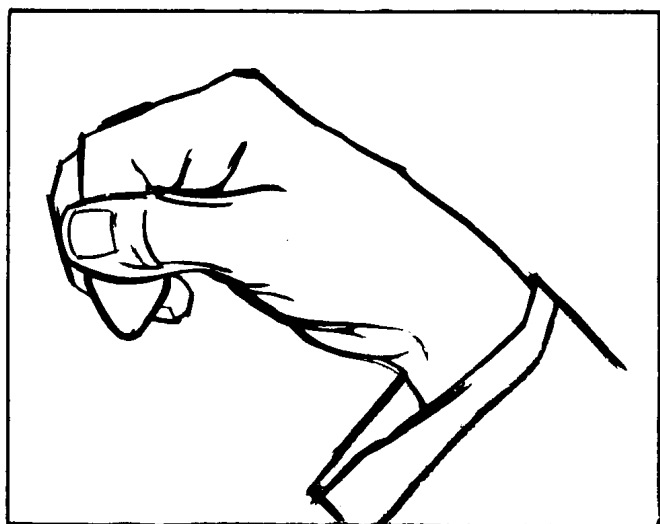
图3. 正确的拇指位置

右手

拨弦用的弹片应轻轻地夹在右手的拇指和食指之间，小的圆尖头要露在手外。其它手指要自然弯曲。前臂要稳稳地倚放在共鸣板上，并将手放在弦上。



先将弹片放在食指上，然后用拇指夹住它



正确的持片方法

手腕应非常放松，拨弦的位置应离琴桥约 3 英寸（约 7.5 公分）的地方。如果想要得到清脆有力的音响，弹片应捏紧并靠近琴桥，用力拨弦。要获得柔和的音响，弹奏时，应在音孔稍靠近指板的地方，用弹片的尖头，轻巧地拨弦。

弹片



(拨子)

弹片的实际尺寸

弹片的形状大小，可以根据演奏者的习惯来选定。但是一枚大小厚薄适中的弹片，较之很小很薄的弹片效果似乎更好。

如图所示弹片的实际大小是适当的。

任何时候弹片的末端不应是尖的，而应该是圆的，如图所示。这样，弹奏效果就比较理想。



图 1. 错误的手腕姿势和持弹片姿势

图 1. 箭头指出小指离开了共鸣板，弹片与琴弦垂直，这样难于演奏，奏出的声音比较尖锐刺耳，手腕也容易疲劳。

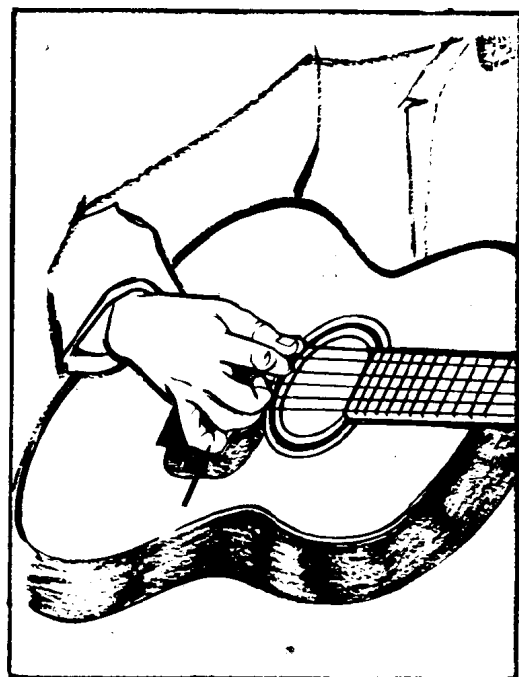


图 2. 正确的手腕姿势和持弹片姿势

图 2. 箭头指出小指尖点放在共鸣板上，弹片略为倾斜，这样，奏出的声音就显得明亮有力。又由于手的位置比较固定，六根琴弦便容易操纵了。

正确和错误的姿势

为了能在不长的时间内掌握良好的演奏技术，造成优美清亮的声音，初学者应当精心地注意以下几点：

图1 拇指与其它手指过于分开是错误的。

图2 手的正确位置。大拇指与食指较靠拢。箭头系指左手持琴颈的部位。

图3 倘若根据图1，琴颈被放置在拇指与其它手指的凹处(有人称凹处为虎口)，这种持琴方法会阻碍左手活动的速度和灵活性。

图4 这是正确的美观的持琴姿势，要细加体会。

图5 有不少初学者将琴垂直地放置在大腿上，而且琴身不倚在胸口，右前臂和肘只能放置在琴边和琴框上，弹奏时很别扭、很费力。这种持琴方法是错误的，是没有艺术性的。

图6 右前臂和肘的正确位置：吉他琴应倾斜45度左右，搁于大腿上并倚在胸前。右前臂和肘自然地垂放在共鸣板上，便于支持和稳定琴的位置。

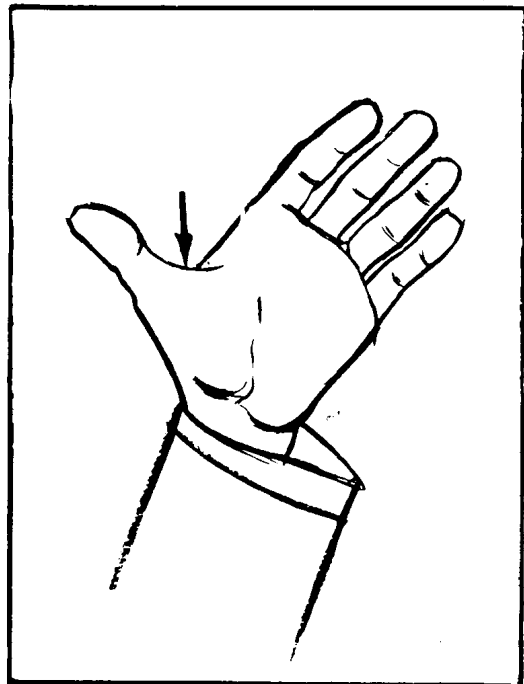


图1. 手的错误姿势

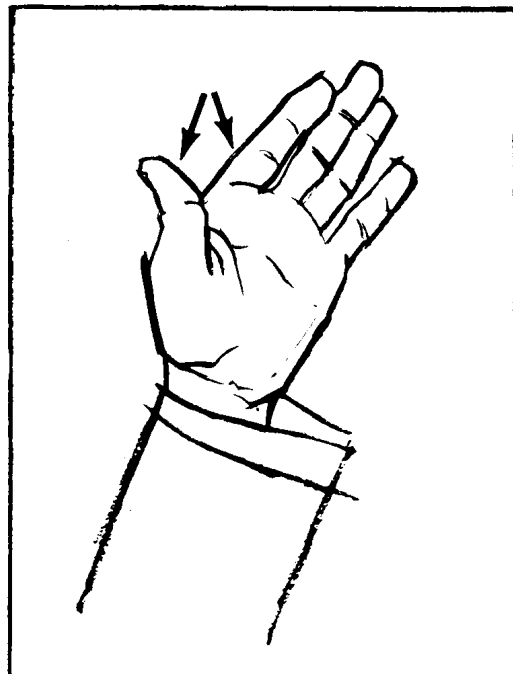


图2. 手的正确姿势

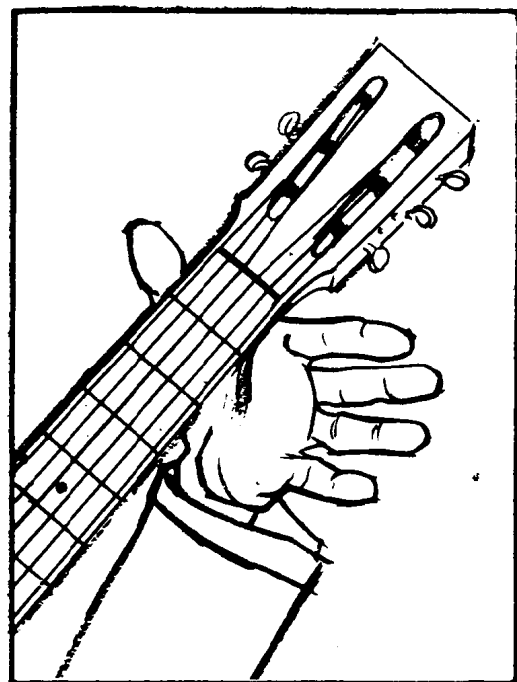


图3. 错误的持琴姿势

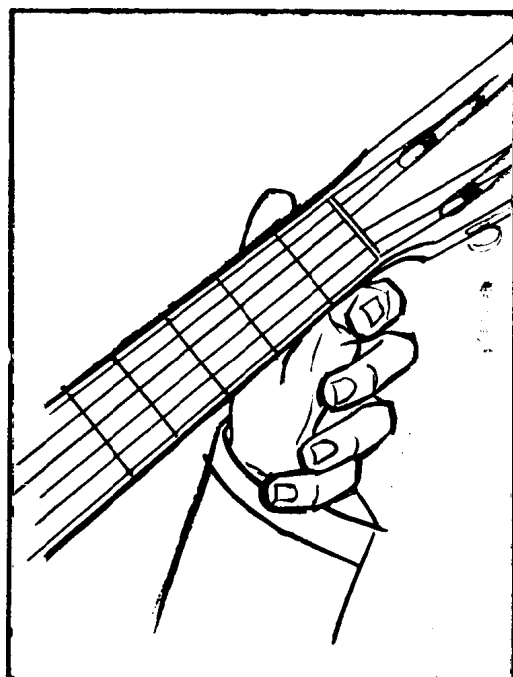


图4. 正确的持琴姿势

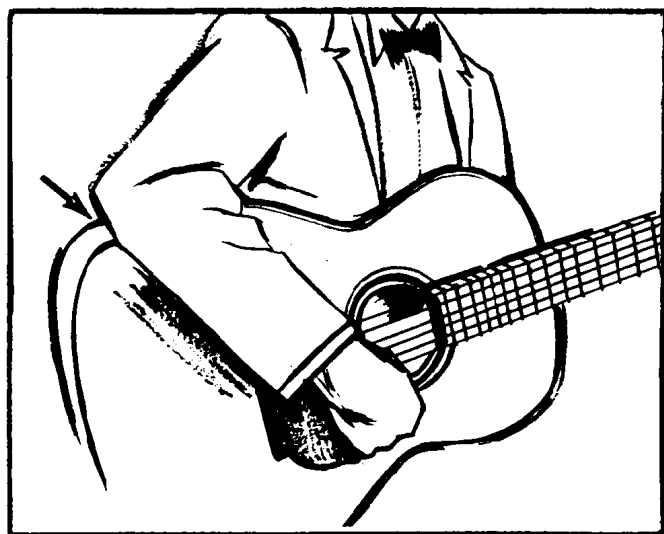


图5. 前臂、肘的位置和姿势是错误的

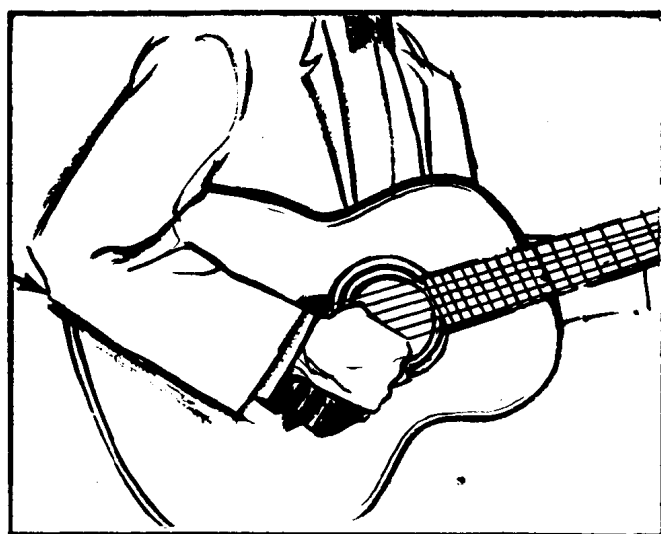


图6. 前臂、肘的位置和姿势是正确的

下拨与上拨

下拨（记号 ▮）指弹片向下（外）拨弦。

上拨（记号 V）指弹片向上（内）拨弦。

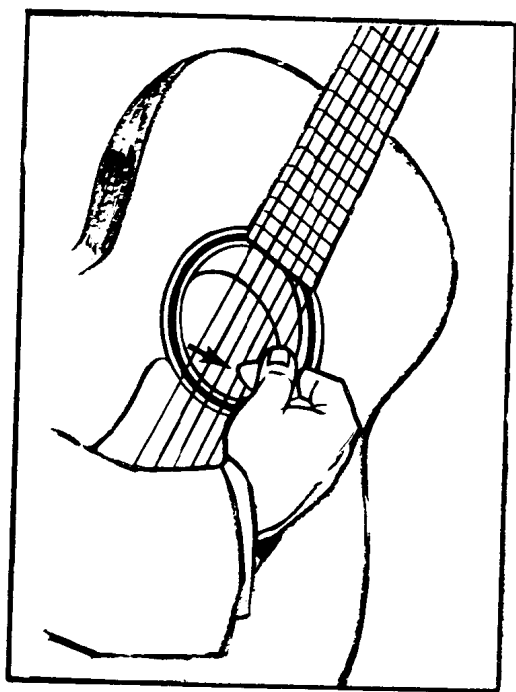


图1. 下拨

图1. 下拨是最易演奏的,比起上拨,它更强烈,是最常用的弹拨方式。

规则: 从一根弦到另一根弦要用下拨。

图2. 上拨是弹片向上拨弦的一个快动作,手腕要保持与下拨相同的位置。上拨后,弹片仍回到原来的位置上。在一根弦上作连续快速的演奏时,下拨上拨是紧相交替运用的。

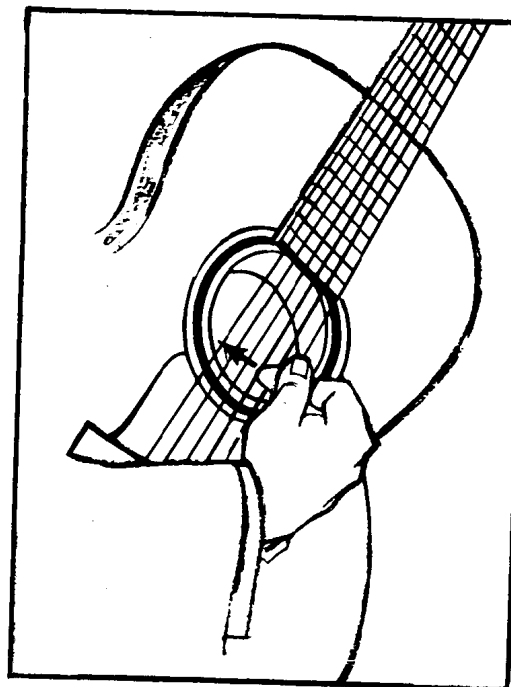


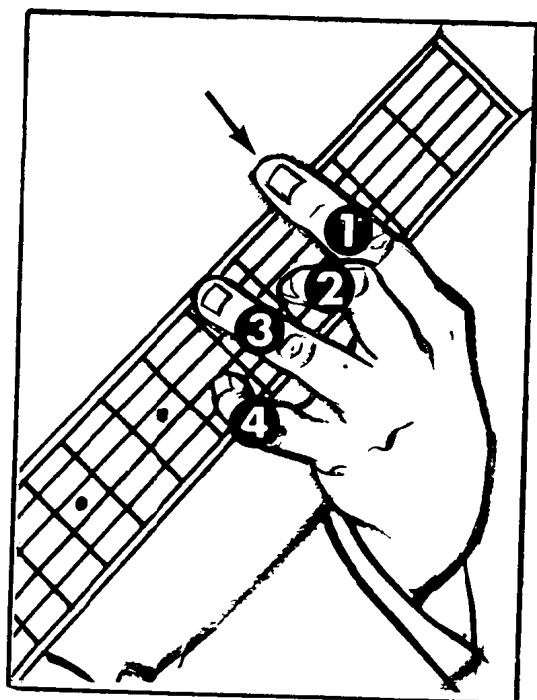
图2. 上拨

震音

震音, 弹片在弦上作快速的下、上拨奏。

演奏震音的目的在于使声音获得持续的效果。主要是在一根弦上演奏旋律时使用这种技法。

如果在乐谱上未予指明, 每个演奏者可根据自己的兴趣运用震音。

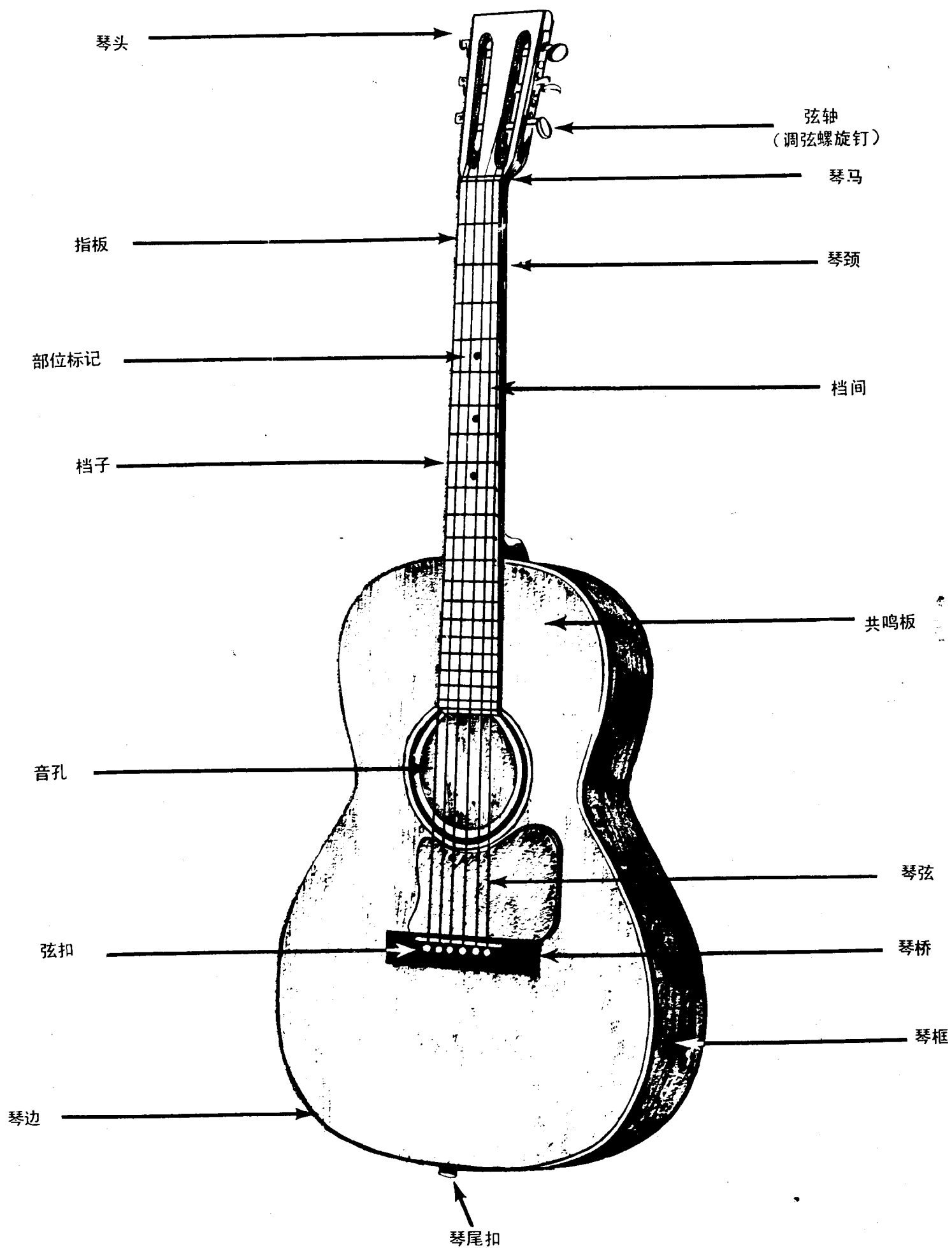


食指横按姿势

横按

横按, 将食指伸展在指板上(见图左),使其成为一个活动的琴马。这是现代的演奏方法。它适应了流行音乐中常用的快速转调这一需要。

吉他主要部位的名称



初学时首先应熟悉吉他各个部位的名称

The diagram illustrates the relationship between fret numbers, string names, and musical notes on a guitar. It consists of two main parts: a fretboard diagram and a musical staff.

Fretboard Diagram:

- A horizontal line represents the fretboard, with vertical lines representing frets numbered 1 to 6 from right to left.
- Below the fretboard, the names of the strings are listed from left to right: 6 (E), 5 (A), 4 (D), 3 (G), 2 (B), and 1 (E).
- Arrows point from the string names to the corresponding fret lines.

Musical Staff:

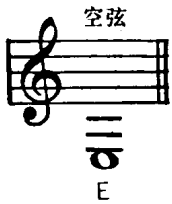
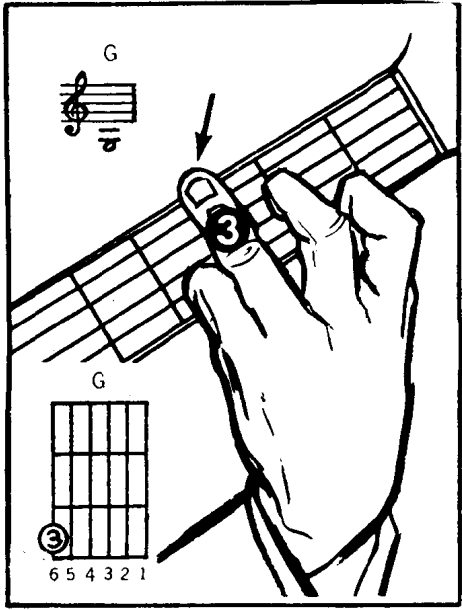
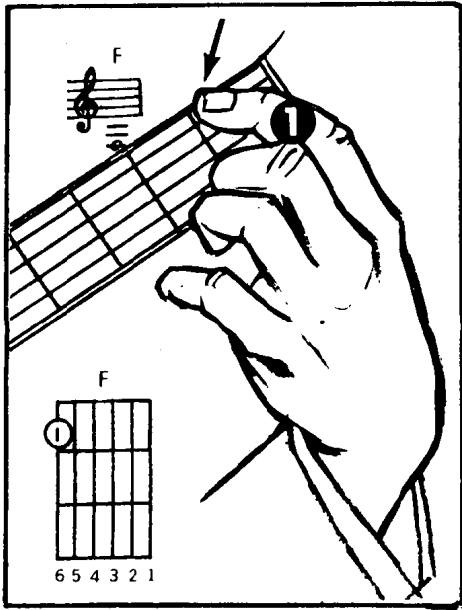
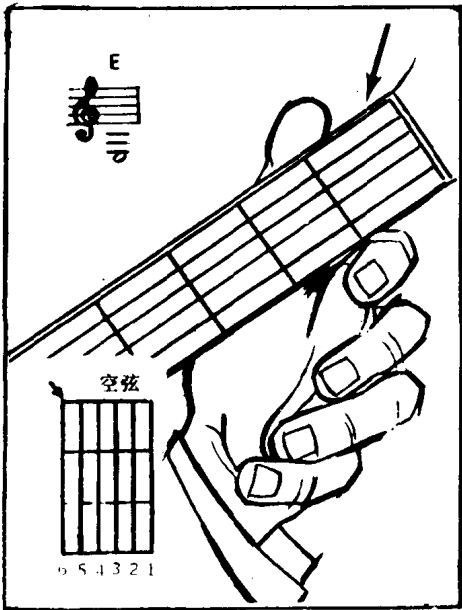
- A musical staff with a treble clef is shown below the fretboard.
- Notes are placed on the staff corresponding to the fret numbers: E (fret 1), A (fret 2), D (fret 3), G (fret 4), B (fret 5), and E (fret 6).
- Arrows point from the fret numbers to the corresponding notes on the staff.

(只用下拨弹奏)

(只用下拨弹奏)

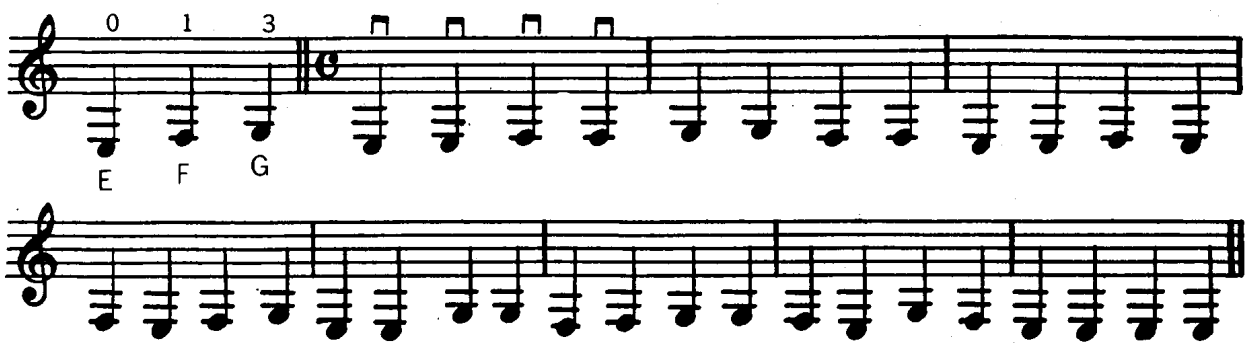
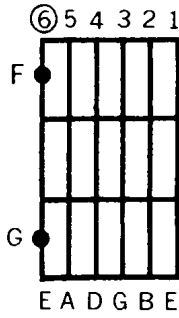
(只用下拨弹奏)

第六弦上的音



第六弦上的练习

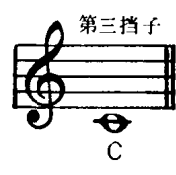
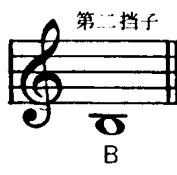
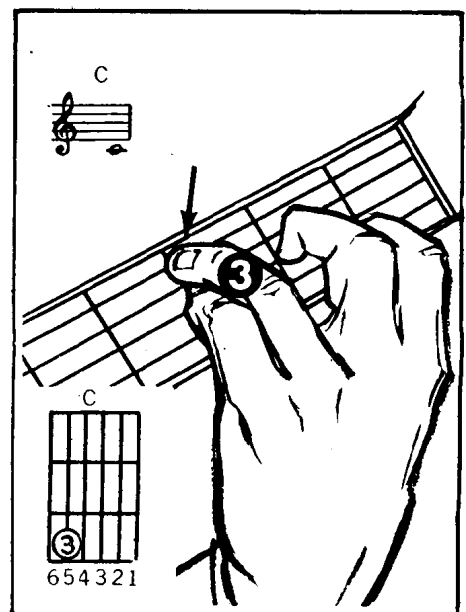
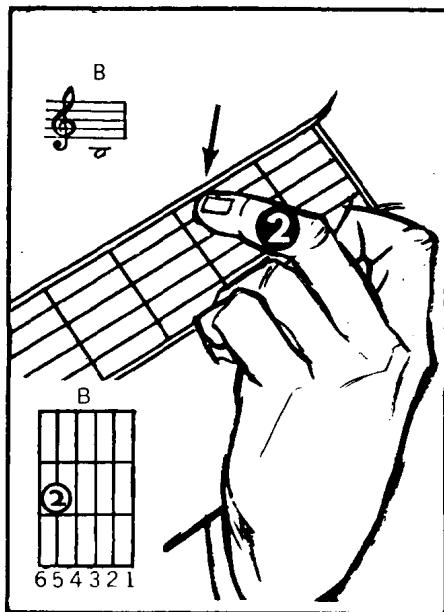
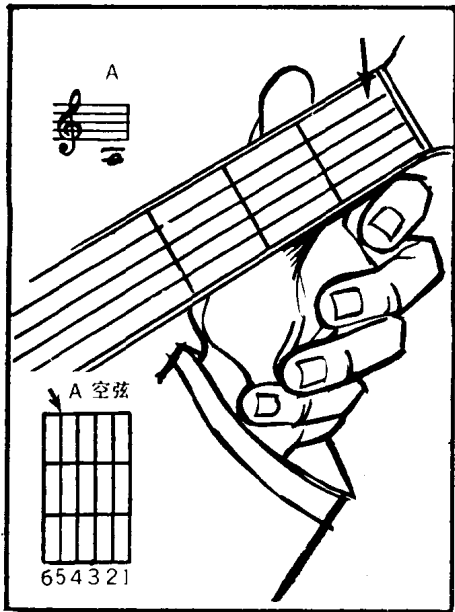
E 弦 (只用下拨弹奏)



回故乡



第五弦上的音



第五弦上的练习

A 弦(只用下拨弹奏)

6 ⑤ 4 3 2 1

B

C

E A D G B E

吉普赛之歌

(数两拍)

数拍 1 2 3 4

(休止一拍)