

中州古籍出版社

姚学贤 龙建国 纂

柳永词详注及集评

柳永词详注及集评

姚学贤 龙建国纂

中州古籍出版社

● 河南省高等学校古籍整理资助项目 ●

柳永词详注及集评

姚学贤 龙建国 纂

责任编辑：苏理

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

新华书店北京发行所发行 河南省信阳市人民印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9印张 222千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN7-5348-0458-2/I·208

定价：4.50元

前 言

柳永是北宋词坛上一位杰出的作家，也是我国文学史上第一位专业词人。他的词作在内容和形式上都有创造性的建树。他所开创的“柳氏家法”，为后代众多的词人所奉行，对宋词的发展和繁荣作出了卓越的贡献，并获得了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的社会效果。历来为词学研究界所瞩目。

柳永，福建崇安人。原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿。排行第七，故称柳七。祖父柳崇，是有名的处士。据《十国春秋》记载，崇以儒学著名，终生布衣。有七子（宣、宜、置、宏、竑、密、察），俱为显官。王禹称《建溪处士赠大理评事柳府君墓碣铭并序》曾赞扬他“以行义著于州里，以兢严治于闺门”。柳永的父亲柳宜，生于后晋天福四年（公元939年）。南唐时，曾为监察御史，因其“多所弹射，不避权贵，故秉政者尤忌之”。（王禹称《送柳宜通判全州序》）入宋后，历任雷泽令、全州通判、国子博士、赞善大夫、工部侍郎等职。柳永的长兄三复，于天禧三年（公元1019年）及进士第。次兄三接，与柳永同于景祐元年（公元1034年）登张唐卿榜。兄弟三人“皆为郎，工文艺，时号柳氏三绝”。（《福建通志·文苑传》）由此可见，柳永出生于一个世宦书香门第。

由于正史没有柳永的传记，其事迹见诸野史杂著的文字也甚少。近年来，虽有许多专家学者多方考辨，但仍未得出为众人首肯的意见。关于柳永的生年，历来说法不一。吴熊和先生从宋代官制来考证柳永的生平仕履，认为柳永及第之时已年届五十。如果这一推论能够成立，那么，由景祐元年往前推五十年，柳永当

生于太平兴国末年（公元984年）前后。关于柳永的卒年，词学界多定为皇祐五年（公元1053年）。但据宋黄裳《书〈乐章集〉后》所说：“予观柳氏乐章，喜其能道嘉祐中太平气象……是时予方为儿，犹想见其风俗，”似乎柳永的卒年还可推后。

柳永的一生，可以说是在正统思想和超越正统思想，封建的人生价值观和在艺术中实现自我的人生价值观的矛盾斗争中度过的，因而导致了他仕途的坎坷和人生的不幸。正如他自己在《少年游》一词中所说：“一生赢得是凄凉”。他少年热衷功名，对科举入仕充满信心。在他看来，“雁塔题名”，只是垂手之劳。他曾说：“临轩亲试，对天颜咫尺，定然魁甲登高第”。（《长寿乐》）可是严酷的现实打破了他的功名美梦：“黄金榜上，偶失龙头望”。（《鹤冲天》）名落孙山，是他始料所未及的。这给他追求功名的热望大泼了冷水，致使他的思想和人生旅途发生了转折性的变化。他公然宣称：“忍把浮名换了浅斟低唱！”于是他放浪形骸于秦楼楚馆，沉湎于声色酒乐之中，与下层歌妓交上了朋友，与里巷之曲结下了不解之缘，把感情倾注到风尘女子的身上，把精力花费在潜心制作新词之中。“数载酒萦花系，九陌狂游。”“艺足才高，在处别得艳姬留。”（《如鱼水》）正是他这种生活的写照。他借此慰藉被创伤的心灵，报复科举制度，要求摆脱传统功名意识和传统生活规范的束缚，争取一个独立、自由、完整的自我。柳永在这种“纵游娼馆酒楼间，无复检约”的生活中度过了他的青年时代。有失也有得，他虽未能成为符合封建标准的仕子官僚，却成为一个闻名的词人。正如叶梦得《避暑录话》卷下所说：“（柳永）为举子时，多游狎邪，善为歌辞。教坊乐工每得新腔，必求永为词，始行于世，于是声传一时。”罗烨《醉翁谈录》丙集卷二也记载说：“耆卿居京华，暇日遍游妓馆。所至，妓者爱其有词名，能移宫换羽，一经品题，声价十倍。”如果从今天的价值标准来看，这已是非常成功的人生——自

我价值在艺术中得到了实现。但在以政治价值为唯一的人生价值取向的封建社会中，柳永式的成功不仅不能得到肯定，反而被人“指脊”。由于柳永出身于仕宦书香门第，从小受到正统的教育和儒学的熏陶，暂时的失败并未使他真正与功名仕途分道扬镳。在“学而优则仕”的信条左右下，仁宗年间，他再次问津科举。但因“留意儒雅，务本理道”的宋仁宗对其《鹤冲天》一词耿耿于怀，于“临轩放榜”时，特意将他黜落。（见吴曾《能改斋漫录》卷十六）此后，虽“有荐其才者”，皇帝终以“且去填词”，将其斥去。一直到景祐元年（公元1034年），这位屡遭颠顿的寒儒才终于博得一第，走上了千百年来为人们所赞同、所艳羡的荣耀仕途。其时，他已年过半百。

及第后，始授睦州团练推官。他的官运并不亨通。据叶梦得《石林燕语》卷六记载：柳三变为睦州推官，以歌辞为人所称。到官才月余，吕尉知州事，即荐之。却因侍御史郭劝的阻挠而未果。这给刚入仕途的柳永在心灵上笼罩上一层阴影，加上宦海生涯的种种束缚和初等幕僚供人驱遣的境遇，使他对仕途不禁产生了厌倦之情。他在睦州推官任上所作的《满江红》词，就是这种厌倦之情的流露：“游宦区区成底事，平生况有云泉约。归去来，一曲仲宣吟，从军乐。”然而，柳永毕竟是儒家思想熏陶出来的封建士子，对于王事依然辛勤执掌。他在任晓峰盐场监官时，目睹昌国盐民的悲惨遭遇，模仿白居易的新乐府体，写下了著名的《煮海歌》，为民请命，讽谏君王拯救民瘼，表现出“仁政”的思想和积极用世的精神。仅《大德昌国州图志》把他列入《名宦传》一事，可见他在为官之时，还是为国为民办了不少好事。

在任晓峰盐场监官之后，柳永相继又做过泗州判官、余杭县令等职。“三任六考”早已期满，但吏部不予改官。庆历三年，柳永上京诣政府向晏殊投诉，（张舜民的《画墁录》记载了此事）尽管拜谒时的气氛不大友好，甚至被弄得难堪，但不久柳永终于

改为京官，结束了“久困选调”的困顿处境。始改著作郎，“既至阙下，召见仁庙，宠进于庭，授灵台令，为太常博士”。（见《万历镇江府志》卷三十六）官终屯田员外郎，故后世称之为柳屯田。宋代施宿的《会稽志》卷八、俞文豹的《吹剑续录》及《万历镇江府志》都称柳永为郎中，这个称号可能是致仕时加封的。

柳永一生经历太宗、真宗、仁宗三朝，正值北宋社会承平之时，生产发展，科技进步，经济上升，都市繁荣，整个社会相对稳定。到处征歌逐酒，浅斟低唱。这种晏安的社会背景，为专供娱乐消遣的词的发展，提供了肥沃的土壤。同时，对词的创作也提出了更新更高的要求。柳永就是在这种时代氛围中出现的一位词林巨擘。他打破了“花间”的窠臼，改变了词的传统发展方向。他一方面继承和发展了敦煌曲子俗文学的艺术精神，一方面努力深入生活，吸收和改造市井俗乐，使源于民间，后被诗客雅士们占有，利用、从而推向“高雅”的词，回到俗文学的发展轨道上来，并且被赋予了新的活力。再加上他对慢词的创制，使词走上了一条康庄大道。他的词便是树立在这条道路上的一块新的丰碑。有人把柳永目为“宋词革命巨子”，将柳永一代之词称作“柳永时期”，（薛砺若《宋词通论》）并不为过。他留下的《乐章集》，无论是思想内容，还是艺术手法，都展现出令人耳目一新的美学风貌，蕴含着长久不衰的艺术魅力。

首先，他把自己的脚根扎在现实的土壤里，让自己的情感与时代的脉搏一起跳动。他一方面以写实的手法，较为客观地反映社会的繁荣和富庶；一方面从自己独特的审美感受出发，热情讴歌时代的兴盛。《迎春乐》（鬲管变青律）、《倾杯乐》（都门十二）、《望海潮》（东南形胜）、《瑞鹧鸪》（吴会风流）等词，从不同的角度、不同的侧面反映了当时文明昌盛的社会风貌再加上对都市风光和市民生活两个方面的交叉描写，构成了一幅幅富丽华美的都市风物画。

俄国美学家车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的美学关系》中指出：“现实中美的事物，并不是人人都能随时欣赏的，经过艺术的再现（固然拙劣、粗糙、苍白，但毕竟是再现出来了），却使人人都能随时欣赏了……艺术作品的目的和作用也是这样，它并不修正现实，不粉饰现实，而是再现它，充当它的代替物。”柳永的都市词的艺术价值和美学意义正在于它再现了“现实中美的事物”，“使人人都能随时欣赏”，并从中获得永久性的美感。从认识价值的角度来看，任何社会繁荣景象的出现，都是有其物质基础的。而物质基础的积累，是劳动人民汗水和智慧的结果。从这类作品中，可以看到劳动人民的伟大创造力，他们才真正是物质文明（“市列珠玑，户盈罗绮”）和精神文明（“羌管弄晴，菱歌泛夜”）的创造者。从审美的角度来看，这类词不仅艺术地再现了社会的繁荣景象，而且词人的审美评价也参与到“再现”之中（如“太平时，朝野多欢民康阜”及“吴王旧国，千古江山秀异，人烟繁富”），重点捕捉具有典型意义的市民的生活情趣（“香径里，绝缨掷果无数”、“嬉嬉钓叟莲娃”），来表达词人对现实生活的理解和评价。柳词以明快乐观的笔调讴歌时代升平和市井生活的富庶，是对劳动人民创造伟力的赞扬，表达了北宋人的普遍心声。

宋代陈振孙曾赞扬柳永词：“承平气象，形容曲尽”。李之仪也说柳词“形容盛明，千载如逢当日”。这些评价恰如其分地指出了这类词不可低估的、永久性的审美价值。但我们必须指出，柳词中所呈现的升平、繁荣、富庶，只不过是北宋社会的表象而已。

《乐章集》中最富有反封建意识的当数歌妓词。这一题材的词数量较多，也最能反映柳永的思想与风格。宋代歌妓是市民阶层的一部分，地位十分低下。传统的目光总把她们视为贱民，当作寻欢作乐的工具。柳永抛开传统的世俗观念和阶级偏见，对这

些“贱民”持以平等、尊重的态度，同情她们，赞美她们，把她们视为风尘知己，并满腔热忱地为她们度曲作词，诉说她们的不幸遭遇，表达她们的内心愿望。如《少年游》一词中写道：“世间尤物意中人……心性温柔，品流详雅，不称在风尘。”世人视歌妓为“尤物”，而柳永视之为“意中人”。又如《凤衔杯》：“有美瑶卿能染翰，千里寄，小诗长简。……常珍重，小斋吟玩。更宝若珠玑，置之怀袖时时看。似频见，千娇面”。字里行间，洋溢着词人对歌妓的尊重乃至倾慕的真情。他在《迷仙引》中，对“才过笄年”，就流落风尘的少女表示由衷的惋惜，并代为她们表达了“永弃却，烟花伴侣”的希冀和渴望有人“与花为主”、“携手同归去”的理想。他真诚地愿意与她们建立真正的爱情。如他在《集贤宾》中所说：“争似和鸣偕老，免教敛翠啼红。眼前时，暂疏欢宴，盟言在，更莫忡忡。待作真个宅院，方信有初终。”柳永与歌妓之间的爱情，完全是以双方的平等互爱为基础，抛开了传统的门当户对的婚姻观，排除了一切政治的目的，不带有任何买卖的色彩。不论这种爱情的结局如何，就它的本身而言，确实具有反封建的性质。尽管柳永词中也存在少数狎妓猎艳的低劣之作，但从整体上看，他的歌妓词具有深刻的、超越前人的社会美学意义。柳永对歌妓的同情不是停留在一般的社会意识上，而是倾注着进步的人道精神。美学原理告诉我们，现实意识只有通过人道精神，才能与审美意识相沟通。艺术家只有超越自身，站在全面人性的立场上来观照社会和人生，才能举身于审美的高度。柳永达到了这一高度。他的歌妓词总是以同情和爱来看待那些可怜的风尘女子，抚慰她们那颗受尽苦难和创伤的心灵，充满了人情美和人道精神。它以深沉和柔和的旋律去敲打世人的灵魂，呼唤被封建礼教和封建道德压抑着的人性。

解决了长调创作的技巧问题，是柳永对词史的一大贡献。从晚唐五代到北宋初，小令一直是词的主要艺术形式。号称“北

宋倚声家初祖”的晏殊，以其出众的才华，把令词的创作技巧发展到了一个相当高超的程度。与此同时，令词的局限性也暴露出来了。由于篇幅短小，文辞上不得不高度精约；表现手法上不得不运用传统惯用的比兴手法。这样就难以抒写内容丰富的题材，无法细腻地、淋漓尽致地揭示人物的心理活动和感情流程。这时，长调虽已问世，然而，长调的技巧问题却没有很好解决。传统的令词作法已不能适应这种结构大、声律繁的新形式了。与柳永同时代的张先，因其“慢词亦多用小令作法”，故显得“凝重古拙”（夏敬观《手评子野词》），“无大起落”（周济《宋四家词选目录序论》）。柳永以其高超的文学修养和非凡的音乐天才，打破了传统令词的创作方法，以赋为词，为长调的创作开拓了一条新途径——“屯田蹊径”。

柳永为词，首先是善于以赋的表现方法进行铺叙，多以感情为线索，步步深入，层层展开，纵横捭阖，结构有序。如《浪淘沙慢》，全词三叠。上片写实，中片写往事，下片再次转入写实。全词是一个有机的组合体。象这种铺叙展衍的表现手法，在柳词中极为常见。它在结构上表现为大开大阖，首尾完整。在叙事上表现为一气贯注，腾挪跌宕。在抒情上波澜起伏，摇曳动荡，给人一种“回环往复，一唱三叹”的美感。其次是“实说”。张端义在《贵耳集》上卷说：“项平斋自号江陵病叟。余侍先君往荆南，所训：‘学诗当学杜诗，学词当学柳词。’扣其所以，云：‘杜诗、柳词皆无表德，只是实说。’”实说的长处在于叙事抒情的直接性和细腻性。它能以最快的速度传递情感信息，使人产生直接的、认同性的美感效应，即时性地满足读者的审美需要。它适应于听觉艺术（歌唱艺术），适应于广大市民的审美趣味和欣赏能力。

柳词或写由酒色而引起的兴奋（如《金蕉叶》）；或写由得意而产生的欣悦（如《柳初新》）；或写由离别而导致的悲苦

(如《雨霖铃》);或写由仕途落拓而激发的感慨(如《凤归云》),无不表现得强烈细腻,痛快淋漓。前人说柳词“情胜乎辞”,实乃实说之效。

第一个大量创制慢词,是柳永对词史的又一大贡献。在唐五代词中,虽偶尔可见几首慢词(长调),如钟辐的《卜算子慢》、李存勖的《歌头》、尹鹗的《金浮图》等。这些慢词(长调)在艺术技巧上还不成熟,影响也不大。这是因为慢词(长调)填写的难度较大,对创作技巧的要求较高。正如清代彭孙遹《金粟词话》所说:“长调之难于小令者,难于语气贯串,不冗不复,徘徊宛转,自然成文。”因此,在当时很少有人问津。到了北宋,慢词才得以兴盛。清宋翔凤《乐府余论》说:“词自南唐以后,但有小令。其慢词盖起于宋仁宗朝。中原息兵,汴京繁庶,歌台舞席,竞赌新声。耆卿失意无俚,流连坊曲,遂尽收俚俗语言编入词中,以便伎人传习,一时动听,散布四方。其后东坡、少游、山谷辈相继有作,慢词遂盛。”这段话肯定了柳永创制慢词之功。

慢词是相对急曲子而言的。在敦煌发现的唐琵琶谱中,有“慢曲子”之名。其特点是舒缓袅娜,调长声曼。慢词是依慢曲子填写的歌词。从今存的词牌上标明了“慢”字的词来看,它的字数一般较多。若以《类编草堂诗余》的说法为准:五十八字以下者为小令,九十字以下者为中调,九十一字以上者为长调,那么,有的慢词则为中调,如《卜算子慢》只有八十九个字。可知,慢调与长调并非一个等同概念。然而,人们多将慢词与长调合为一谈。若依照这个约定俗成的标准,《乐章集》中的慢词当为一百零三首,约占柳词总数的一半。这个比例在词家中是罕见的。据《钦定词谱》所言,柳永共创制新调十八个,其中绝大多数是慢词。

慢词的兴盛,标志着宋词腾飞性的发展。词的形式壮大了,能够容纳更丰富的内容,抒写更广泛的题材,表现更复杂、更细

腻的感情，为宋词的繁荣奠定了基础。柳永作为慢词的开创者，应记头功。

市民化的语言是柳词的一大特色。柳永大量地猎取市井习语，妥贴地运用于作品之中，形成了一种清新晓畅，生动活泼，“细密而妥溜，明白而家常”（《艺概》卷四）的语言风格。这种语言风格可以一言以蔽之：俗。宋代黄升《唐宋诸贤绝妙词选》说：“永长于纤艳之词，然多近俚俗，故市井之人悦之。”有人曾作过统计，在柳词中，“恁”字共出现过五十八次，“得”字共出现过四十九次，“争”字共出现过三十六次，“处”字、“成”字各出现过二十多次。“怎”字、“了”字各出现过十多次。此外，还有恼、孜煎、怎生、端的、无端、人人、忒煞、则个、抵死、尤殢、故故、特地、抛掷、举措、无那之类的词语出现的频率也较高。这些市井语言经过词人的艺术提炼和点化，具有很强的新奇感和表现力。如《锦堂春》：“尽更深，款款问伊，今后敢更无端。”整首词写一位思妇抱怨丈夫久游不归，并打算待丈夫归来时好好整治他。“无端”一词的本意为“无缘无故”，但在此作品中富有特殊的含义。要想透彻地把它解释清楚，恐怕一词或一语是难以实现的。它既包含了女主人公的一段心理活动，又富有感情色彩，而且很难用别的恰当的词来取而代之。又如《金蕉叶》：“暗向灯火底，恼遍两行珠翠。”“恼”字表达出词人心中难以名状的极度惬意和快感。这类词语，浅显而意丰，具有达难达之意的表现功能，能表达人人心中共有而笔下却无的感情。清代沈谦在《填词杂说》中深有体会地说：“柳屯田‘每到秋来’一曲，极孤眠之苦。予尝宿御儿客舍，倚枕自歌，能移我情。不知文之工拙也。”谭献在《复堂词话》中也曾感慨地说，“挑灯夜读宋人词，至柳耆卿云：‘狎兴生疏，酒徒萧索，不似去年时。’语不工，甚可慨也”。词是一种音乐文学，一门听觉艺术，其内容和感情是通过唱表达出来的。只有语言的

通俗浅显，才能直接诉诸听众的耳膜和心灵，以达到感染听众，唤起他们心中的美感的目的，使他们能够根据自己的审美经验，去进行艺术再造。

柳词以俗为美的语言风格，重新焕发了以俗文学起步的词的青春，使词复归于市民文学的怀抱。对后世众多的词曲家和小说家以莫大的艺术启示，使戏曲、小说等俗文学得到了长足的发展，成为文学史后期的主流。清代著名的戏曲家李渔在《多丽》词中说：“柳七词多，堪称曲祖。”指出了柳词对后代俗文学的兴盛所起的开先河作用。毫不过誉地说，柳词标志着中国古典文学由雅文学开始向俗文学蜕变。

柳永词是一份优秀的文学遗产，从认识价值看，它能让人“千载如逢当日”。从艺术价值看，它沾溉后世甚大。直至今日，它还仍有艺术借鉴作用。深入研究柳永词，对弘扬民族文化，促进新时期的文化建设都是有意义的。

我们也应看到，在柳永词中，有些描写性爱的作品缺乏应有的含蓄；有些作品过于沉湎于男欢女爱的感伤之中，显得格调低沉；还有一些颂圣和粉饰太平之作。在篇章结构和用语上也有重复现象。

《乐章集》成书于何时？目前还难以确定。北宋黄裳（元丰五年进士）的《演山集》中有《书〈乐章集〉后》一文。李清照在《词论》中也说：“逮至本朝，礼乐文武大备，又涵养百余年，始有柳屯田永者，变旧声作新声，出《乐章集》，大得声称于世。”可知，在十一世纪后期，即柳永死后不久，《乐章集》就已经流行于世。据陈振孙《直斋书录解题》所志，南宋时流行的《乐章集》为九卷本与一卷本两种。九卷本见录于明代陈第《世善堂藏书记目》和清代朱澂《结一庐书目》。一卷本即嘉定间长沙书坊所刻的《百家词》本。毛扆《汲古阁珍藏秘本书目》志有“宋版《柳公乐章》五本。”可惜这些宋本《乐章集》都没

有流传下来。明毛晋《宋六十名家词》本《乐章集》一卷，讹误较多。陈耀文《花草粹编》共收柳永词一百六十多首，无论是在数量上，还是在质量上，都是很可观的。《彊村丛书》本《乐章集》三卷，《续添曲子》一卷，共收词一百九十多首。朱氏博采众长，钩稽异同，所集胜于前人。并作校记，纠正谬误，颇有贡献。因此，我们选择《彊村丛书》本为底本，兼参照《宋六十名家词》、《花草粹编》和《全宋词》，集佚去讹，择善而从，凡得词二百一十三首。注文力求精确而简约。典故旧事，索其出处，发其底蕴。冷语僻词，究其意思，求其旁证。前人的评论，尽力搜罗，去同存异，不择褒贬。论篇者，收于该篇之后；总论者，收于附录中。书后列有存疑词、诗文、生平资料、历代评论、部分论著和论文索引等五个附录，以备查阅。

在编写此书的过程中，得到了河南省教委科研外事处的亲切关怀和大力支持，在此表示衷心感谢。由于我们的水平有限，拙书中一定存在失误之处，敬请方家斧正。

作者 1990年10月于信阳师院

内 容 提 要

此书原名《乐章集》，北宋进士柳永著，并按宫调编排。历代评论家对作者及其书，虽有嫖妓、意淫、语俗之贬，却也有盛赞其人为词家巨匠、高手，其词为脍炙人口的佳作，凡有井水饮处便有歌柳词的，某些雅句则有过于唐诗。柳词音律谐婉，长于铺叙，情真意切，以俗为雅，为人喜爱，对后世市民文学影响很大。本书收词213首，均加详注，并尽力搜集前人评论，后附《存疑词》、《诗文》、《生平资料》、《历代评论》、《部分论著论文索引》，具有一定的集成性。此次整理，以《彊村丛书》为底本，参校了《宋六十名家词》等数种词集版本。它的问世，既利于初学，又便于教研，诚是一本雅俗共赏的读物。

目 录

前 言..... (1)

正 宫

黄莺儿 (园林晴昼春谁主) (1)

玉女摇仙佩 (飞琼伴侣) (2)

雪梅香 (景萧索) (3)

尾犯 (夜雨滴空阶) (5)

早梅芳 (海霞红) (6)

斗百花 (飒飒霜飘鸳瓦) (7)

斗百花 (煦色韶光明媚) (8)

斗百花 (满搦宫腰纤细) (9)

甘草子 (秋暮) (10)

甘草子 (秋尽) (11)

中吕宫

送征衣 (过韶阳) (12)

昼夜乐 (洞房记得初相遇) (14)

昼夜乐 (秀香家住桃花径) (15)

柳腰轻 (英英妙舞腰肢软) (16)

西江月 (凤额绣帘高卷) (18)

仙吕宫

倾杯乐 (禁漏花深) (18)

笛家弄 (花发西园) (20)

大石调

倾杯乐 (皓月初圆) (22)

迎新春（嶰管变青律）	（ 23 ）
曲玉管（陇首云飞）	（ 24 ）
满朝欢（花隔铜壶）	（ 25 ）
梦还京（夜来匆匆饮散）	（ 26 ）
凤衔杯（有美瑶卿能染翰）	（ 27 ）
凤衔杯（追悔当初孤深愿）	（ 28 ）
鹤冲天（闲窗漏永）	（ 29 ）
受恩深（雅致装庭宇）	（ 30 ）
看花回（屈指劳生百岁期）	（ 31 ）
看花回（玉城金阶舞舜干）	（ 32 ）
柳初新（东郊向晓星杓亚）	（ 33 ）
两同心（嫩脸修蛾）	（ 34 ）
两同心（伫立东风）	（ 35 ）
女冠子（断云残雨）	（ 36 ）
玉楼春（昭华夜醺连清曙）	（ 37 ）
玉楼春（凤楼郁郁呈嘉瑞）	（ 38 ）
玉楼春（皇都今夕知何夕）	（ 39 ）
玉楼春（星闾上笏金章贵）	（ 40 ）
玉楼春（阆风歧路连银阙）	（ 41 ）
金蕉叶（厌厌夜饮平阳第）	（ 42 ）
惜春郎（玉肌琼艳新妆饰）	（ 43 ）
传花枝（平生自负）	（ 44 ）

双 调

雨霖铃（寒蝉凄切）	（ 45 ）
定风波（伫立长堤）	（ 49 ）
尉迟杯（宠佳丽）	（ 50 ）
慢卷袖（闲窗烛暗）	（ 51 ）
征部乐（雅欢幽会）	（ 51 ）