

象棋布局丛书

对兵局

李德林 任永康 著



兵

人民体育出版社

(北京)

19

对 兵 局

李德林 任永康 著

人 民 体 育 出 版 社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

对兵局/李德林,任永康著. —北京:人民体育出版社,
1995

(象棋布局丛书/徐家亮主编)

ISBN 7-5009-1253-6

I. 对… I. ①李…②任… III. 中国象棋-兵(棋类运
动)-对局(棋类运动) N. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 15537 号

人民体育出版社出版发行
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店经销

787×1092 毫米 32 开本 10 印张 218 千字
1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—10,000 册

ISBN: 7-5009-1253-6/G · 1159

定价: 11.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:7143708(发行处) 邮编:100061

传真:7116129 电挂:9474

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

内容提要

本书系统论述当代热门布局之一：“对兵局”。全书分上、下两篇十六章共148局。对每种阵法的得失要领、攻守规律和发展前景，均有较详尽的演变和严谨的结论。着法可靠，文字贴切，读后会使你有满意的收获。

前 言

“对兵局”是当代的热门布局之一。在1993年的全国象棋团体和个人赛中，归属于此类布局的战例已达百局之多，就是佐证。

然而，查阅90年代以来的实战局例，在开局和前中局，出现“松、缓、软、急”着法，以及“攻守方向”错误的，就是太师级棋手也无例外。

过去限于象艺水平，对这一布局的发掘不够深透，而且认识也多有偏颇，更无系统专著问世。

现在该是使人们认识到：“对兵局”实是一类自成体系、内涵深广、可刚可柔、阵法灵活多样、有较高难度的“广普型”布局。

笔者有鉴于此，在剖析古今近千局战例的基础上，结合个人心得，大胆抛砖引玉，把有关此类阵法的得失关键、主要攻守规律，以及阵势的预后，进行系统的论述，计分上下两篇十六章148局，并作出宏观的结论。

此谱如能对研究掌握对兵局起到应有作用，我将感到欣慰。

在写作过程中，曾得到人民体育出版社、黑龙江棋院、黑龙江队教练、象棋大师孙志伟、棋友任永康的鼓励或帮助，在此一并致谢！

限于个人精力，如有不妥之处，欢迎海内外棋界高明斧正。

李德林

1994年7月于哈尔滨

目 录

上篇 对兵局

第一章 对兵局的演变与发展.....	1
第二章 兵底炮对左中炮(共 14 局)	5
第三章 兵底炮对中炮(共 10 局).....	30
第四章 兵底炮对左象(共 13 局).....	53
第五章 兵底炮对正象(共 9 局)	80
第六章 进马对进马(共 24 局).....	96

下篇 对兵局的转化

第七章 对兵局的复杂变换.....	145
第八章 红屏风马(共 10 局)	150
第九章 进马对飞象(共 11 局)	171
第十章 飞相对飞象(共 14 局)	194
第十一章 飞相对进马(共 11 局)	222
第十二章 飞相对角炮(共 10 局)	245
第十三章 红士角炮(共 6 局).....	264
第十四章 飞相对过宫炮(共 6 局).....	277
第十五章 红中炮(共 8 局).....	290
第十六章 其它(共 2 局).....	307

上篇 对兵局

第一章 对兵局的演变与发展

一、对兵局定式的由来

双方进一步兵(卒),成为“仙人指路”对“仙人指路”,雅称“仙人同屋”,俗称“对兵局”。在清代象棋谱中已有刊载,至今有近三百年历史。如乾隆年间的《石杨遗局》中有2局,《吴兆龙象棋谱》中有10局。“吴”谱的主要定式有:

定式 1:

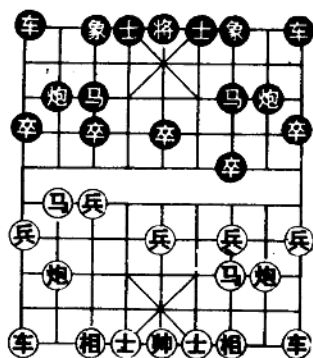
1. 兵七进一 卒7进1
2. 马八进七 马8进7

图1

以上2个回合,双方投石问路,阵势尚未定型。

3. 马二进三 马2进3
4. 马七进八 (图1)

双方演成工稳的“屏风马对屏风马”阵势之后,红方进外肋马企图争势。



4. 车 1 平 2

软着。应走炮 2 进 2 顶马待兑,红如炮八进三,则车 1 平 2,先弃后取,黑方反先。

定式 2:

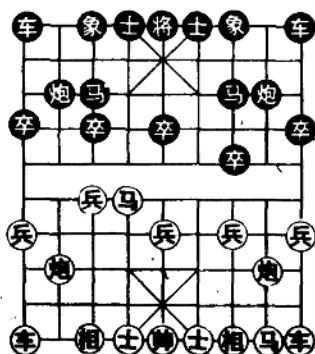


图 2

1. 兵七进一 卒 7 进 1

2. 马八进七 马 8 进 7

3. 马七进六

跃马进入前哨阵地,通称“先锋马”,攻法有些急。

3. 马 2 进 3

(图 2)

4. 炮二平五

演成“中炮对屏风马”阵型。如改走马二进三,则成为“先锋马对屏风马”阵型。

在长期以“斗炮”(顺炮、列炮)和“中炮对屏风马”为主流的棋战中,上述这种双方进兵(卒)、跳马的慢节奏布局方案,未能引人入胜而得到普及。

二、对兵局定式的发展

从 1924 年出版的藏谱家张毓英编纂的《象棋萃谱》实战对局谱中可以看出,当时的高手,如张锦荣、周焕文、周德裕、沈文荧、杨万源、罗天扬、林奕仙、张观云等,对“对兵局”的运用较多,而且有一些改进。如:

定式 3:

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 马八进七

当时的另一种流行走法为炮八平三(金钩炮)。

2. 马 8 进 7

3. 车九进一 车 9 进 1

(图 3)

以上 3 个回合, 双方投石问路, 阵势尚未定型。

4. 马七进六? 马 2 进 1?

5. 炮二平五 炮 2 平 5

成为列手炮阵势, 黑方明显吃亏。

如图 3 形势, 除演成以上不准确的列手炮之外, 大多把它导向“散手”扭斗, 成为平稳的马相(象)局。

限于当时的社会环境等因素, 棋人们在第 2 至第 3 回合中徘徊一个时期, “对兵局”就消沉了。

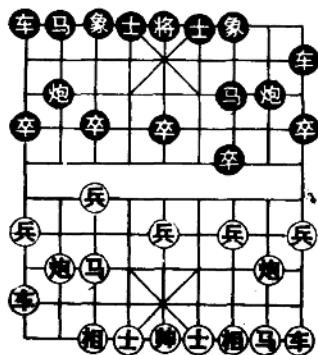


图 3

三、对兵局定式的飞跃

20 世纪 50 年代, 在“仙人指路对卒底炮”布局的启发下, “对兵局”出现了第 2 回合红方摆“兵底炮”(小当头)争势的创新走法。

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 炮二平三 (图 4)

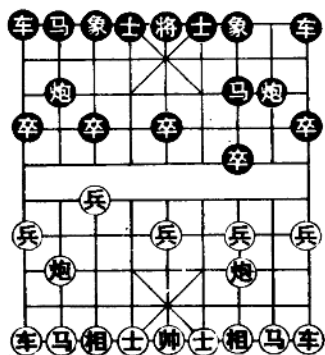


图 4

且开发潜力较大。

有关这种“热门”布局的攻守规律及得失关键，本章论述 70 局如下。

摆小当头，威胁卒象线。后手用“卒底炮对仙人指路”可争高下，那么先手用“兵底炮”对“仙人指路”理应可行。此后既可促成双方补中炮之白刃战，又可演成多种刚柔相济的阵地战，突出了象棋的内涵，一个“斗”字。

特别是 80 年代中期到 90 年代，如 1990~1994 年全国团体赛，每年平均出现 50 多局“对兵局”，产生多种新定式，而

第二章 兵底炮对左中炮(共 14 局)

第 1 局 红弃空头(1)

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 炮二平三 炮 8 平 5

摆左中炮,希望演成激烈对攻。

3. 兵三进一

放弃空头,冲三兵侧攻,较早见于 1984 年全国团体赛,时隐时现,哪一方占优,未见结论。

3. 炮 5 进 4

接受对攻,正确。

4. 兵三进一

冲兵过河,意图对攻。另有马八进七着法,下局介绍。

4. 炮 2 进 2

正着。如果回避对攻,走马 8 进 9,则马八进七(炮 5 退 1),炮八进二,炮 2 平 5,炮八平五,炮 5 进 3,马二进一,红占优势),炮 2 平 5,马七进五,炮 5 进 4,炮三进二,车 9 平 8,

马二进三,炮 5 退 1,炮八进二,黑方立不住空头炮,红占优势。

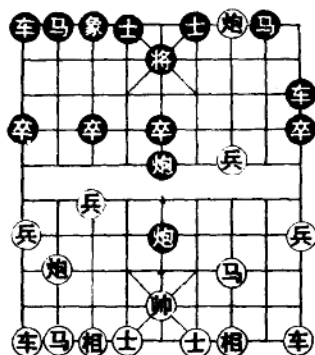


图 5

5. 炮三进七

如改走帅五进一，则象7进5，马八进七，炮5退2，马二进一，炮2平7，车一平二，车1进1，车九平八，车1平6，炮八平九，马2进3，黑方立住空头炮占优。

5. 将5进1 6. 帅五进一 车9进2

7. 马二进三 炮2平5 (图5)

如图5的形势，红方可走：(1)帅五平四；(2)帅五平六。兹将二种走法，分演如下。

第1种走法：帅五平四

8. 帅五平四 车9平6 9. 炮八平四 车6平7

平车捉双，连消带打。红方已难应付。

10. 炮四平五

企图兑炮透松局面。

10. 车7进2 11. 炮五进三 卒5进1

12. 马三进五 车7进4

撑帅上楼，加速入局。

13. 帅四进一 车1进2

黑方胜势。

第2种走法：帅五平六

8. 帅五平六 车9平4 9. 炮八平六 车1进2

高车叫杀，正着。如改走车4平2，则士六进五，前炮平4，炮六平五(车2进6，帅六退一，炮4平2，车一平二，炮2进3，车九平八！车2进1，车二进八，将5进1，马三进二，红方胜定)，象3进5，帅六退一，红可周旋。

10. 士六进五

如误走马三进五，则车4进5，帅六进一，车1平4，黑方速胜。

10. …………… 前炮平4 11. 炮六平五 炮4平7

12. 炮五平六 炮7退6 13. 兵三平四 炮5平1

14. 马八进九 车4进3

黑方胜势。

第2局 红弃空头(2)

1. 兵七进一 卒7进1

2. 炮二平三 炮8平5

3. 兵三进一 炮5进4

4. 马八进七 ……………

进马捉炮似紧实松，对黑方有利。

4. …………… 炮5退2

5. 兵三进一 炮2进4

弃象进炮攻帅，勇于拚搏。

如改走象7进5，则兵三平四，炮5进1，炮八进二，黑方立不住空头炮，红兵过河占优。

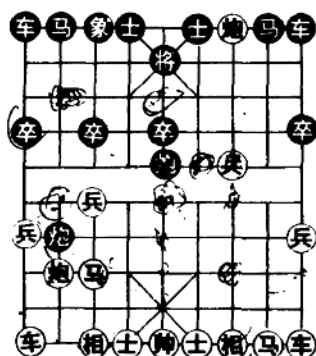


图6

6. 炮三进七 将5进1 (图6)

如图6的形势，红方可走：(1)兵三平四；(2)帅五进一。兹将二种走法，分演如下。

第1种走法：兵三平四

7. 兵三平四 炮5进1

8. 帅五进一 马8进7

9. 炮三平六 马7进6

弃车跃马抢杀，不给红方喘息机会。

10. 炮六平一 马6进5 11. 相七进五

如改走相三进五，则马5进3(帅五平六，炮5平4绝杀)，帅五平四，马3进4，帅四进一，车1进2，黑胜。

11. 马5进3 12. 帅五平四 车1进2

13. 车一进二 车1平6 14. 车一平四 炮2平6

15. 车四平二 炮5平6

黑胜。

第2种走法：帅五进一

7. 帅五进一 车9进2 8. 兵三平四 炮5进1

9. 车一进二 车9平7 10. 车一平三 车1进2

11. 兵九进一 炮2平5 12. 帅五平四

如改走帅五平六，则车1平4，车三平六，前炮平4，车六平三，炮4平7，车三平六，炮7退6，黑方胜势。

12. 车1平6 13. 士四进五

如改走马七进五，则车6进2，炮八平四，车6进3，车三平四，车7进6，黑胜。

13. 车6进2 14. 士五进四 前炮平6

15. 帅四平五 车6平8

捉马锋利，必得一子且有攻势。

16. 车三进五 车8进4 17. 帅五退一 马8进7

黑方胜势。

第3局 红补列炮(1)

1. 兵七进一 卒7进1 2. 炮二平三 炮8平5

3. 炮八平五

补左中炮，正着之一。双方演成都乐于接受的列炮定式。

3. 炮5进4

红方右马不能正出，发炮压住中路，过去认为吃亏，其实还可以运用，变化较单纯。

4. 士六进五 象3进5

5. 马八进七 (图7)

如图7的形势，黑方可走：

(1)炮5退1；(2)炮5退2。兹将二种走法，分演如下。

第1种走法：炮5退1

5. 炮5退1

退一步炮不生根，容易被对方利用。

6. 马二进一 马8进7

硬兑子，不让红车活跃。

8. 车二进九 马7退8

10. 车八进五 士4进5

针对黑中炮，进马兑换争先。

11. 炮5进2

如改走卒9进1，则兵三进一，红方先手。

13. 兵一进一

红方先手。

第2种走法：炮5退2

5. 炮5退2

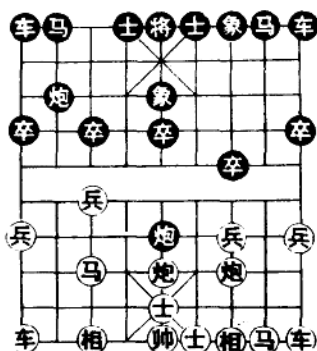


图7

7. 车一平二 车9平8

9. 车九平八 马2进4

11. 马七进五

12. 相三进五 车1平3

退炮生根，工稳。

6. 马二进一 马 8 进 7

7. 车九平八 马 2 进 4

8. 车一平二 车 9 平 8

9. 车二进九 马 7 退 8

10. 车八进三 士 4 进 5

11. 炮三平四

也可以走兵一进一。

11. 车 1 平 2

12. 马一退三 炮 2 平 4

13. 车八平六 马 8 进 7

14. 马三进四

红方好走。

第 4 局 红补列炮(2)

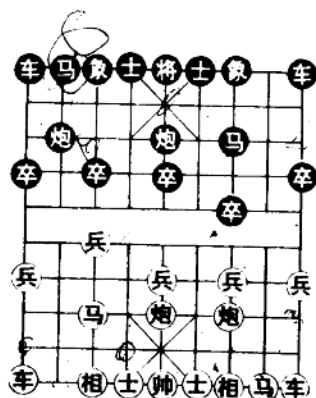


图 8

1. 兵七进一 卒 7 进 1

2. 炮二平三 炮 8 平 5

3. 炮八平五 马 8 进 7

进左马，变化较多。

4. 马八进七 (图 8)

如图 8 的形势，黑方可走：

(1) 炮 2 平 4；(2) 车 9 平 8。兹将二种走法，分演如下。

第 1 种走法：炮 2 平 4

4. 炮 2 平 4

5. 车九进一

高横车，曲径出击，是不明显的软手。应改走马二进一，则马 2 进 3，车九平八，车 9 平 8，车一平二，红方仍持先手。

5. 马 2 进 3

6. 马二进一 车 1 平 2

7. 车九平六 士 6 进 5

8. 车六进四