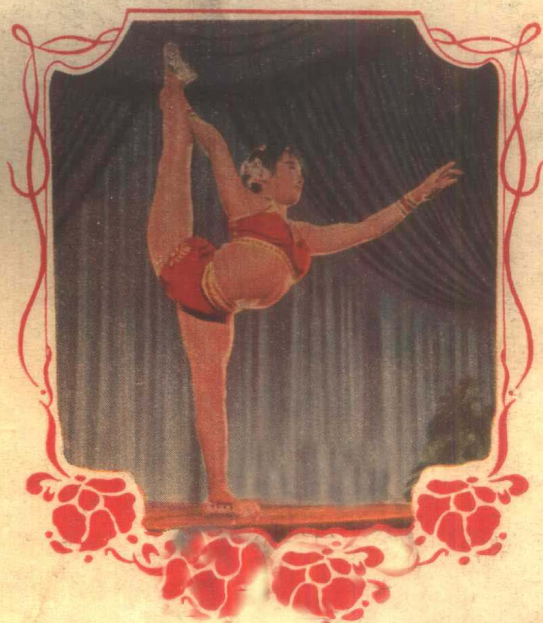


# 雜技藝術的花朵

張夢庚著



北京大眾出版社

北京文藝叢書

雜技藝術的花朵

張夢庚著

北京大眾出版社

一九五六年

北京文藝叢書  
**雜技藝術的花朵**

張夢庚 著

北京市文聯創作委員會編

\*

北京大眾出版社出版

(北京西四區白塔寺觀音庵)

北京市書刊出版業營業許可証出字第〇七〇號

新華書店北京發行所總經售

北京印刷廠印刷

\*

開本 787×1092 1/32·1 12/16 印張·7種頁·33,000字

1956年7月第1版 1956年7月第1次印刷

印數: 1—18,000冊

統一書號: 8071·4 定價: 0.27元

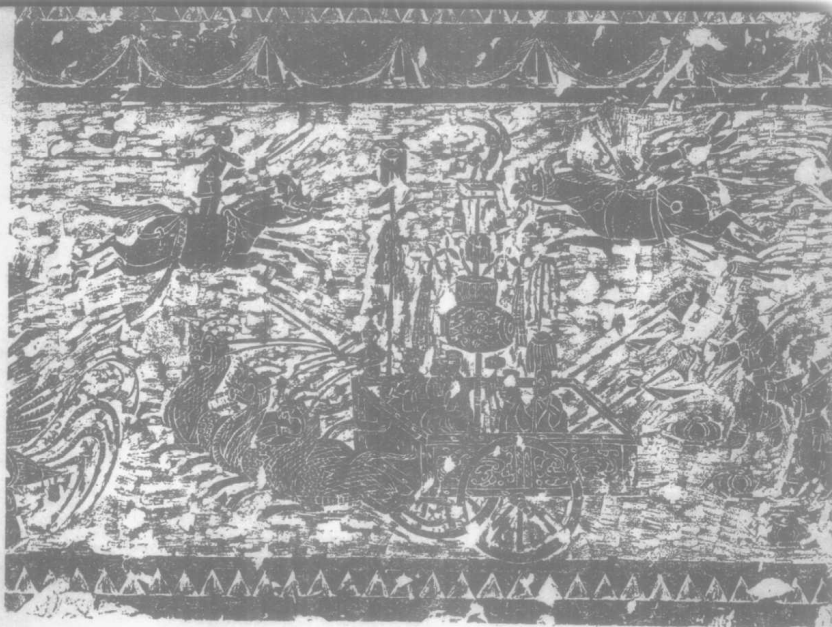
## 前 言

这几年来，我经常与杂技艺术工作者接触，又和他们共同工作过一个时期，同时看到过国内外一些杂技艺术团的演出，引起我对杂技艺术热烈的喜爱，因此曾把自己的感受与意见写出一些短文来，发表在各报刊上。现在把它集中起来编在一起。其中有几篇是经过修改与补写的。由于这些文章不是为着编小册子而写的，所以不够系统，还有些地方重复。出版的目的只是为了引起大家对杂技艺术的兴趣，供杂技艺术工作者和专家们参考。

在选编和整理这些文章时，曾得到江元鏞同志的很多帮助，谨致谢意。

作 者

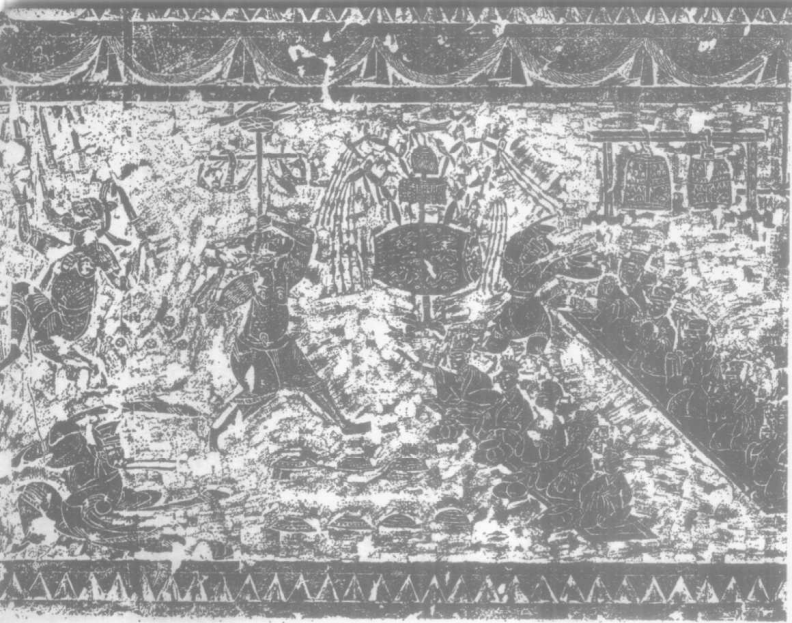
一九五六年三月于北京



山东沂南縣出土的漢画像石墓的画壁浮雕之一

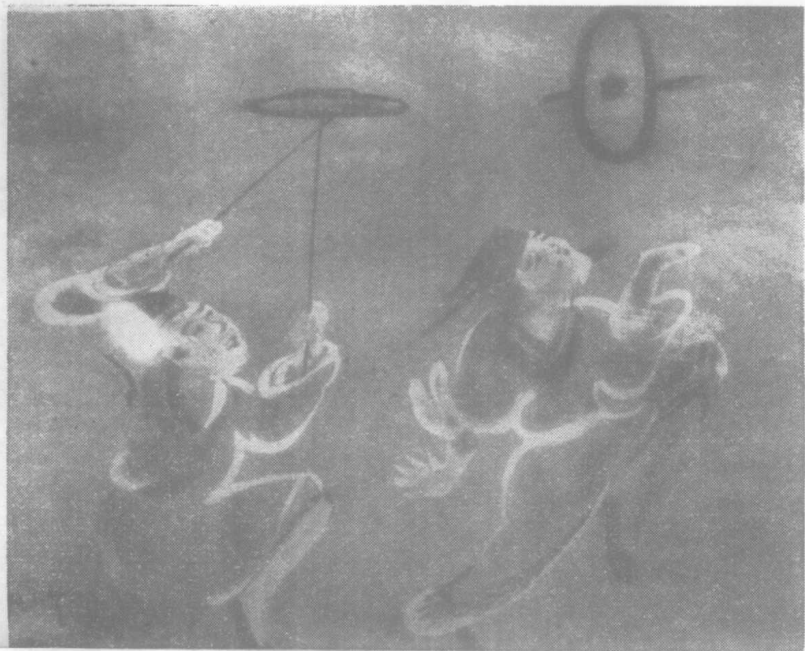
山东沂南縣出土的漢画像石墓的画壁浮雕之二

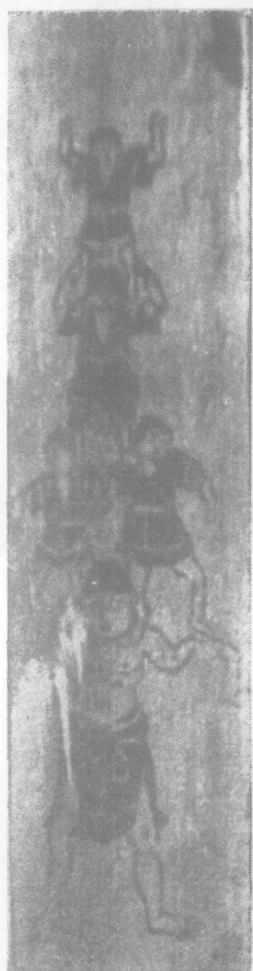
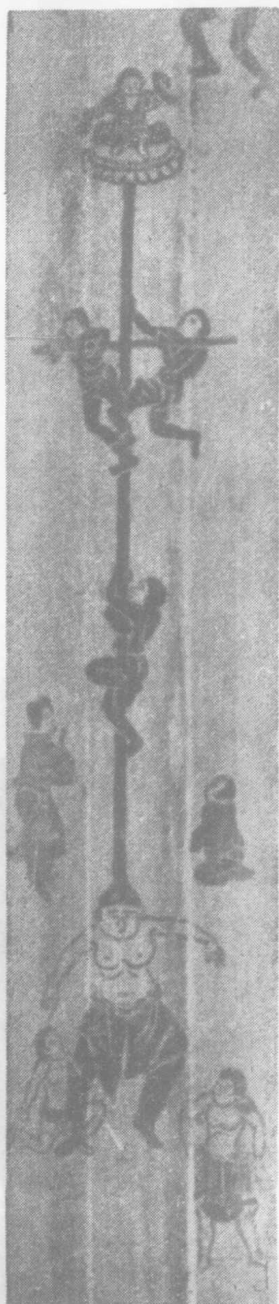




山东沂南縣出土的漢画像石墓的画壁浮雕之三

遼陽縣出土的漢墓壁画



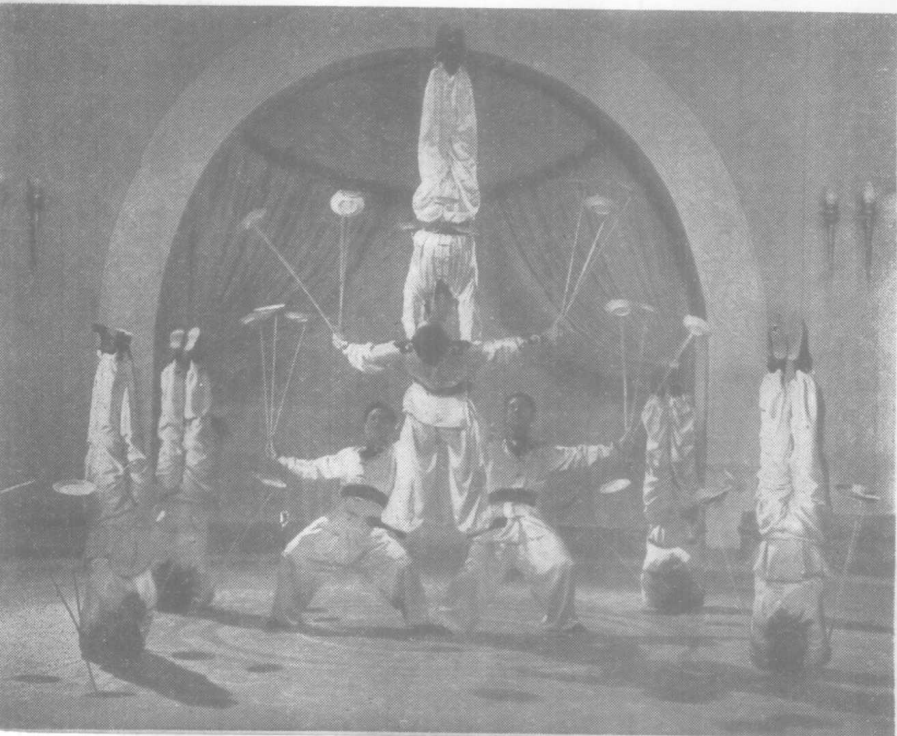


唐代漆繪彈弓上的雜技藝術



王葵英表演的抖空竹

尹钰宏、刘庆有、田志明等表演的耍盘子



金震、王蓮華、王蓮芝、  
王蓮萍等表演的口籤子的  
一種——“豎杯”↓



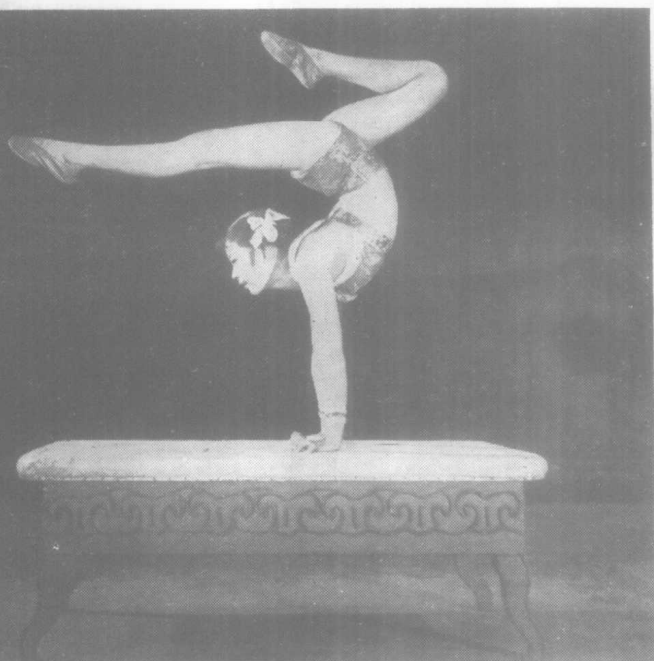
↑金震表演的頂孔雀翎



倮樹旺表演的耍花鐮



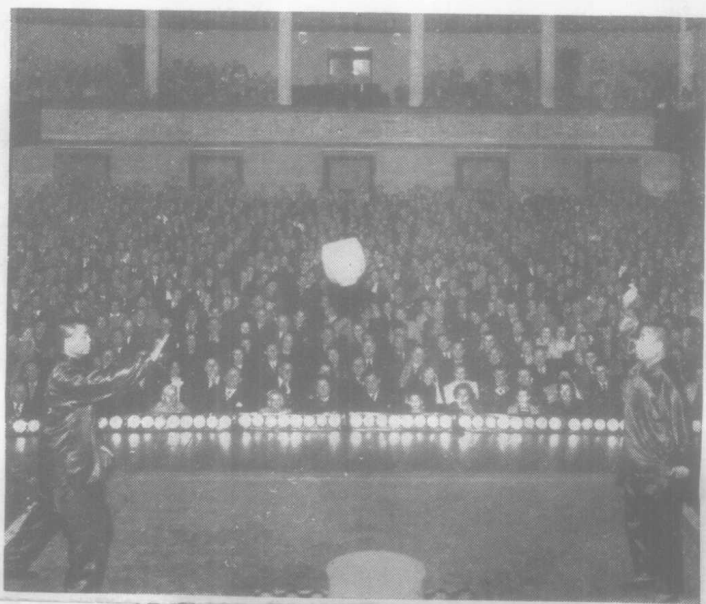
彭小云表演的柔術



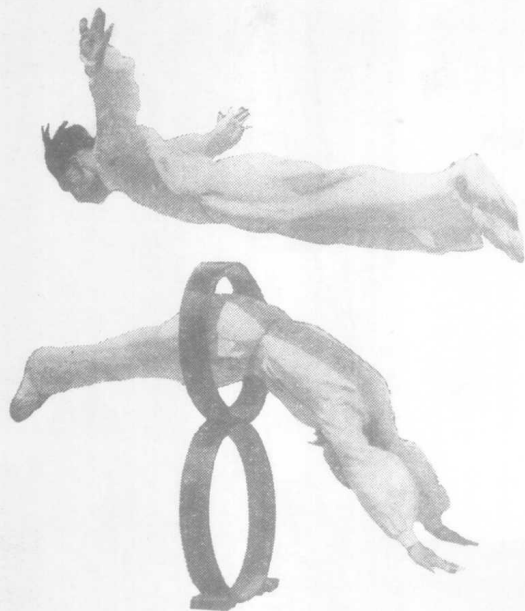
王國力表演的  
耍花鑼 →



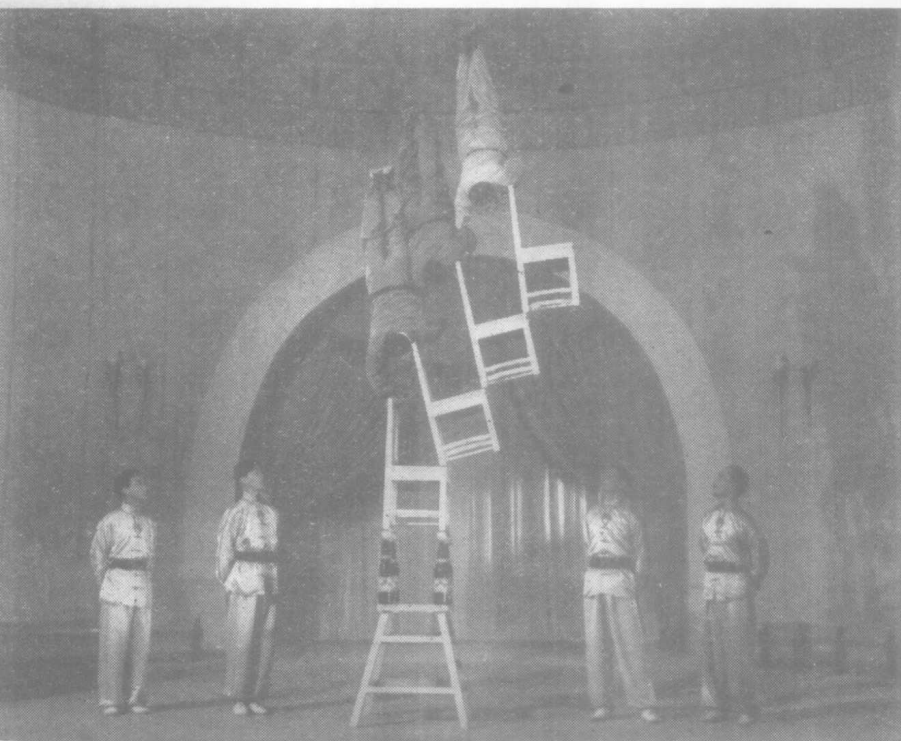
洛樹旺和周金榮表演的雙人耍花鑼



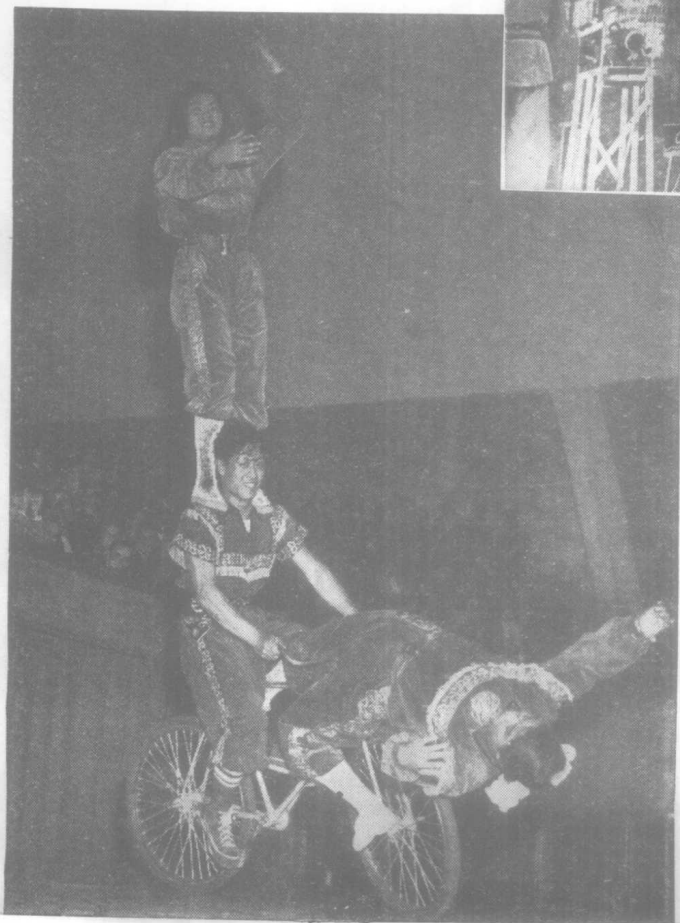
成連生和成文群表演  
的鑽地圈



張國栋等表演的椅子頂



楊少元表演的椅子頂→



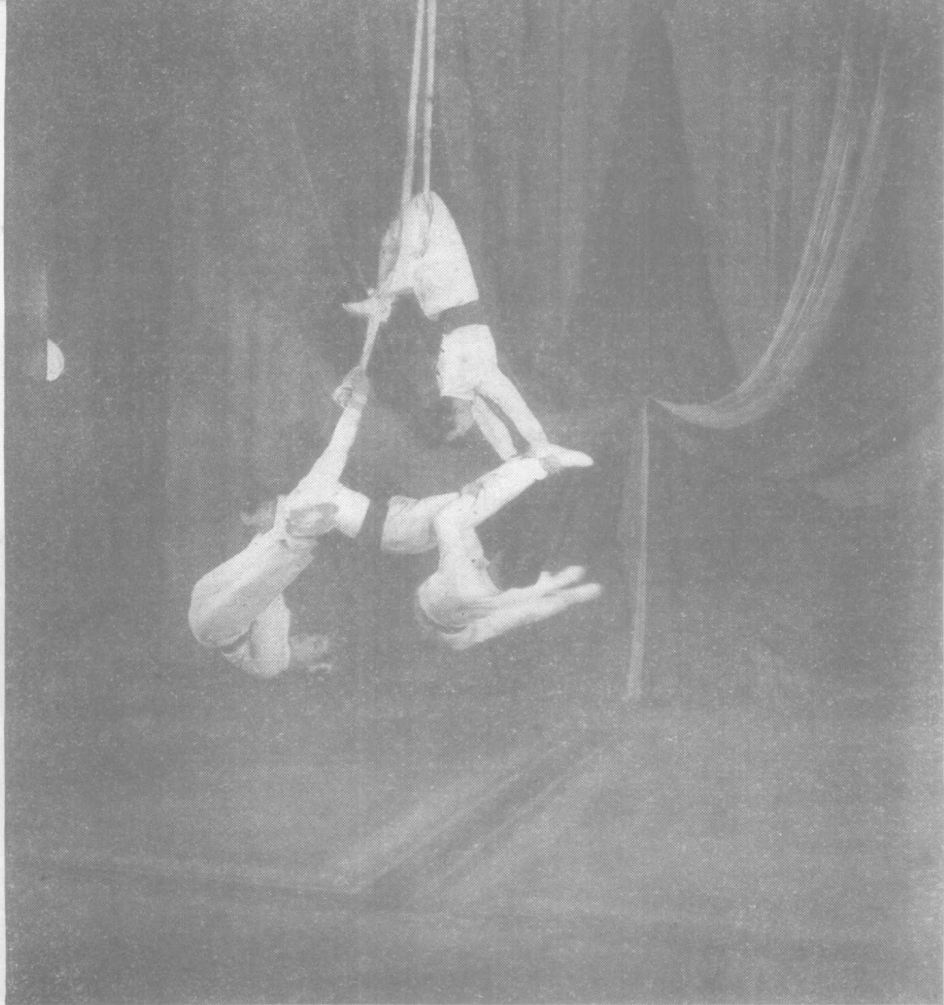
←金業勤等表演的車技



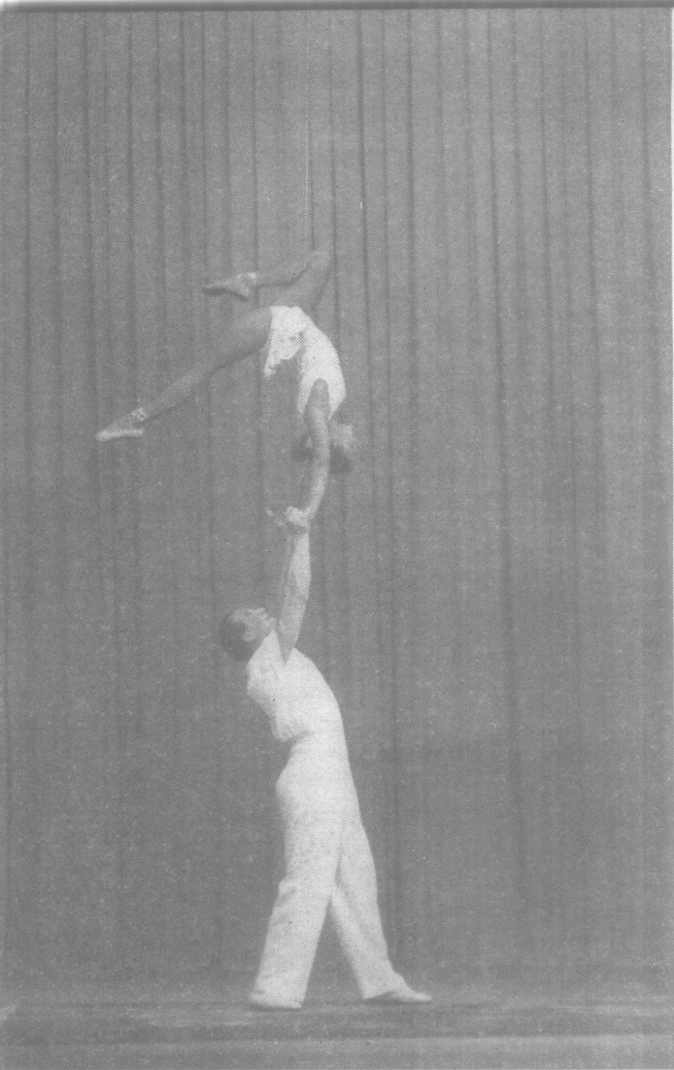
←小演員彭玉根和  
蔡大宝表演的車技



杜少义等表演  
的頂竿→



楊翠英等表演的皮条



苏联列宁格勒国立歌舞团演员纳·阿·绥拉伊  
和维·纳·斯克沃尔佐娃表演的柔软体操

## 目 次

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 中國的雜技藝術·····              | 1  |
| 苏联和东欧兄弟國家对中国雜技藝術的評價·····  | 8  |
| 文化使者                      |    |
| ——記中國人民雜技团在北欧演出后的反映·····  | 13 |
| 學習苏联卓越的馬戲藝術·····          | 22 |
| 光輝的苏联雜技藝術                 |    |
| ——影片“苏联雜技表演”观后·····       | 27 |
| 音乐和造型藝術的美                 |    |
| ——捷克斯洛伐克雜技藝術团演出观后·····    | 31 |
| 优秀的蒙古人民共和国藝術团的雜技藝術表演····· | 35 |
| 創造性的藝術劳动                  |    |
| ——看重慶雜技团的演出·····          | 39 |
| 中國的雜技藝術需要丑角嗎?·····        | 42 |
| 關於發展我國馬戲藝術的几点意見·····      | 46 |