

文艺学系列教材

MEIXUE

Mei Xue

美学教程

主编 张玉能

meixue jiaocheng

华中师范大学出版社

程
5
主编
(33)

王先霏 总主编
文艺学系列教材

Mei Xue

美学教程

主 编 张玉能

副主编 聂运伟

编写者（以撰稿先后为序）

聂运伟 张 弓 朱全国

贺天忠 胡立新 李迪江

张玉能 李明清 任先大

2002年·武汉

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

美学教程/张玉能主编. —武汉:华中师范大学出版社,2002.9

ISBN 7-5622-2607-5/B·68

I.美… II.张… III.美学—高等学校—教材 IV.B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074831 号

美学教程

© 张玉能 主编

华中师范大学出版社出版发行
(武昌桂子山 邮编:430070)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学印刷厂印刷

责任编辑:陈昌恒
责任校对:罗少琳

封面设计:新视点
督 印:方汉江

开本:787×1092 1/16
版次:2002年9月第1版
印数:1-5000

印张:15.25 字数:260千字
2002年9月第1次印刷
定价:17.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

总 序

改革开放的二十多年来,国内政治、经济、文化的巨大变革,这种变革对教育、对文学提出的要求,国外文学理论教材的翻译介绍以及人们日渐增多的对国外大学教学理念与方式的了解,使我们深切感受到文艺教学改革的必要性、紧迫性。20多年来,文艺学专业已经涌现出了许多的教学成果,出版了许多有特色的文艺学教材,但仍然远远不能满足客观形势的需要。华中师大出版社组织出版文艺学系列教材,《美学教程》、《西方文论教程》、《马克思主义论教程》、《比较文学教程》,是在这方面作出新的努力的有益探索。关于文艺学教材改革,我有以下粗浅想法,和这套书的各位作者作过交流,也以此就教于教材的使用者。

首先是,我们过去文学理论的基础是很狭窄的,主要是建立在现实主义文学观的基础之上。而今天,怎样把现实主义、现代主义、后现代主义……各种各色文学纳入文学理论研究的视野,把精英文学和大众文学,把纯文学和杂文学,都纳入文学理论研究的视野,使我们的理论体系有足够的覆盖力,又不使文学理论成为碎片的聚合,又能构成理论的自足的体系性,构成教材的叙述的体系性。这实在是一个大难题。

其次,文艺学教材与理工类教材不一样,那些学科可以直接把国外优秀教材原样引进,可以不用翻译而用原文版,没有政治上意识形态上的障碍,也没有文化上的障碍。文艺学是人文学科,文学是语言的艺术,语言里面蕴含着民族文化的根基,文学总是具有民族性的,文学理论不能不带有本土性。一百年来,创建具有本土性的文学理论收效不如人们的预期。中国古代的文学理论,西方古典的文学理论,西方现代的文学理论,各成系统,光是西方现代文学理论就已经是五花八门,要在了一本基础理论教材里完整描述,那是很难很难的。但是,本科一二年级基础课的文学概论只介绍其中一种或几种,让学生以为某一种两种才是最科学的、基本的文

学理论,那又是否合适呢?

第三,应该说,二十年来,文艺学研究有了巨大的进展,但文艺学研究成果向教学领域、教材编写领域的转化的速度和效率却不如人意。这种转化并不像看起来那么容易,教材内容的先进性和稳定性的关系的处理,教材包含的学术的新颖创见与教材综合国内外学术进展所达到的全面性、准确性,所达到的深度与广度,这两者关系的处理,也是教材的编写者的学术个性和教材涵盖当代学术进展的客观性的关系的处理,这是教材编写中很困难、很能考验编写者功力的问题。

第四,从教材的适用性来说,教材的叙述方式应该与学术专著有明显区别,它应该给教师留下发挥的空间,应该对学生进一步的阅读钻研作出提示,具有启悟性。一本教材不可能告诉学生本学科基础知识的全部,只能是给学生的学习竖立路标。它的形式、编排格式也应该活泼可亲,而不应该是一口气讲到底的高头讲章。这一方面,西方的某些教材值得借鉴。

第五,大学教材的影响和功能不只是在校园之内。如今是每个人终身学习的时代。社会对普及科学的文学思想、文学知识有迫切需求。在五十年代,在受过基础教育的人群中,当时文学的基础常识是有一定普及程度的。大批干部,都“学一点文学”。今天,大学理工医农学科的学生,乃至中高级研究人员,政府官员,面对当今纷繁的文艺现象和多元的文学理论,也常常显得不知所措,更不要说一般平民百姓了。甚至宣传文化部门的主管人员,也缺乏对现代文学理论的初级的知识,而且不知道怎样才能获取这些知识。视觉传播帝国的不断扩张,帝王戏、警匪片、流行曲、大话王,它们对社会审美观念的影响,专业人士如何应对? 对一篇作品、一种文学艺术现象的迥然相异、相反的态度,有时是由知识结构的巨大差异造成的。文学理论工作者,高等学校专业教师,有责任向社会提供具有可信度和科学性的文本,这其中,很重要的、具有权威性的,就是经过实践检验而被文艺学同行认可的好的教材。

第六,除了单本的教材之外,还有课程体系问题,相应地就有教材体系问题。许多年来先后比较普遍开设的文艺学课程有文学概论、马列文论、文艺美学、古代文论,这种课程结构是不是需要做些改变,有加有减、有增有删? 如果要变,又怎样改变? 近年来有一些探索,还需要更大的一点动作。这里有文艺科学的体系的严谨性问题,也有当今大学低年级学生的实际知识和能力的结构、接受水平问题,还有在中文专业课程设置中间的可能性问题,教育部倡导教材配套,立体化开发,多

媒体课件的制作,针对多层次教学,辅导书、参考书的编写,其中还有大量工作可做。

教育部印发的《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的“通知”说,“教材是体现教学内容和教学方法的知识载体,是进行教学的基本工具,也是深化教育教学改革,全面推进素质教育,培养创新人才的重要保证。因此,高等教育教材建设必须有一个与之相适应的快速发展,‘十五’期间高等教育教材建设的任务十分艰巨。”我们正是从这样的认识出发,投入教材建设。以上所说各点,是我们遇到过的困惑,也是我们在这套教材编写中力图解决、力图有所创新的几个方面。至于究竟做得如何,要请读者批评指正。

王先霈

2002年9月

目 录

总 序	(001)
绪 论	(001)
一 为什么要学美学	(001)
二 如何学好美学	(004)
第一章 美学的对象	(007)
第一节 美学的产生和发展	(007)
第二节 马克思主义美学与美学革命	(009)
第三节 美学研究的对象和范围	(011)
第四节 美学与其他学科的关系	(018)
第二章 美感的形成与发展	(030)
第一节 美感的含义	(030)
第二节 美感形成的生理和心理基础	(035)
第三节 美感的形成是社会实践的产物	(047)
第四节 美感的发展	(050)
第三章 美感的性质和特征	(054)
第一节 美感的性质	(054)
第二节 美感的特征	(065)
第三节 美感的心理结构	(073)
第四章 美感心理要素	(081)
第一节 感知与表象	(081)
第二节 联想与想象	(085)
第三节 情感与移情	(092)
第四节 思维与理解	(098)

第五节	意志与心理距离	(104)
第五章	美的本质	(110)
第一节	西方美学史对于美的本质的探讨	(110)
第二节	中国美学史上的美论思想	(124)
第三节	关于美的本质的探讨	(132)
第六章	美的形态	(147)
第一节	自然美	(147)
第二节	社会美	(152)
第三节	艺术美	(161)
第四节	形式美	(178)
第七章	美学范畴	(183)
第一节	美学范畴的含义	(183)
第二节	崇高与优美	(184)
第三节	丑	(194)
第四节	喜剧性	(203)
第五节	悲剧性	(210)
第八章	审美教育	(218)
第一节	审美教育的含义	(218)
第二节	美育在人类文明中的地位	(220)
第三节	美育的目的和作用	(223)
第四节	美育的特点	(228)
第五节	美育的实施	(230)
后 记	(233)

绪 论

一、为什么要学美学

在我们的生活中,美无处不在,且爱美之心,人皆有之。一般而言,面对大自然的美景,人们的审美感受往往是相同的,如眼观大江东去,旭日东升,我们总会激情澎湃;而身临小桥流水,月明江滩,人们又不免生出些许缠绵之情。这也就是说,古往今来,人类的审美情感具有相通性。但如果据此以为,美学就是研究特定审美对象与特定审美感受之间的恒定关系,那无疑是把美学降格为普通心理学的一个分支。事实上,一个对象之所以为美,人之所以能感受到美,仅从心理学上是无法言说清楚的。同时,人类审美趣味的千差万别更进一步说明,美学的研究对象——审美客体与审美主体——有着巨大的历史、文化、社会的差异性,而要探明这种差异性,我们则必须以哲学的眼光去审视审美对象赖以形成的历史原因,以及审美对象与人的生存本质相关的内涵。这既是美学从来就与哲学结缘的原因,也是我们人类永远具有探索美的奥秘的冲动的的原因。

我们为何要研究美学呢?换言之,美学又能何为呢?

1. 美学问题与人类社会生活的各个方面紧密相联。

一般来说,人类的社会生活可以分为物质生活和精神生活两大部分,它们之中都包含着一系列美学问题。

人的物质生活的最主要部分是生产。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中论述人的生产时说过,“人也按照美的规律来塑造物体”^①,并把这作为人与动物的生产的一个重要区别,也就是说,动物按照本能需要的规律来“生产”,而人则按照“美的规律”来生产。因此,从很早开始人们就在考虑生产中的美学问题,形成了各种生产的工艺学,而到了现代就出现了一门专门研究生产过程中的美学问题的美学分支学科——生产美学或技术美学。同时,人的衣、食、住、行的各个方面都有美

^① 马克思:《1844年经济学哲学手稿》,人民出版社1979年版,第51页。

学问题,这就需要美学来进行研究。

人的精神生活是十分丰富多彩的,也最能表现出人的特点。精神生活的每一方面(无论政治、道德,还是宗教、艺术)都渗透着人的审美理想,反映着人的审美趣味,而且人们更看重精神上的美、内在的美。古希腊哲学家德谟克利特说:“身体的美,若不与聪明才智相结合,是某种动物性的东西。”^①古希腊哲学家柏拉图说:“应该学会把心灵的美看得比形体的美更为珍贵。”^②这就是说,我们在日常生活中,感性偏爱的东西未必都是美的;但另一方面,人在遵循理性原则的同时,又必须获得感性的满足,否则,仅有理性的生活是不完美的。所以,感性与理性的矛盾、冲突是人类的基本矛盾之一,而审美则具有协调理性与感性的功能。

人类自有文化始,理性与感性的冲突就开始了。理性的实质是科学性(逻辑化的规范)和社会性(强制化的规则),而感性的底蕴则是非逻辑化、个体化的生命感受。人的生存的绝对前提就是社会性,人类发展史证明,离开社会,个人是无法生存的,然而,人又总是个体化的存在,任何社会的发展与进步,如不能转化为普遍的个体满足与感受,那种进步与发展就总是虚假可疑的。如同经济全球化反而给第三世界的人们带来更多贫困的感觉以至激起非理性的民族宗教情绪一样,由逻辑化思维、强制性规则支撑的理性的每一次进步,又都会带来感性的巨大痛苦或感性世界的极大骚乱。在某种意义上,人类理性与感性的冲突是永恒的,但就生命个体而言,他不可能在冲突、矛盾的现实面前无动于衷,他必须以某种审美方式把永恒的矛盾化解为暂时的和谐与安宁。美学之所以受到历来思想家们的推崇,原因也正在于此。

2. 美学的普及和提高是建设社会主义精神文明建设的重要组成部分。

我们在建设高度的物质文明的同时,一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针。精神文明对物质文明的建设有着巨大的推动作用,而且以共产主义思想为核心的社会主义精神文明还可以保证物质文明建设的正确发展方向。总之,两种文明的建设,互为条件,又互为目的,相互促进。

美学是随着人类物质文明的发展而产生的,它是社会的生产和精神生活

^① 伍蠡甫主编:《西方文论选》上卷,上海译文出版社1979年版,第4页。

^② 《柏拉图文艺对话集》,新文艺出版社1956年版,第272页。

发展的成果。是社会精神文明的重要组成部分。美学是人类精神文明的最高级的形式之一。人类的历史大约已有五百万年之久了,然而,比较完整的美学思想则仅两千多年的历史(公元前5世纪古希腊伯里克利时代,我国春秋战国时代),而独立的美学则是1750年才确立的。

马克思主义的美学是19世纪中叶以后才在批判古代美学遗产和资产阶级美学的基础上逐步形成和发展起来的。随着马克思主义研究的深入,人们发现美学本是马克思主义的一个有机组成部分,在马克思主义创始人那里,社会理想和审美理想是统一的。它表现出人类社会的进步应以个人的全面发展和社会物质文明与精神文明相互谐调为指归。我国20世纪70年代后出现的美学热,表明了中国社会发展到了一个新的阶段,美学已成为社会主义精神文明的一个不可分割的组成部分。马克思主义的美学将以共产主义思想引导人们树立健康的审美观点和蓬勃向上的审美理想,改造人的主观世界,对人的文化知识和思想、政治、道德等观念,即对人的整个心灵产生巨大影响,从而促进社会主义物质文明的建设。

3. 美学理论问题的正确解决将促进社会主义文艺的发展。

美学研究的中心对象是艺术,而且美学研究的是艺术的重大的、带有普遍规律性的理论问题,例如,艺术的审美特性,艺术的思维特性,艺术的美等等,这些理论问题的解决就可以使文学艺术家们自觉地掌握艺术的规律,创造出美的艺术作品,从而促进我国社会主义文艺的繁荣。

艺术是社会审美意识的集中表现,艺术作品是艺术家审美意识的物化形态,整个社会的审美意识和艺术家的审美意识,对艺术和艺术作品有着明显的影响,而美学则可以使社会审美意识和艺术家的审美意识得到引导和规范,使艺术家和广大群众具有健康的、合乎历史发展规律的审美意识,使整个社会的精神生产按照美的规律来进行。

4. 美学为我们批判继承和借鉴中外古今文艺提供强大的武器。

马克思主义美学认为,人们的审美意识是具有时代性、民族性和阶级性的。因此,对古今中外的各种文艺现象和作品所反映的审美意识,也就必须采取“洋为中用,古为今用”的原则态度。对某一时代、民族或阶级的美学原则,也要作具体分析,剔除其糟粕,吸取其精华。特别是在今天,随着对外开放而有大量外国各种流派的文艺理论和作品进入我国,国内创作和理论的探讨也空前活跃,特别是在商品

经济条件下,今天精神生产已出现许多值得研究的问题,如片面的娱乐化、感性化等,要正确认识这些现象,就必须用马克思主义美学来鉴别、吸取和借鉴一切有益的东西,排除和抛弃任何有害的东西,使我们自己的审美观念和美的创造变得更加丰富、充实、健康。

5. 教育工作者担负着审美教育的重任,必须学习必要的美学知识。

凡是从事塑造人的心灵的伟大而艰巨的工作的人,不论是教师、艺术家,还是管理工作、公务人员,都应该懂得美学,掌握审美教育的性质、目的和规律,运用最有效的手段去塑造人的灵魂,造就一代全面发展的新人。在当今社会条件下,个体的自由度愈来愈大,主体性愈来愈强,仅靠传统的道德说教去教育人,显然是行不通的。让今天的教育(包括学校教育、社会教育)美育化,不仅是教育方法上的革新,更是教育观念上的革新。

二、如何学好美学

美学与人类的整个社会生活密切相关,对社会主义精神文明建设有着重要意义,那么应该怎样去学好它呢?我国老一辈美学家朱光潜先生有一段经验之谈,可为我们指点迷津。现录如下:

不通一艺莫谈艺,实践实感是真凭。
坚持马列第一义,古今中外须贯通。
勤钻资料忌空谈,放眼世界需外文。
博学终须能守约,先打游击后攻城。
锲而不舍是诀窍,凡有志者事竟成。^①

总括起来,可以从几个方面来看学好美学的条件。

1. 不断积累审美经验。

美学是人类审美实践的结晶。结合实践学习理论,不仅能使理论化为自己思维的真正成果,而且有利于这一理论的深化和实际运用。美学理论包括审美欣赏理论。审美欣赏理论就是指导人们去欣赏美、享受美的。只有在审美欣赏理论的指导下,我们才可能在感受社会美、自然美、艺术美的过程中不断积累、丰富审美经验。所以要学好美学,就应该善于在审美实践(包括审美鉴赏和创造,特别是艺术

^① 《朱光潜美学文集》第三卷,第533页,上海文艺出版社,1983年版。

的欣赏和创作)中不断反思、探索、总结。这就是理论与实践相结合的方法。

2. 坚持马列主义、毛泽东思想。

这并不是—种硬性规定,而是为全部美学史所证明的一条必须坚持的原则。西方美学史上的许多伟大的美学家,从一定的哲学角度研究美学问题,取得了许多宝贵的成果,但终究无法科学地解决美学的许多根本问题。只有辩证唯物主义和历史唯物主义才给我们提供了科学解决这些根本问题的钥匙。只要我们坚持马列主义、毛泽东思想,是可以逐步科学地解决或接近解决这些根本问题的。西方现代美学流派,名目繁多,竞相标新立异,在某些方面也确实有所建树,但从总体上看,大多是唯心主义、反理性主义、神秘主义、形式主义占主要地位,因而不可能真正科学地解决美学问题。

像朱光潜先生这样老—辈的美学家,从自己几十年的美学研究生涯中得出了“坚持马列第一义”的结论,其中包含了他自己的多少探求、彷徨、希望和艰难,我们必须铭记。

3. 历史主义地学习和钻研哲学、文艺学、心理学、伦理学等社会科学和自然科学。

美学与哲学、文艺学、心理学、伦理学等社会科学,乃至物理学、生物学、数学等自然科学都有着密切的关系,因此需要有广博的知识积累。朱光潜先生在总结自己治学生涯时说:“我原来的兴趣中心第一是文学,其次是心理学,第三是哲学。因为欢喜文学,我被逼到研究批评的标准,艺术与人生,艺术与自然,内容与形式,语文与思想等问题;因为欢喜心理学,我被逼到研究想象与情感的关系,创造和欣赏的心理活动,以及文艺趣味上的个别差异;因为欢喜哲学,我被逼到研究康德、黑格尔和克罗齐诸人的美学著作。这样一来,美学便成为我所欢喜的几种学问的联络线索了。”^①可见,要学好美学,没有广博的知识,将是一大欠缺;而且学习这些科学知识,还应该以历史主义的方法进行,即要了解各门科学的历史发展过程中各种学说的主要观点、历史功绩、历史局限,以及前后的继承和批判关系,把知识融会贯通起来,以便更有利于对各种美学问题的学习和探索。

4. 掌握好外语这一人生斗争的工具。

美学这门科学,西方各国思想家比我们研究得更为系统。尽管我国的美学思

^① 朱光潜:《谈美书简》,上海人民出版社1980年版,第5~6页。

想源远流长,独具特色,但是系统的美学研究,特别是独立的美学科学,毕竟还是首先出现在欧洲。而且现代西方的美学研究也是五花八门,有许多东西值得我们借鉴,也有许多东西需要我们批判。因此,外语是学习美学不可少的工具。

5. 从全面了解到专题研究,逐渐深入和不断扩展。

不论对美学基本理论,还是对美学史的研究,都应该这样。在全面了解的基础上,选择自己最感兴趣和感到迫切需要解决的美学专题,由面到点,再由点到面,步步深入,不断扩展,使自己真正学有所获。

第一章 美学的对象

第一节 美学的产生和发展

一、美学是一门古老而又年轻的学科

我们之所以说美学是一门古老的学科,是因为美学具有极其悠久的历史渊源。有一种说法认为人类形成之初就有美学的思考,但那毕竟缺乏实证。不过,无论中外,神话传说中都有有关美学思考的记载。古希腊神话中有一个“金苹果的传说”其中记载特洛伊王子把金苹果判给了爱与美之神阿芙洛狄忒,而要换取男人之美,把美看得比智慧和权力都重要,并且最终因此酿成国破人亡的特洛伊战争;中国神话中的“女娲补天”记载,在天破之时,女娲炼五色石以补苍天,从此才使世界变得五彩缤纷,美不胜收。当然,这些都只是传说,而从有文献的记载看来,美学思考也是比较久远的。公元前6世纪古希腊哲学家、数学家毕达哥拉斯就曾经认为:美是数的和谐^①。中国春秋时代(前770—前476)的史书《左传》和《国语》中就有许多有关美学思考的记载,如《国语》中伍举同楚王论美:“夫美也者,上下、内外、小大、远近皆无害焉,故曰美。”^②孔子(前551—前479)也说过:“里仁为美。”(《论语·里仁篇》)这些都说明,早在两千多年以前,无论西方人还是中国人都已经在思考美学的问题。

但是,这些毕竟还不是真正独立形态的美学学科。而有独立形态的美学的诞生却是1750年。因此,从具有独立形态的美学的角度看,美学又是年轻的。1750年,德国哲学家鲍姆加登(1714—1762)用拉丁文写了一本书《美学(Aesthetica)》,

① [苏] M·Φ·奥夫相尼科夫:《美学思想史》,陕西人民出版社1986年版,吴安迪译,第10页。

② 《中国美学史资料选编》上,中华书局1980年版,第9页。

使美学与逻辑学和伦理学组成完整的哲学体系,逻辑学研究理性认识,美学研究感性认识,伦理学研究人的行为。从此,西方才有了一门独立的美学学科,所以说美学又是年轻的。

二、西方美学发展概观

美学在西方发展得最系统,并最明显地具有对立统一的轨迹。我们可以根据美学思潮对西方美学的发展作一概括的扫描。

公元前6世纪至公元5世纪是古希腊罗马古典主义美学时期,这一时期是西方美学的萌芽期,其主要代表人物有柏拉图、亚里士多德、贺拉斯、普罗丁、朗加纳斯。

公元5世纪至14世纪是中世纪神秘主义美学时期,这一时期是西方美学两大源泉(古希腊和古希伯来文化)的汇合时期,其主要代表人物有奥古斯丁和托马斯·阿奎那。

公元15世纪至16世纪是文艺复兴人文主义美学时期,这一时期是从神学美学走向人学美学的时期,其主要代表人物是一些艺术家和文学家,如但丁、莎士比亚、达·芬奇等。

公元17世纪是新古典主义美学时期,这一时期是把古典主义美学原则高度规范化、教条化的时期,其主要代表人物是法国的布瓦罗。

公元18世纪是启蒙主义美学时期,这一时期是反叛新古典主义美学的时期,并在欧洲形成了大陆理性派美学和英国经验派美学的对立。正是在以前酝酿的基础上,这一时期确立了美学学科。其主要代表人物有:德国的鲍姆加登、温克尔曼、莱辛、赫尔德,法国的伏尔泰、卢梭、狄德罗,意大利的维柯,英国的休谟、博克等。

18世纪末至19世纪中期在综合理性派和经验派的基础上形成了德国古典美学。它是西方美学发展史上的一个高峰。其主要代表人物是康德、费希特、谢林、歌德、席勒、黑格尔、费尔巴哈。在德国古典美学的基础上,西方美学分别发展成马克思主义美学、俄国革命民主主义美学(别林斯基、车尔尼雪夫斯基)、西方现代主义美学。马克思主义美学给西方美学带来了革命性的变革,俄国革命民主主义美学达到了西方美学的另一高峰,现代主义美学研究则使西方美学走向纷纭多变和反传统的道路。

西方现代主义美学流行于20世纪50年代以前,它大致可以分为人本主义和

科学主义两大思潮。人本主义主要有唯意志主义美学(叔本华、尼采),直觉主义美学(克罗齐、柏格森),精神分析美学(弗洛伊德),分析心理学美学(荣格),现象学美学(英伽登、杜夫海纳),西方马克思主义美学(萨特、阿多尔诺、马尔库塞、本雅明);科学主义主要有俄国形式主义美学(什克洛夫斯基、雅可布逊),英国形式派美学(贝尔、新批评),符号形式美学(卡西尔、苏珊·朗格),分析美学(维特根斯坦)、新自然主义美学(门罗),格式塔心理学美学(阿恩海姆),结构主义美学(罗兰·巴特、列维-斯特劳斯)。

20世纪60年代以后西方产生了后现代主义美学。它是对现代主义美学的反思,并彻底地批判、颠覆了启蒙主义美学以来的传统。它主要包括:存在主义美学(海德格尔、萨特),解构主义美学(德里达、福柯),解释学美学(伽达默尔),接受美学(尧斯、伊瑟尔),新马克思主义美学(詹姆逊、伊格尔顿),崇高美学(利奥塔),后殖民主义美学(赛伊德),女性主义美学(克里斯蒂娃),新历史主义美学(格林布拉特)等等。

第二节 马克思主义美学与美学革命

马克思主义美学诞生于19世纪中期,其奠基之作作为马克思的《1844年经济学哲学手稿》。自它诞生以后,它即以巨大的生命力与时俱进,在与西方现代主义和后现代主义的形形色色流派、思想和观点的相互冲撞中同步发展。

一、马克思主义美学给世界美学带来了革命性变革

马克思主义美学的哲学基础是马克思主义的实践唯物主义(即辩证唯物主义和历史唯物主义的合称)。这种哲学观点既反对一切形式的唯心主义,也反对一切旧唯物主义;既坚持物质统一性的唯物主义原理,也坚持人类和社会的实践根源;认为人类和社会都是人类在物质世界的基础上通过以物质生产(劳动)为中心的实践才自我生成和发展变化着的,从而第一次科学地解释了人类本身及其社会、社会生活的生成和发展。

因此,马克思主义的实践唯物主义给马克思主义的美学提供了强有力的哲学武器,既批判了历史和现实中的一切唯心主义美学,又批判了旧的、直观的、机械的