

解说中国人造字历程的奇书
剖析数千年汉字密码的著述

解字

唐汉著



子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
 同 興 尚 狂 負 孕 囧 京 南 陽 泉 皮 屯 屯 施 林 冉 稱 合 會 鞞 倫 野 梵 虎
 器 率 劇 突 系 紹 幽 紫 素 解 經 繼 變 變 繫 孫 後 樂 和 祭 嬰 兒 育 爪
 尿 兄 如 肚 如 美 与 皮 苟 人 亦 婦 男 考 老 家 皮 廣 座 好 享 哭 乳 乳
 了 爽 姓 氏 姪 姑 威 巖 嘉 所 舛 方 房 沈 公 令 命 王 皇 食 郎
 族 鄉 統 祖 胤 組 嘉 和 娼 奴 雙 新 親 邑 邑 子 系 觀 敬 老 危
 婦 妃 姬 婁 卑 魁 嫁 姻 姪 威 巖 嘉 所 舛 方 房 沈 公 令 命 王 皇 食 郎

汉字与两性文化

书海出版社

唐 汉 解 字

——汉字与两性文化



书海出版社

责 编：张继红 冯 潞

复 审：落馥香

终 审：王灵善

图书在版编目 (C I P) 数据

唐汉解字·汉字与两性文化/唐汉著. —太原：书海出版社，2003.7

ISBN 7—80550—400—8

I. 汉… II. 唐… III. 汉字—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021815 号

唐汉解字·汉字与两性文化

唐 汉 著

*

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351—4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

*

开本：787×1092 1/20 印张：36.25 字数：1100 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月太原第 1 次印刷

印数：1—10 000 套

*

ISBN 7—80550—400—8

G·458 定价：100.00 元(全套四册)

“以往的哲学家们只是在解释世界，而问题在于如何改造世界。”汉字学者的任务：一是让汉字非神秘化，使以往艰深的汉字学进入小学、中学课堂，步入寻常百姓人家；二是解决识字难的问题，极大地缩短汉字的学习时间，达到事半功倍的效果；三是为汉字的简化法则以及简化的必然性提供科学依据。若非如此，你便不是一个好的汉字学者。

——唐汉自勉



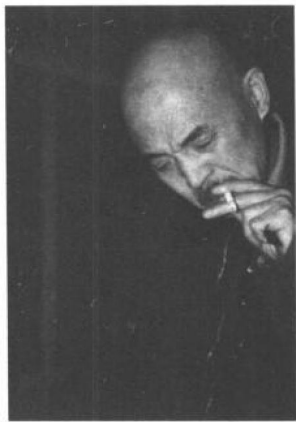
代前言

重新破译甲骨文

聂晓阳

最近,一位普通中国人提出了一个重新破译汉字起源之谜的系统方案,这个人就是唐汉。

在中国的文字学史上,有两位被奉若神明的人物,一位是汉朝写《说文解字》的许慎,另一位便是在甲骨文研究上成果卓越的大学者郭沫若。唐汉认为,由于许慎没见过甲骨文,而郭沫若研究甲骨文时尚无今天大量的出土文物,这使两位大师的研究受到限制,更重要的是他们受传统士大夫观念的影响,多从传统定义和传统文化出发诠释汉字,在研究字源、字义的一些观点上未必符合历史原状和本义。



唐汉在苦苦思索

唐汉今年 50 岁,大学的专业是中文,曾做过记



者、编辑,后下海经营了一家文化公司。几年前,一位台湾朋友请唐汉与山西大学的白双法老师联系购买《汉字图说丛书》,唐汉结识了白老师,并由此对汉字产生了浓厚的兴趣。很快,他抛开公司的日常业务,购买了百余册有关汉字以及古代文化的图书,一头钻进故纸堆,研究起甲骨文和金文。

他说,目前发现的甲骨文文字大约有 4500 个,其中能够与现代汉语对应的约 1000 多个。在这些已经“破解”的甲骨文中,有三分之一需要按照新的思路重新进行解读和会意。尽管新的解读不一定就绝对正确,但是旧的解读则明显地存在不能令人信服的地方。从前年 5 月起至今年 8 月,唐汉用一年多时间对 1000 多个汉字详细考证、研究,写成了《汉字密码》一书。为了这部洋洋 60 万字的著作,被朋友称为“字虫”、“字痴”的唐汉几乎耗尽了多年下海的积蓄。

质疑权威的传统观点

传统的观点认为,汉字是记录语言的符号。唐汉认为,汉字不是记录语言的符号,它是大脑思维概念的外化,作为视觉符号的文字,是比语言更高一级的转载工具。

汉字是象形符号,它与语言有密切联系,可以记录语言,但文字对语言的框定和限制,有着更高一级的意义。这里有一个明显的例证,语言发音在我国不同地区甚至在以前的东亚文化圈中存在很大差异,但文字大家都能看明白。



先人为什么要造字呢？唐汉认为，文字的产生需要知识和经验的积累，需要适宜的社会环境，但更需要一种启动动力。汉字创造的启动刺激来自先人要与祖先神进行交流的结果。先人在祈天拜神之后，还要把祖先神的旨意记录下来，昭示给大家，这就是先人造字的需求动力。甲骨文恰是刻在龟壳和兽骨上的卜辞。

传统的观点认为，文字是由楔刻和结绳发展而来的。唐汉认为，上古陶器上的楔刻并不是文字，它只是一种识别符号，这种符号是用来区分陶器的归属的。



唐汉与殷墟博物馆社长合影

与传统观点不同，唐汉认为数字一到十乃是手势语的象形描摹；“地支”十二字表现了孩子从露头出生，手、胎盘一步步生产出来的过程，这是一个生孩子以及祈求人丁兴旺的过程。比如“地支”中的“寅”字，郭沫若解释为双手拿着弓箭（像矢在弓上之形）。而唐汉则解释为：

“寅”是一个会意字。甲骨文的“寅”字上部的“三角”乃是胎盘，中间两边各有一手，表示小心翼翼接引胎盘的下落。因而可知，“寅”的本义为导“引”胎盘或胞衣的下落。他认为，“寅”的构形表义，隐晦难识，但这只是在人类进入“男女之大防”时代后，“儒”者不知“生产”，不敢正视“生孩子”而产生的曲解。在上古先民那里，对接生及生产过程的认识，应该是感



触鲜明而深刻的,今人解读,还须结合“地支”全体,方能明白此字的形义来源。

传统的观点认为中国文字产生于 5000 年前,而唐汉认为汉字产生于 3300~3500 年前。唐汉对记者说:“古汉字从图形符号蜕变而来,文字是在人类的刻意需求下而创制的,其过程大约有 300 年左右,即从殷商初年到殷商结束。从大历史的角度讲,文字的产生不是渐进的,而是突变的。”

来自“屁股文化”的汉字

在论述汉字时,唐汉有一段形象的话:汉字最初来自对身边动物形体的描摹。这些“画成其物,随体诂诂”的象形字,与动物的外形特征是直接对应的,它们个个形神兼备,生动活泼,描绘出了各类动物最典型的特征。

上古先民们的目光同今日孩子们的目光一样,直观而敏锐:张口虎,长鼻象,短腿大肚猪;瘦身犬,鹿角叉,牛羊有耳角不同;长尾鸟,短尾佳,老鼠龇牙长尾巴等等。面对 3300 年前上古先民的文字造型,人们感到惊叹,感到不可思议。这些出自先民刀笔下的象形文字,并不比画坛大师的抽象画逊色。

在与记者侃侃而谈中,唐汉用了一个词:“屁股文化”。他解释说,屁股是不登大雅之堂的,士大夫们在解字时便不会把与屁股有关的文字联系起来,但是,的确有一些字来源于这一人体器官,例如,“用”字的物象便是来自上古先民用树棍擦屁股;“甬”、“通”、“同”、“公”、“谷”、“只”等字都源自“屁股

文化”。



在殷墟采访当地老农

唐汉说,连屁股都不愿提及的士大夫们,对于“性”更是羞于启齿,但实际上古汉字来自上古时代的世俗文化,它是上古先民的共性生活经验,首先是用来

“读”的。古汉字中有许多字正是性文化的反映,因为一个部落的兴衰与两性交往和生育有着密不可分的关系。

他说,甲骨文的“不”字,上面是一个倒三角形“▽”,恰似女性阴阜的造型;下部如流淌状三条竖线,代表着女性每月一次的经血。所以,“不”字的本义源自女性经血来临,表示在这短暂时期的性交禁忌。“不”字的构形和含义,乃是女性权利的第一伸张。其他与性有关的字还有“帝、黄、今、史、高、京、在、才、予、幻”等等。

大胆对甲骨文进行重新破解的唐汉,坚信汉字来自于民间,是民俗文化的直接体现。他琢磨一个汉字的来源,不是一味地翻古书,而是深入到民间去采访,看实物,跟老人聊天,有时甚至要亲身体验。比如他研究甲骨文,曾前后6次到安阳殷墟考察,发现“河”字源出安阳的洹河河道。为了印证“地支”的12个字,他前后询问了十几位妇产科大夫及老人,了解婴儿的出生过程,同时又印证了“索”、“率”、“玄”、“幽”、“胤”等汉字也与生育文化中的脐带有关。

有时为了弄清一个字的起源,他要跑上百里路。

比如“闯”，为什么“门”字里加个“马”，而不加别的牲畜呢？他在河南遇到一位老农，告诉他马从马厩里出来是跳跃着，牛是低着头。这让他恍然大悟。再如甲骨文的“庶”字，画了一个石头，下面是火。他到安阳一调查，发现安阳产煤，“庶”字的本义是指煤炭。

为了验证“乐、药、无、舞”等字都与松柏有关的猜想，他仔细研究了“松柏”。许慎认为，“乐”是指木头上拉丝线产生的音响。唐汉经考察认为是松树和柏树燃烧，发出的爆烈声音，无和舞则是古人手持松柏枝条围绕篝火跳舞而来。古代的“药”字，许慎认为是作为声符出现的。古汉字的



以身试字，唐汉在体验古代刑具与“辛、商”等字的关系。

“药”字中有松树和柏树的形象，为什么要用这两种树呢？唐汉查《本草纲目》，知道松柏本身就是药材，为了印证，他还亲自嚼了松柏枝，证明中草药与松柏关系密切。

呼吁建立汉字博物馆

前国家语委主任许嘉璐曾经说：“如果我们解决了小学生识字难的问题，使识字难变为不难，其意义并不比放一颗卫星小。”

唐汉宣称他已经初步解决了识字难的问题——

用他的“汉字密码解”方法识字,7岁前的儿童可熟识1000个汉字,10岁儿童可以认知常用的3000字。唐汉十分自信他说,用他的教材,“老外”在3-6个月内可以学会3000个常用汉字。

日夜与汉字的对话,激发了唐汉对中国文字的挚爱。他呼吁在2008年奥运盛会之前,在北京建造一座汉字博物馆,以真实、生动、深刻的形象展示北京“人文奥运”的内涵。

他说,汉字历来被称为民族文化的“脊梁骨”,以汉字为架构的母语,不仅仅是“祖国的语言”,更是民族文化之根。一种完整而独立的文字母语代表着一套独立的宇宙观、思维方式和文化价值体系,代表着一种艺术传统和一个民族对世界的独立发言权。

他的研究目标和成果表明:汉字以其形、音、义,记载、传承着博大精深的华夏文明。每一个汉字,尤其是初始阶段的汉字,几乎就是一种实物的摹绘,一幅生活场景的缩影,凝聚着中华民族的智慧结晶。

唐汉说,他通过对上古先民造字的原创性思维,历史生活场景以及艺术透视观的研究,整理出的1000多个基础汉字的构形来源,可为“汉字博物馆”的建设提供一个至今无人能够提供的设计平台。

本文作者为新华社记者

原载《瞭望》第49期

目 录

前 言 重新破译甲骨文 (1)

第一章 “地支”源自生孩子 (1)

——来自上古“产床”的秘密

学者们对“地支”十二字的解释，至今众说纷纭、未有共识。人们要问：上古先民凭据什么事实，描摹出这些文字呢？答案今人惊奇：“子”源自临盆时胎头的产出；“丑”源自对婴儿小拳头的勾画；寅则来自脐带与胎盘的系连.....

【解读】 子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

第二章 女人可以说“不” (21)

——女性的性征及权利

“不”字由女性每月一次的经血构图，乃是女性的第一权利。“否”字来源于经血从口鼻倒流，因而有了“否极泰来”之说；月经带的存在与否，构成



了至今仍在使用的“才、在”二字……
“帝”乃最高神明，也是君王的称号，
但却实实在在源自女性的产门和子
宫……

【解读】 不、否、丕、胚、才、在、哉、周、
帝、商、黄、嫫、瑾

第三章 傲慢与“性趣”…………… (41)

——男性性征及本源意识

男子的性感受源自本能，如果说孩
提时代的叉腿撒尿和多了一个小鸡鸡，
填充了潜意识的傲慢；那么，躺在床上，
生殖器的不自觉勃起，阵阵骚动，
便是“壮”字的起点……上古先民对
“性”之向往，塑造出了“幻、念、叟”
等字的构形，今人耻而不言的射精以及
尿道曲线，都进入了文字的殿堂。

【解读】 吉、士、享、亨、予、幻、叟、高、
膏、京、嵩、乔、亭、仓、今、念、
泰

第四章 灵魂的震颤…………… (63)

——两性之爱及人伦禁忌

人类面对面的性交体位，使“它”
字成为泛指性很强的“第三者”；“普那
路亚”的婚俗，使树林、田野中的两性
交合，成了“野”蛮和贪“婪”的行
为；“毋”字来自不可奸母的人伦禁忌；
当“孰、兴”等字追溯到两性的性交往



时，手淫和肛交也成了汉字描摹的对象。

【解读】 女、丌、也、它、施、冉、𠂔、再、
称、𠂔、合、会、孰、仑、野、婪、
毋、同、兴、尚

第五章 人多好办事..... (91)

——来自上古“产床”的秘密

千古之谜重新破解，“地支”十二字始于母亲临盆生产；文字化石泄露天机，人丁兴旺乃是族群赖以生存的基石。许慎、王国维、郭沫若等文字学大师，字海奋舟，令人肃然起敬，但他们却忽视了“字族”的内在联系，忽视了“食色性也”这一基本需求。你知道古人如何生孩子？胎盘有多重吗？

【解读】 妊、身、孕、包、殷、哀、毓、育、
冥、产、辛、章、音、薛、辟、居、
孱、流、疏、迟、稚、宰

第六章 脐带也是文化..... (113)

——华夏民族繁衍的困境

在上古先民的心目中，小小脐带是种族的象征，向上追溯，可达女性共祖，向下延伸是他们的后代子孙……“冬”是婴儿脱离子宫后的寒冷，“绝”是母死子夭的难产悲剧，“素”是对脐带存血时的应急处理，“幽”则是割断脐带后的火燎消毒……



【解读】 玄、幺、兹、率、胤、冬、系、绍、幽、素、紫、紊、乱、辞、绝、继、蛮、李、幾、繁、孙、後、御、祀、祭

第七章 差异与对抗 (143)

——两性角色的扮演者

指点江山，人类给自己设计出“平等、民主、自由”之类的精神目标，人类可以用人造的“物质世界”创造出舒适和欢乐。然而，让“人类”代代繁衍这一自然命题，永远高于一切……在大历史的舞台上，只有“男人”和“女人”两个角色的对抗和调合。

【解读】 婴、儿、弃、尼、保、兄、如、娥、壮、媚、美、父、母、若、妻、大、夫、妇、男、考、老

第八章 母亲的威严 (169)

——王权母系制的遗风

为什么我们可亲可近的“家”字下部竟然是一头公猪？为什么女居屋下是一个“安”？为什么“后、司”来自女人手搭嘴上的“吼”叫和“嘶”声禁止？为什么“女人生子”便为“好”？“每”下之母又有那些深层含义？解读汉字密码，显现“知母不知其父”时代留下的种种遗迹。

【解读】 家、安、宾、室、好、字、熙、乳、

孔、乃、爽、尔、每、后、司、姓、
氏、妣、姑、威、严

第九章 暴力颠覆 (197)

——男根后面的故事

“方”字源出男人撒尿，“旁”则来自男子放屁，“公”是屁股后边只有一个眼的男人，“令”是一个男子跪在另一个男子裸露的生殖器前，“食”是留给男人享用的饭食，“纯”是精液的扎根生长，“祖”出自对男性祖先生殖器的祭拜……这就是象形文字被称为“基因”文字、“化石”文字的旁证。

【解读】 加、嘉、力、幼、方、旁、沈、公、
令、命、王、皇、食、即、既、卿、
甫、尊、纯、緘、奄、族、祖、宗、
组

第十章 女性之沦落 (229)

——王权父系制的演进

当领兵作战的“王”及大大小小的首领，独占从战争中抓获的女俘时，便启动了王权母系制向王权父系制变异的进程……“妾、嬖”之中的“辛”源自上古的押俘刑具，“奴、奚、敏、孚”中的“手”象征着男性的暴力。然而，只有当男人用女奴宴宾待客，管仲为国家增加财政收入，把女奴变为娼妓时，自然之神为生殖而创造出的两性差异，

遭到了彻底的衰渎和反动……

【解读】 商、妾、私、始、奴、嬖、新、亲、
妥、印、孚、奚、艰、敏、委、妄、
婢、妃、姪、娄、要、娶、嫁、婚、
姻、姦、奸、妆、宴

后 记 (261)