

中

国

民

间

书

法

大

系

北魏元暉墓誌

上海书画出版社

北魏元晖墓志

● 上海书画出版社

中
国
民
间
书
法
大
系

图书在版编目(CIP)数据

北魏元晖墓志 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-622-5

I. 北... II. 上... III. 楷书—碑帖—中国—北魏(439—534) IV.J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第050628号

责任编辑 方传鑫

封面设计 潘志远

技术编辑 吴落中

北魏元晖墓志

上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.shoyanxuan.com

E-mail: shcphs@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.75 印数: 1~5,000

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

ISBN 7-80672-622-5/J·546

定价: 10元

北魏元晖墓志简介

北魏时期，特别是迁都洛阳、太和以来，尚武之风渐衰，转而崇尚儒业，王公弟子，多文人才士，尤其是魏孝文帝「雅好读书，手不释卷」，《魏书·高祖记》：「喜润色金石，于是刻碑之风继东汉之后愈演愈烈。当时人死后无人树碑立传，对于一个高门大族出身而又显赫一时的人来说，并不是一件光彩的事，即使是一个小官吏死后亦有人替他撰文刻石，纪功颂德，以垂后世，这就是北魏墓志众多的原因。正如《书林藻鉴》所谓：「北朝之书，魏为最盛，享国既永，艺业日臻，重以孝文好文，润色金石，故其时隶楷错变，无体不备。」从文字学的角度来讲，南北朝是我国文字发展演变的重要时期，特别是楷书刚从隶书蜕化而来，处于一种不成熟的初创时期，墓志的书写者大都是名不见经传，处三、社会较低层的属吏，他们在书写时没有一定规范和程式的束缚，又因其去古未远，故其书面目繁多，风貌不一，或隶楷杂糅，行款不整；或稚拙古朴，趣味盎然；或方笔峻利，体势雄强；或浑劲姿媚，精到细腻。其中由于写手水平的高低和刻工的粗细，我们不能迷信康有为所说的「魏碑无不佳者，虽穷乡儿女造像，而骨肉峻宕，拙厚中皆有异态」之说，对一些朴陋、荒率、生犷、支离、稚拙的作品可取其意而不可徒以貌似为尚，亦可结合一些魏晋六朝时的写经、残纸等墨迹来研究六朝人的笔法并恢复其原来的笔意。本册所载北魏《元晖墓志》刻于武泰元年（五二八），志高八十三·四厘米，宽八十四厘米，三十三行，行三十三字，全名为北魏

《雍州刺史南平王元晖墓志》，一九二八年出土于洛阳城北八里金家沟之西，现归河南省博物馆。此志因出土后即初拓，字口未经磨泐，故点画清晰如新，再加上入葬者为魏太祖皇帝六世孙，碑文较长，刻工亦精，当为北魏墓志中的精品。此志点画峻利，结字奇宕，字形扁方，底盘较大，故重心平稳，十分庄茂，是比较典型的北魏风格，足资初学者临摹。今影印出版，以饯广大书法爱好者。

魏故使持節散騎常侍
衛大將軍尚書右僕射
都督雍岐南豳三州諸
軍事雍州刺史南平王
墓誌銘

王諱暉字仲圖河南洛陽人太祖道武皇帝六世孫也自出作蕃維入為卿烈高功煥于帝藉王資神秀

自得溫恭峻嶷表於鵬
年樂善著於冠曰故以
千事興嗟萬夫徬仰是
稱磐石斯曰太牙自增
構爰歸泉賢繼及盛業

惟新風聲日廣背淮之
客接踵而來遊鄆收之
侶慕義而斯至雖東閣
未啓補袞之望俄然予
違汝弼望隆任顯假借

之寄時無異歸除諫議
大夫王如故鳳沼嚴貴
王言彼委絲綸所出匪
易其人轉中書侍郎王
如故東濱巨海西望長

河四會所經五方伊在
身龜是屬興利時憑
龜塞帷允當物議除使
持節都督光州諸軍事
輔國將軍光州刺史王

如故王去茲荷政黜彼
亂羣曾未暮年風移俗
化璵門注望其來日久
將委喉膺事資孰孰除
給事黃門侍郎將軍王

如故王固遵後外深秉
謙樞敷枉陳誠久而獲
許改授散騎常侍王如
故秦川攢亂巨猾滔天
大將軍太傅以安危所

鍾惔戎西伐而晨昏之
寄實歸猶子愔幄之筴
是賴高謨乃授使持節
假平西將軍以本官為
西討別將既而涇陽告

警隴首未康龕亂宇民
特難其選除使持節都
督涇州諸軍事右將軍
涇州刺史厲狡虜寔繁
遊魂未息周旋誅討歲

歷茲多乃授平西將軍
銀青光祿大夫假使持節
將軍使持節為征討都
督三令靡遠五勝無并
遂北追奔繫頸將及

朝廷以山西猶梗民庶
未寧作鎮班條實佇英
略進授使持節都督秦
州諸軍事本將軍秦州
刺史假鎮西將軍都督