

ZENYANG CHUIHAO DIZI



怎样吹好笛子

吴逸群 编著

上海人民出版社

184396

怎样吹好笛子

(修订本)

吴逸群编著

上海文艺出版社

033686

加 帆 表

责任编辑：阎黎雯

封面设计：于文盛

插图：胡成美

怎样吹好笛子

(修订本)

吴逸群编著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏溧水印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.125 曲谱 155 面

1981年2月新1版 1981年2月第一次印刷

(原上海文化版)

印数：1—41,000册

书号：8078·3229 定价：0.37元

184396

前 言

笛子是我国民族乐器中很有特色的吹奏乐器。它的音色优美动听,艺术表现力非常丰富,又因轻巧灵便,两千多年来一直广泛流行于民间,为广大劳动人民所喜爱。解放后,随着民族音乐事业的发展,笛子已成为一种很普及的民族乐器,在演奏曲目、演奏技巧、表演艺术和乐器改革等方面,都有了很大的发展和提高。

本书仅向大家提供一些基本知识和辅导材料,帮助初学者在较短的时间里学会并吹好笛子。在编写方法上,以启导自学为主,全书共分十篇:第一篇和第十篇介绍笛子本身的一些知识;第二篇到第九篇从吹笛的最初步讲起,到最后吹奏完整的独奏乐曲为止。讲解由浅入深,循序渐进,并附练习,以便学者实践。书中供练习的曲调,绝大部分选自民歌民间乐曲、笛子独奏曲和电影插曲等,学者在练习到相当程度时,就可以为歌唱进行伴奏。

为了精简学习过程,本书只介绍基本的吹奏方法和常用的演奏技巧,并力求在讲解上浅明易懂。有关理论性以及专业性方面的问题,就不加细述了。这次再版,对原著重新作了修改,并根据一些笛子爱好者的意见,增加了笛子的基本功训练及伴奏、乐队合奏等方面的内容。

编者限于学识水平,在这本小册子里可能还存在着不少问题,希望读者多提宝贵意见。

吴逸群

1979年7月

目 次

前言

一、笛子的基本知识	1
笛子的构造和性能	1
为什么要贴笛膜和怎样贴法	2
执笛方法	4
吹奏姿势	4
二、学习吹笛的第一步	6
笛子怎样才能吹得响和吹得好听	6
平吹	8
三、全按作 5 指法音阶的吹奏法	13
全按作 5 指法的音阶	13
缓吹	13
急吹	17
超吹	21
泛音	25
四、笛子的转调指法	28
转调及指法的关系	28
全按作 2 的指法	28
全按作 1 的指法	35
全按作 6 的指法	41

全按作 3 的指法	44
五、吹奏笛子的基本功	48
为什么要练基本功	48
运气和口风	48
强弱音和长音	49
快速指法	53
行街	62
鹧鸪飞	68
六、连音和吐音	73
连音	73
吐音	76
七、怎样吹装饰音	87
什么叫装饰音	87
倚音	87
送音	92
打音和迭音	94
八、其它吹奏技巧	99
笛子的其它吹奏技巧	99
颤音	99
震音	104
花舌	107
历音	110
滑音	113
复打音	118
九、笛子在乐队中的使用和独奏	121
伴奏	121

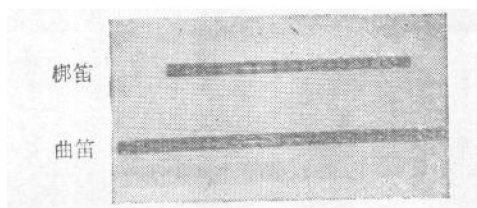
乐队合奏.....	122
独奏.....	123
喜报.....	123
黄河边的故事.....	129
唱支山歌给党听.....	132
幸福山歌唱不完.....	136
我是一个兵.....	141
百鸟引.....	145
欢乐歌.....	149
十、关于笛子的选择、保养及其它.....	153
怎样选购笛子.....	153
怎样保养笛子.....	153
怎样采笛膜.....	154
笛子的音准问题.....	154

一、笛子的基本知识

笛子的构造和性能 我国的笛子种类很多，民间最普遍使用的有两种：一种管身较粗而长，发音较低，音色浑厚柔和，名叫“曲笛”，原是为昆曲伴奏使用的，较流行于南方。一种管身较细而短，发音较高，音色清脆明亮，名叫“梆笛”，是从伴奏梆子戏而得名的，较流行于北方。全国解放以来，随着民族音乐事业的发展及演奏上的需要，已将曲笛和梆笛发展成一套不同调高的定音笛，它们除外形的长短、粗细和发音的高低不同外，在演奏方法上并无多大区别。本书介绍的各种吹奏方法对各种笛子一般都可以适用。

定音笛是根据十二平均律（一种将八度分为十二个等距离音程的半音律制）制作的，根据不同调高仍有曲笛、梆笛及小笛之分。常用的定音笛一套可有九支，其中有筒音按钢琴为 g^1 、 a^1 、 b^1 的曲笛；筒音为 o^2 、 d^2 、 e^2 的梆笛和筒音为 f^2 、 g^2 、 a^2 的小笛。筒音为 g^1 、 a^1 的曲笛与筒音为 g^2 、 a^2 的小笛音高相差一个八度（从乐器门市部购买的笛子以大写 A、B、C 代替 a^1 、 b^1 、 o^2 等）。

这套定音笛基本上可适应演奏各种独奏曲及合奏曲的需要，但在戏曲伴奏中，有时还需使用筒音为 b^1a^1 和 b^1b^1 等定音笛。在民族管弦乐曲的配器中也有同时使用曲笛、梆笛或小笛的，有的大型乐队甚至同时使用三支或四支笛子，因此在乐

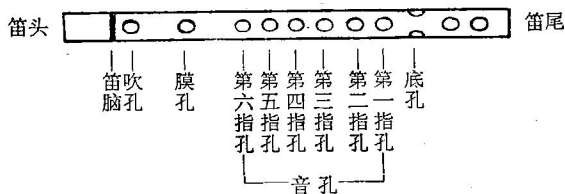


图一

队编制中曲笛和梆笛往往不能兼任。

专业演奏者为了适应乐曲转调或增加乐队色彩的需要，还改良制作了多孔加键笛和新笛。多孔加键笛也称加键改良笛，各地制作不一，有九孔、十孔、十一孔甚至开有更多音孔的，这些改良乐器正在通过实践使之逐步完善。新笛不带膜孔，音高比曲笛低四度或五度，在乐队中作为中音乐器使用。

笛子通常由竹子制成，曲笛大多用白竹，梆笛大多用紫竹，但也有采用其它竹子制作的。用传统方法制作的笛子，竹筒外绕有一圈圈丝线，并涂上生漆以防破裂，目前除小笛及紫竹梆笛外，基本上保留了这一制作特色。一般竹笛的形制如下：

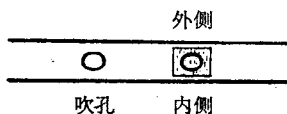


图二

为什么要贴笛膜和怎样贴法 同样一支笛子，假如不开膜孔，或开有膜孔而只贴上一层薄纸，虽然也能吹响，但吹出来的声音却干枯发闷，很不悦耳。当贴上一层嫩薄的芦苇膜

以后，笛声就会变得清脆响亮、柔和圆润，这是我国笛子的一个主要特色。

笛膜的贴法是：先把筒形芦苇膜沿一边剖开摊平，使芦苇膜的纤维与笛身平行，剪成长宽都比膜孔大一倍左右的长方形小块（如笛膜较厚，可以团皱后拉直，使之变软），然后用树胶（也可用动物胶或白芨），沾水后在膜孔周围反复涂抹，使膜孔周围涂上一层均匀而厚薄适宜的胶水（胶水太稠，笛膜不易粘得服贴；胶水太稀，会使膜孔上方的笛膜受潮），再用左手拇指和食指捏住笛膜的一边，轻轻摆在膜孔内侧，右手拇食指捏住笛膜的另一边摆在外侧，把笛膜拉成其本身纤维和笛身成垂直的皱纹（图三）后，先将内侧粘住，再用右手拇、食两指慢慢地向外侧拉直粘上。形成的皱纹要细密而均匀，笛膜的松紧程度要适中，太松了吹不响，太紧了则声音枯闷，吹起来吃力。



图三

不要用口水（唾液）粘笛膜，更不能将笛膜用舌头舔一下，就往膜孔上贴。这样不但不卫生，而且也粘不住，即使粘住了，由于笛膜遇水老化，也会影响音色。

贴好笛膜的笛子，如果存放一个时期不用，笛膜受空气湿度和湿度变化的影响，笛膜的松紧也会随之变化。如发现笛膜过紧，可用一张小纸沾点水，在膜孔周围的笛膜上轻轻的涂几下（但勿将水沾到膜孔上方的笛膜上），使它湿润，然后可轻声的试吹几声，凭听觉来调整笛膜的松紧度。反之，如果发现

笛膜松塌,也可采用上述方法将笛膜绷紧后吹奏。

执笛方法 双手持笛,将笛头向左,笛尾向右,左手的手背向外,手指朝里,用中间三指依次按第四、五、六指孔(无名指按第四指孔,中指按第五指孔,食指按第六指孔);右手的手背向里,手指朝外,中间三指依次按第一、二、三指孔(无名指按第一指孔,中指按第二指孔,食指按第三指孔)。有的吹奏者习惯于将笛头向右,笛尾向左,用右手按第四、五、六指孔,左手按第一、二、三指孔也可。笛子近吹孔的部分称为上方,执该部位的手称为上手;近底孔的部分为下方,执该部位的手,称为下手。

双手都用拇指和小指持笛,保持笛身的平稳。拇指用第一节指肚向上斜托住笛身(近食指对称的部位),小指指尖贴近无名指按在笛身上方,在不影响笛身平稳的情况下,可随着无名指的开按稍有带动。

执笛的手指与笛身基本上垂直,手指关节和肌肉要自然地放松。如手指斜按指孔,会使手指的关节和肌肉紧张,影响手指的灵活开按和吹奏技巧的运用。特别在吹奏曲笛时,不能把笛身置于上手拇指的虎口上,这种老式的执笛方法是初学者常犯的毛病。

指孔必须用手指第一节的指肚来按,因为指肚上的肉最为丰满,能密封指孔。用指尖按孔容易漏气,而且会使手指僵硬,应该避免。

吹奏姿势 吹奏姿势的正确与否,不仅关系到吹奏技巧的提高,甚至会影响到身体的健康。因此初学吹笛时,必须做到吹奏姿势正确,使自己的学习有一个良好的开端。正确的吹奏姿势是:

1. 上身挺直,眼睛向前方看,双肩要平,笛身下方稍向外侧,笛尾可稍下垂些,但基本成水平状。腕和肘都要放松,自然垂下,下手肘部比上手肘部可略下沉一些,但上手肘部不能抬得太高,以影响手指按孔。

2. 吹奏时根据乐曲感情变化的需要,上身可以略微摆动,但幅度不能大,尤其要避免不管乐曲感情如何而任意地俯仰摇摆。

3. 坐着练吹时,不要弯腰看谱子,可用谱架或将乐谱垫高。初学者对于吹奏姿势一定要严格要求,过去有些民间艺人为了使学生在吹奏时能始终保持笛身的平稳,常在笛头和笛尾挂上称陀进行训练,由此可见吹奏姿势的重要性。有些初学者练吹时,靠在墙上或横卧在床上胡乱吹奏的不良习惯,必须纠正。



图四

二、学习吹笛的第一步

笛子怎样才能吹得响和吹得好听 粗浅地说,吹笛子只要将嘴对准吹孔向里呼气,便会引起管内空气柱的震动而发出声音来。但要使吹出来的笛声优美动听,有高低强弱的变化,就必须掌握好吹奏的正确方法,这可以从口形、口风、运气三个方面来谈。

(一)口形 先将下唇边中间紧贴在笛子吹孔的内侧,盖住吹孔的一小部分,然后将上唇压下(比下唇稍向前突出),双唇两旁的肌肉用力收拢,使人中凸起,形成一个小口对准吹孔,这便是吹笛的口形。这小口叫风门,气息经过风门形成一股细而有力的气流而注入吹孔,风门有时要收得紧些、小些,有时要放得松些、大些,是由音的高低强弱决定的。

初学者要防止上唇过于凸起,也要避免嘴唇歪斜而造成的歪风门。这两种口形不但难看,而且会加重唇肌的负担,不利于对风门的控制。

(二)口风 我们通常把通过风门注入吹孔的气流称为口风。口风是笛子吹奏的主要环节之一,它不但决定着笛子的音色,而且影响其它吹奏技术的发挥。

练习口风要注意呼气和风门两者的相互配合。风门的大小松紧是由口劲来控制的,口劲就是两颊肌肉和唇肌使用的力度,要使口风运用自如,必须加强对口劲的训练。好的口风

能使发音饱满厚实,音色圆润明亮,力度能强能弱。假如由于侧身看谱或把笛身执歪了等原因,改变了风门的位置,会使气流外溢,发出嘶嘶的漏气声,就不能成为好的口风。人们往往以口风好坏来比喻吹奏者对音色和力度控制的能力,也称为笛风。

(三)运气 吹笛的运气和平时的呼吸不同,它要求吸气的时间短,收入的气量大,而呼气则要根据音乐的需要来控制速度的快慢和气量的多少。吹奏笛子一般采用腹、胸式结合的呼吸方法,该呼吸法在吸气时,腹部向外鼓起,横隔膜下沉如弓形,同时胸廓下方向外扩张,吸入的空气就贮藏在胸腔下部和腹腔内;呼气时,横隔膜上提,腹部和胸廓下方逐渐恢复原状,同时利用腹部肌肉和横隔膜对呼气的缓急轻重加以控制,以达到音乐上的要求。

人们安静地躺着休息的时候,就是用腹胸式方法呼吸的,所不同的,前者是有控制的呼吸,后者是自然的呼吸。初学者对腹胸式呼吸法一时不能掌握的话,不妨先躺着体验一下,然后站起来如法练习。

初学者往往总是先用胸腔来呼吸的,练吹时常会出现头晕胸闷现象,只要稍事休息,就会恢复,从单纯的胸式呼吸到能用腹胸式结合的呼吸进行吹奏,要有一个过程。

在运气方面还须注意以下几点:

1. 吸气时不要单用鼻或单用口,要两者并用。
2. 呼气时,不要把气都呼完,要留有余气。吸气便有余气的时候进行,否则会造成乐句之间的大呼吸,破坏乐句的连贯性,甚至会发出杂声。
3. 在乐曲进行中的吸气叫做换气。通常在一个乐句终

了时换气,如乐句太长,气不够用时,可以把它分成若干小段,在两段的间隙中换气。此外,在有休止符的地方也可换气。

4. 吸气时不要耸肩;呼气时不要过于用力压缩腹部。

平吹 根据口风及指法的掌握,在吹奏笛子的整个音域中,可分为平吹、缓吹、急吹、超吹。根据全按作5的指法,平吹可得1、2、3、 $\sharp 4$ 、5、6、7几个音,指法见下图:

1	●	●	●	○	○	○
2	●	●	○	○	○	○
3	●	○	○	○	○	○
4	○	●	●	○	○	○
$\sharp 4$	○	○	○	○	○	○
5	●	●	●	●	●	●
5	○	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	○
7	●	●	●	●	○	○

图五

图中●表示要按住的指孔,○表示要开放的指孔。在全按作5的指法中,六孔全开的发音是 $\sharp 4$,吹本位4要按上第四、五两指孔(如果这样按法4音还偏高,可将第一、二指孔也按上些)。5音也可以用单开第六指孔的方法来吹,这样发音比较明亮,但初学者必须先用六孔全按的指法吹奏。

根据上图,假如把不应开的指孔开放了,当然会吹出另外一个音来;反之若把不应按的指孔按住了,也会改变原来的音高。例如,在吹1音时把第一、二指孔也按住,发音便会比1

低；又如，在吹 3 音时把第三指孔按住，发音也会偏低。这种情况在初学时常会发生，主要是由于执笛不当或手指按孔不熟练的缘故。

知道了平吹的指法，便可开始练习吹奏，为了学习的方便，下面一律采用筒音为 a^1 的曲笛（开第三指孔为 1）。

练 习 1

全按作 $5 \frac{4}{4}$

1 - - -	2 - - -	3 - - -	$\sharp 4$ - - - ^v
(开一、二、三孔)	(按五、六两孔)	(按第六孔)	(六孔全开)

5 - - -	6 - - -	7 - - -	
(六孔全按)	(开第一孔)	(开一、二孔)	

练 习 2

全按作 $5 \frac{4}{4}$

7 - - -	6 - - -	5 - - -	$\sharp 4$ - - - ^v
3 - - -	2 - - -	1 - - -	

吹奏练习 1 时，先将第一、二、三指孔全开，吹出 1 音来，接着逐个开放第四、五、六指孔，吹出 2、3、 $\sharp 4$ 三个音，然后六孔全按吹出 5 音，再依次开第一、二指孔吹出 6、7 两音。练习 2 正好颠倒过来开第一、二指孔吹出 7 音，再依次按第

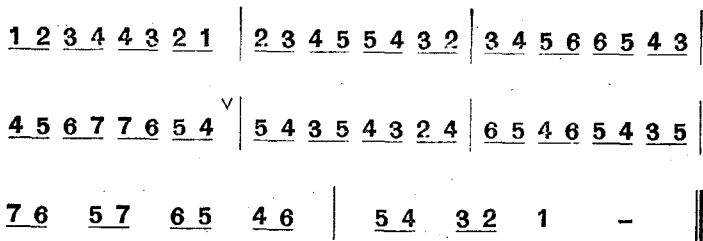
二指孔和第一指孔吹出 6 音和 5 音，接下去六孔全开吹出 $\sharp 4$ 音，然后逐个按下第六、五、四指孔直到吹出第三指孔的 1 音。反复吹奏使每个音都能吹得平稳圆润时，再把两个练习连起来吹奏。在练吹时，无论开放哪一个指孔，所有在它下方的指孔也要同时开放。

上述两个练习是学习吹奏的第一步，因此只要求把这几个音全部吹出来，音色柔和，不出破声就可以了。

这些音虽都属平吹，但吹奏的风门、口劲、呼气使用程度仍稍有不同，因此，要注意配合恰当。

练 习 3

全按作 5 $\frac{4}{4}$



练 习 4

全按作 5 $\frac{2}{4}$

凉山文工团曲

