

中國現代美術全集

陶瓷 (一)

陶器



中國美術分類全集

中國現代美術全集

陶 瓷

(一)

陶器

中國現代美術全集編輯委員會

中國現代美術全集編輯委員會

中國美術分類全集

中國現代美術全集

陶 瓷 (一) 陶器

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 鄧 白 楊永善

副主編 陳宏仁

責任編輯 徐 玫

裝幀設計 呂敬人

圖版攝影 吳江南 毛 翼

蕭順權 高金龍

中國現代美術全集編輯委員會

江西美術出版社 聯合授權在臺灣出版發行

出版者 錦年國際有限公司

地 址 臺北縣新店市民權路一三〇巷十六號二樓

發行者 錦繡出版事業股份有限公司

發行人 許鍾榮

地 址 臺北市松江路八十號八樓

電 話 (02)2218-2218

郵政劃撥 05496667錦繡出版事業股份有限公司

出版登記 行政院新聞局局版臺業字第二〇八五號

製 作 香港利豐雅高印刷集團有限公司

一九九八年九月出版

ISBN 957-720-334-5(第一冊：精裝)

有著作權 侵害必究

國家圖書館出版品預行編目資料

陶瓷 / 鄧白, 楊永善等主編 ; 中國現代美術全集編輯委員會編. -- 臺北縣新店市 : 錦年, 1998[民87]
冊 ; 公分. -- (中國美術分類全集) (中國現代美術全集)

ISBN 957-720-334-5(第一冊：精裝). --
ISBN 957-720-335-3(第二冊：精裝). -- ISBN
957-720-336-1(第三冊：精裝). -- ISBN 957-
720-337-X(第四冊：精裝). -- ISBN 957-720-
338-8(第五冊：精裝)

1. 陶藝 -- 作品集

938

87008698

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總 編 輯 邵 宇 啟 功

常務副總編輯 陳允鶴 趙 敏

副 總 編 輯 楊 瑾 劉玉山 龔繼先

委 員 (按姓氏筆劃爲序)

于永湛	王朝聞	王樹村	王 琦	王伯揚
古 元	艾中信	朱家緝	邵 宇	沈 鵬
李學勤	李書敏	宋鎮鈴	金維諾	周 誼
林瑛珊	吳士餘	吳 鵬	馬承源	段文傑
俞偉超	姚鳳林	陳允鶴	陳宏仁	孫振庭
奚天鷹	啟 功	寇曉偉	張 仃	常沙娜
許力以	清白音	楊伯達	楊牧之	楊 瑾
楊純如	趙 敏	趙志光	趙貴德	鄧 白
樓慶西	劉玉山	劉振清	劉建平	樊錦詩
謝稚柳	關山月	羅哲文	龔繼先	

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問	鄧力群		
主任	王忍之		
副主任	吳作人	龔心瀚	于友先
	劉忠德	房維忠	劉積斌
常務副主任	許力以		
委員	啟功	廖井丹	高明光
	張德勤	謝辰生	邵宇

凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部份,亦是《中國美術全集》60 卷古代部份的後續延伸,二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編,每編分若干卷。
- 三 本卷為《中國現代美術全集》陶瓷第 1 卷陶器。
- 四 本卷內容分三部份(1)論文(2)圖版(3)圖版說明。
- 五 本卷圖版按材料、工藝、產區分類編排,以創作年代為序。
- 六 為使海外讀者了解中國大陸現代美術原貌,本書內容未作任何更改。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問	古元	張仃	關山月	王琦	周幹峙
主任	劉玉山				
副主任	王伯揚	陳宏仁	張文學	劉建平	
委員	(按姓氏筆劃為序)				
	王伯揚	朱乃正	朱秀坤	李路明	周韶華
	吳鵬	林瑛珊	陳宏仁	陳惠冠	奚天鷹
	常沙娜	張文學	張炳德	程大利	楊力舟
	靳尚誼	趙敏	劉玉山	劉建平	錢紹武
	鍾涵				

本卷主編 鄧白
楊永善
副主編 陳宏仁

總體設計 呂敬人

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚歎它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了衆多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和寶物。

的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不“勝讀十年書”！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種，角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織羣力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功

一九九七年一月

總 論

鄧 白

中國陶瓷藝術，是中國傳統文化的一個重要部份，源遠流長，豐富多彩。它蘊含着中華民族特有的精神氣質、思想感情和偉大的創造力，富有崇高的審美理想，永恒的藝術價值，生生不息，歷久而彌新，在世界藝林中獨樹一幟。

說它“源遠”，是因爲遠在新石器時代早、中期，黃河流域和長江流域的裴李崗文化、仰韶文化、馬家窯文化、河姆渡文化、大汶口文化、龍山文化等先民，六七千年前已開始以其驚人的智慧，進行人造物質的創造，燒製出彩陶、黑陶、白陶各類陶器。不僅解決了日常生活的需要，同時又美化了生活，顯示了我們祖先的艱苦創業精神。然後經過一代代的繼承和發展，不斷地提高壯大，逐步由印紋硬陶發展爲原始瓷器，到了東漢晚期，在浙江上虞一帶已創燒出成熟的青釉瓷。從此，中國擁有發明瓷器的榮譽，爲人類文明作出了巨大的貢獻。

說它“流長”，是因爲在歷史長河中，它永遠滾滾東流，滔滔不息。無論任何風雲變幻，滄桑浩劫，都沒有改變它前進的趨勢。從原始社會經奴隸社會，至整個封建社會，持續繁衍了幾千年，每一個歷史時期都有一定的創造，都留下了寶貴的藝術珍品，並不斷擴展，形成了四通八達的網絡支流，遍布全國各地。

特別值得注意的是，漢代是我國陶瓷的分界綫：漢以前瓷器尚未成熟，以陶器爲主；漢以後，瓷器一出，即躍居主流地位，以其堅硬緻密的質地、豐富絢麗的釉色、精美新穎的裝飾，顯示出比陶器有更大的優越性，代表了中華陶瓷文化的高度水平。

在三國、兩晉、南北朝分裂的戰亂年代中，這個新興的製瓷手工業，產區因地處江南，所受影響不大，仍欣欣向榮地向前發展，由青瓷而白瓷，由南方而擴展至北方，奠定了初步的基礎。

到了唐代，隨着經濟文化的迅猛發展，各類工藝美術品，都表

現出雍容博大的風格。全國名窑林立,越窑青瓷,邢窑白瓷,享有“南青北白”的盛譽;還有鼎州窑、婺州窑、岳州窑、壽州窑、洪州窑,以及大邑窑、邛窑、銅官窑釉下彩瓷等,一片繁榮興旺氣象。至於三彩陶器,則以其淋漓華美的釉色和刻畫生動的造型,與瓷器互相輝映。

宋、元以來,中國瓷業已達到登峰造極階段。宋代的定、汝、官、哥、鈞五大名窑,各以其無與倫比的藝術魅力,成為稀世之珍,而蜚聲寰宇,在陶瓷史上寫下它輝煌的一頁。此外,如龍泉窑、耀州窑的青瓷,磁州窑的鐵銹花,建陽窑的兔毫、油滴,景德鎮的青白瓷,吉州窑的釉下彩,杭州的郊壇下官窑等等,可謂盡美極妍,極一時之盛。

元代製瓷業又有新的發展,以彩繪瓷為主流,青花、釉裏紅是其突出的代表性產品。以後,傳統的印花和刻劃花裝飾,讓位於五光十色的彩繪瓷,一直繁衍至今,受到廣大群眾的喜愛。尤其是青花瓷器,以其沉着幽雅的色調,生動的氣韻和廣泛描寫現實生活題材,更接近中國畫的審美情趣,取得更高的藝術效果。及至明、清兩代,景德鎮已發展為全國瓷業中心,擁有雄厚的人才物力。洪武二年(1369年),在珠山建御器廠,并委派督陶官駐鎮督造瓷器,大量燒製高級瓷以滿足當時統治者的需要。但所謂御窑和官窑,絕大部份是采用“官搭民燒”的辦法,那些至精至美的產品,多出於民間藝人之手,因而促進民窑蓬勃發展,出現“官民競市”的局面,“工匠來八方,器成天下走”,使景德鎮進入全盛時期。產量之多,工藝技術之精,品種之豐富,都超過前代,特別是裝飾藝術,各時期都有杰出的精品:如明之永樂、宣德的青花、釉裏紅,“開一代未有之奇”;成化的鬥彩,清新淡雅,精巧調和;萬歷的古彩,雄厚剛勁,濃艷熱烈;清之雍正的粉彩,渲染工緻,格調柔和;乾隆的琺琅彩,精

細入微，工而不俗。這都是陶瓷藝術中的瑰寶。與此同時，浙江的龍泉窯、福建的德化窯、廣東的石灣陶塑、宜興的紫砂茶具，也頗負盛名，各各表現了獨自的地方風格特色。

鴉片戰爭以後，中國陶瓷業由盛而衰，每況愈下。然而陶瓷的巨流並沒有因此而中斷，依舊以其自身的發展規律，繼續向前，不斷噴發出耀眼的浪花，一直到現代又掀起新的高潮，依然是萬紫千紅，繁榮壯大。優秀傳統產品應有盡有，日新月異的作品，更層出不窮，取得令人矚目的成就。



青花釉裏紅鷄冠花紋梅瓶 1954·祝大年

現代陶瓷藝術的發展，雖然僅有 80 多年，在歷史長河中不過一瞬，但它處在一個重大的社會變革時期，是中華民族歷盡艱危重新崛起的時代。

1949 年以前，中國處於多難之秋，內憂外患，兵連禍結，民生凋敝，經濟蕭條。尤其是日本對華侵略戰爭所造成的嚴重災難，使陶瓷業幾瀕於人亡藝絕的境地。

新中國成立以後，國家對工藝美術這一民族傳統藝術十分關心，按照“保護、發展、提高”的方針，進行了一系列恢復發展工作。招回失業人員，恢復生產，陶瓷業獲得了新生。1957 年 7 月，在北京召開了首屆全國工藝美術藝人代表大會。根據“百花齊放、推陳出新”的方針和適用、經濟、美觀的原則，制訂愛護老藝人，培養新生力量，加強專家、藝人和科技人員三結合等具體政策和措施，把陶瓷藝術推向新的繁榮。爲了提高我國陶瓷藝術的質量和科學技術水平，開展了一系列工作：

（一）發展陶瓷美術教育，培養專業人才

50 年代初，中央美術學院曾設有陶瓷學科，1956 年中央工藝美術學院成立後，設有陶瓷系。浙江美術學院（現中國美術學院）、廣

州美術學院、四川美術學院、南京藝術學院也先後開設陶瓷學科。1958年10月創辦了景德鎮陶瓷學院。1960年，無錫輕工業學院開辦後，曾設陶瓷美術設計專業。與此同時，全國各大瓷區也先後興辦了各級陶瓷學校，包括初級技工學校、陶瓷中專學校、技工培訓班和業餘大學。另外，各地又選送骨幹到高等藝術院校進行各種專業培訓。各類院校培養的專業人才陸續走上工作崗位，對提高陶瓷隊伍的文化素質起着決定性的作用。

這批經過正規高、中等教育和系統專業基礎訓練的新生力量，具有新的藝術觀念，新的時代意識，改變了幾千年來小農經濟的落後生產方式和父傳子、師帶徒、代代相傳的局限性，給老化的陶瓷隊伍，注入了蓬勃的生機，成為改革的帶頭人和創新的骨幹。

（二）建立陶瓷研究機構，開展科研工作

江西景德鎮於1954年最早建立了市陶瓷研究所（現中國輕工總會陶瓷研究所），此後，河北、湖南、山東、江蘇、浙江、山西、遼寧等省、市及各大產區均相繼設立了研究所或研究室。

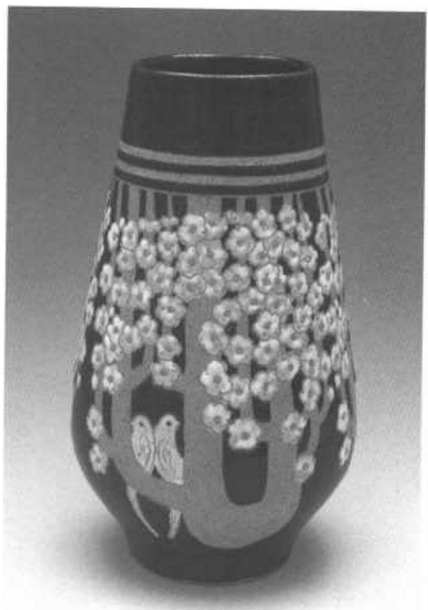
各研究所擁有較完善的先進科研設備和大批科技研究、美術設計人員，對陶瓷機械設備、窑爐的更新改造、工藝配方的研究、技術資料的收集整理、信息的交流、產品的設計及質量的檢測等諸多方面，都做了大量的工作。

老一輩的硅酸鹽科學家及新一代科技工作者，長期以來經常深入基層，進行科學實驗和輔導，為恢復和發展現代陶瓷工業奠定了基礎，作出了貢獻。

中國輕工總會陶瓷研究所自建所以來，承擔輕工業部、省、市科研項目，取得成果270多項，獲得國家和部級科技進步獎31項。如50年代完成了中德、中波等11個國家的技術合作任務，60年代“高白釉瓷”的研製與推廣，70年代高級日用細瓷的製作，80年代



滿園春·古彩方肩瓶 50年代·佚名



梅林小鳥·刻花罐 70年代·魏之瑜

炻瓷、強化瓷系列的開發,90年代無光釉水墨工藝試製成功等。

由於景德鎮各研究所、廠研究室大力開展科研工作,舉凡傳統高溫顏色釉,如鈎紅、霽紅、郎紅、美人霽、豇豆紅、蘋果綠、茶葉末、兔毫、油滴、梅子青等等,應有盡有。并能充分掌握釉料配製和燒成技術,達到呈色穩定,成品率高。近20年來,又創製了寶石紅、火焰紅、稀土變色釉、羽毛花釉、鳳凰衣釉、彩虹釉等高、低溫色釉的新工藝、新品種。

湖南醴陵於60年代初對球土高嶺土的開發運用和多種新色料的研製成功,使瓷質更加潔白細膩,釉下裝飾更加絢麗多彩。

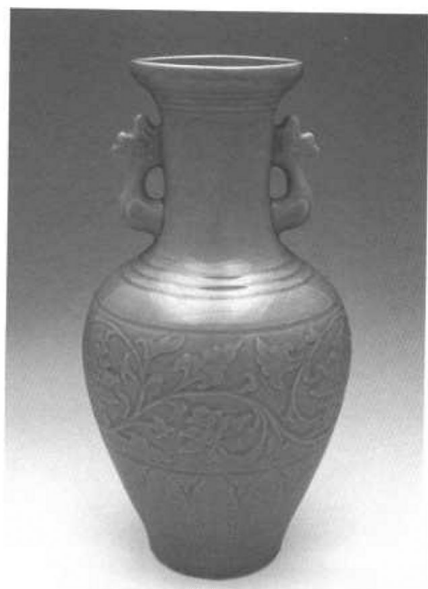
河北邯鄲市陶瓷研究所於1968年在黑釉畫、鐵銹花的基礎上研製成功色彩斑斕、流動自然而可以控制的花釉,70年代初形成了系列,並對山東淄博、江蘇宜興、湖北宜昌、遼寧瀋陽等地花釉的興起與發展產生積極影響。

山東淄博取得科研成果60余項,其中魯玉瓷、滑石瓷等獲國家創造發明三等獎。

江蘇宜興在60年代中期完成了日用硬質精陶等科研項目,70年代研究的無鉛貼花紙、高溫釉中彩居國內領先地位。至80年代末有23項科研成果,32次獲部、省獎勵。

(三)恢復古代名窑的生產技術,弘揚傳統文化

1957年,在南京召開的全國輕工業廳長會議上提出了要恢復五大歷史名窑,特別要先恢復浙江龍泉窑和河南汝窑。接着組織考古、美術和科技人員,進行歷史名窑產品的試製和恢復工作。1959年浙江成立了龍泉窑恢復委員會,在上海硅酸鹽研究所周仁所長、輕工業部硅酸鹽研究所李國楨、浙江美術學院鄧白、浙江文物考古研究所朱伯謙等專家、教授與龍泉老藝人李懷德、李懷川等的共同努力下,終於使失傳300多年的名瓷在龍泉瓷廠燒製成功。



龍泉青釉鳳耳瓶 1960·鄧白、李懷德

此外,杭州南宋官窑,河南北宋官窑、汝窑、神垕鎮的鈎窑,河北曲陽的定窑、邯鄲的磁州窑,陝西的耀州窑,福建的建陽窑等都先後恢復了古代名窑的生產技術。

(四)舉辦各種展覽,開展評比活動,促進國內外文化交流,推動陶瓷藝術的發展

1954 年我國首屆工藝美術展覽赴前蘇聯、東歐和印度等十個國家巡迴展出,其中展出了精美的陶瓷新作,為新中國贏得了榮譽。

1955 年 10 月,第一屆全國陶瓷展覽會在北京故宮保和殿開幕,盛況空前。景德鎮有 1200 多件展品參展,其他各地產區,包括醴陵、唐山、淄博、石灣和楓溪、德化、溫州、宜興、禹縣以及北京、天津、遼寧等,參展作品 600 多件,這是首次全國性陶瓷作品的總檢閱。

展品中景德鎮 70 多歲的青花老藝人吳龍發創作的青花瓷盤,以其典雅的藝術風格和高超的彩繪技巧,被譽為杰出的精品,受到大會重視和表揚。另外,五光十色的高溫顏色釉,光潔茂美,典雅含蓄,富於中華民族審美特徵,如鈎紅芭蕉方瓶、鈎紅天球瓶、三陽開泰扁肚瓶、新品種金星綠琵琶瓶,其藝術魅力,吸引了廣大觀眾流連欣賞。還有青花玲瓏、粉彩薄胎以及古彩、新彩藝術瓷,都是景德鎮久負盛譽的著名產品,既保持了傳統的特色,又在器物造型和裝飾題材上具有鮮明的時代風格。

又如 1959 年在北京故宮午門舉辦的全國工藝美術展覽,也充分展示了 50 年代陶瓷藝術恢復、發展時期所取得的突出成就。

經過“十年浩劫”之後,70 年代末,在北京相繼舉辦了楓溪、邯鄲、淄博、景德鎮、宜興、醴陵以及鈎窑、定窑、耀州窑等新老產區陶瓷作品展。特別是 1979 年在上海舉辦第二屆全國陶瓷藝術展覽



荷塘鳥語·古彩梅瓶 1954·段茂發



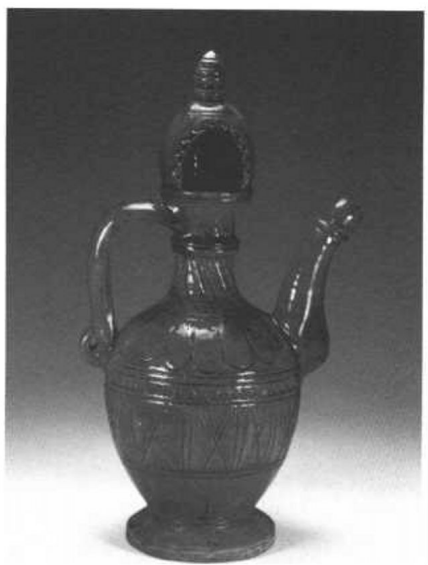
牡丹花鳥·潮彩天球瓶 80 年代·佚名

會,各產區之踴躍參加,展品之豐富多彩,比第一屆在北京展出時有過之無不及。中外人士、參觀團體絡繹不絕,影響尤為深遠。在展出中,原輕工業部陶瓷處和中國陶瓷工業協會又組織評比,以鼓勵設計人員。接着,又於 1982 年在北京、1986 年在浙江紹興、1990 年在江西景德鎮、1994 年在江蘇宜興,相繼五次舉辦全國性陶瓷創新設計評比活動,對加強各產區生產技術的交流,促進設計水平的提高,起着有力的推動作用。

80 年代以來,是陶瓷藝術的發展時期,在承前啓後的工作中,既大量革新了傳統的名牌產品,又不斷創製了具有中國特色的新產品,並且隨着現代陶藝的興起,展覽會、研討會和學術交流活動十分頻繁。如 1985 年 7 月,由廣東省美術家協會、廣東省工藝美術學會主辦的石灣現代陶器展在北京中國美術館舉行;1988 年 11 月由香港中華文化促進會主辦的中國傳統陶藝與現代陶藝研討會在香港舉行;1989 年後,中國陶瓷工業協會曾三次組織作品參加日本美濃陶藝展;1991 年 5 月,中央工藝美術學院與北方工業大學在北京舉辦了國際陶藝研討會;1995 年 9 月,景德鎮舉辦高嶺國際陶藝研討會;1996 年 8 月,由文化部主辦、中央美術學院承辦的“陶瓷的國度——中國當代陶藝世界巡迴展”在中央美術學院美術館首展。

20 世紀的中國陶瓷藝術,雖然經過無數次的風風雨雨,滄桑變化,但仍能保持中華民族的優良傳統,以其強大的生命力,屹立於世界藝術之林,繼續向前邁進。由於高度的愛國主義思想和艱苦奮鬥、自強不息的民族精神,深厚的文化傳統,從磨難中鍛煉得意志更加堅定,技術更加成熟,使現代陶瓷展現出絢爛的光彩。

首先應該提到的是民間陶瓷。中國遼闊的疆域,豐富的自然資源,眾多的民族和不同的生活習俗,形成了民間陶瓷的多樣化和豐富性。它來源於民間,用於民間,與勞動人民的生活緊密相關。



綠釉淨水壺·新疆

因此在器皿造型上力求合理與實用；在裝飾手法上，無論是青花、紅綠彩還是鐵銹花、刻劃花，都一直保持着傳統的工藝和鮮明的地域特徵。安徽界首的戲文陶罐、湖北漢川的八仙鑊、河北彭城的刻花瓶等，生動自然，淳樸率真；陝西、河北、山東的青花產品與江西等地的灰可器，運筆流暢，簡潔洗練，風格豪爽與靈動；雲南中甸的嵌瓷陶壺、西藏墨竹工卡的酥油陶壺、新疆喀什的彩繪陶器、雲南的屋脊獸、貴州的陶玩具等各具地方特色，有些地區還一直保持着古老的製陶方法，顯得更為淳樸。

藝術起源於勞動，創始於民間。陶瓷藝術由原始社會的彩陶到東漢發明了青瓷，直至唐代的越窑、邢窑，都是民間產品，根本沒有民窑和官窑之別。然而，長期以來一直把民間陶瓷貶為匠人之事，不登大雅之堂，嚴重影響其應有的地位。對民間陶瓷的整理與研究也未引起重視。1953年12月，在文化部和中國美術家協會主持下首次舉辦了全國民間美術工藝展覽會，其中就展出了各地的民間陶瓷，開始引起各界的關注。以後，各高等藝術院校師生及各地群眾藝術館的美術工作者開始陸續收集與整理。80年代後，隨着民間美術研究熱的興起，民間陶瓷的研究工作也相應深入。

正因這些大量存在的民間優秀作品，對於弘揚民族傳統文化，正確對待繼承和創新的辯證關係，都有其深遠意義。本書特專輯一卷，收集各地的民間陶瓷精品，產地之廣、作品之豐，琳琅滿目，美不勝收。從中可以窺見民間陶瓷的獨特風采、濃鬱的民族氣息和親切感人的藝術魅力。

其次是瓷器方面，在眾多的產瓷區中，江西景德鎮無論在歷史地位、人才物力以及生產經驗、藝術水平等方面都具備優越的條件。首先是品類十分豐富，除了傳統名瓷——典雅清新的青花、青花釉裏紅、青花鬥彩瓷，玲瓏剔透的玲瓏瓷，細膩柔和的粉彩瓷，色



黃釉印紋圈底酥油壺·西藏



素陶翹尾屋脊獸·雲南