

• 飞



• 蛾

大师青春剪影

主编: 鲍立銮 傅光明

张卫◎著

华艺出版社



• 扑

丁

• 火

玲



飞蛾扑火

丁

玲

大师青春剪影

主编：鲍立街 傅光明

张 卫◎著

华艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大师青春剪影/傅光明主编. —北京: 华艺出版社, 2002.4

ISBN 7-80142-346-1

I. 大… II. 傅… III. 故事-作品集-中国-当代

IV. 1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 013435 号

大师青春剪影

飞蛾扑火——丁玲

张 卫 著

华艺出版社

(北京海淀北四环中路 229 号海泰大厦 10 层)

编码 100083 电话 82885151)

海丰印刷厂印刷

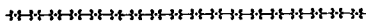
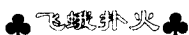
850×1168 1/32 11.1875 印张 139 千字 总印张数: 117

2002 年 4 月第一版 2002 年 4 月第一次印刷

ISBN 7-80142-346-1/I·174 总定价: 208.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。



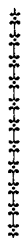
《大师青春剪影丛书》

总 序

傅光明

他们是中国新文学的拓荒者，满怀创造的理想和激情，耕耘出色彩斑斓、绚丽多姿的文学芳草地。他们年轻生命的最初奋斗是那么地坚韧、顽强、勇敢和崇高。他们以对生命充满热爱的成长的灵魂，自由地追寻着自己的理想。他们每一个人都能构成中国现代文学一道独特的风景，每一道风景，都是一种心境，都是一种精神，都是那风云变幻的时代的映射，这风景是永恒的。

青少年时代是一个人生命历程中最灿烂的黄金岁月。新文学的拓荒者正是在他们这金子般的宝贵时光里，完成着自己生命的成长、理想的追



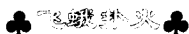
求、爱情的选择和创作的业绩，给后人留下了永不磨灭的、光彩熠熠的大师的足印。

我们策划这套《大师青春剪影丛书》的目的，就是想让今天的青少年朋友，以大师的生命成长和事业奋斗为参照，循着大师的足印，燃起内心激情的火焰，任青春激荡的灵魂抒唱浪漫的梦想和欢乐，为理想奉献，为时代讴歌，让生命闪耀着真正的青春之光。

从童年时代起热爱生活，以冰清玉洁的稚嫩童心去感觉它；勤奋、刻苦、聪颖好学，在无垠的知识海洋里浸润敏感的性灵；关注人世命运、悲天悯人，怀着执著的理想奋斗抗争；性格中充满叛逆的气质，敢于追求理想的爱情人生；把非凡丰富的文学天赋，熔铸进深刻思想和鲜明爱憎，创作出具有持久艺术生命力的优秀作品，几乎是大师们的灵魂所共同拥有的。那里面盛开的是一朵清新、纯洁、率真的生命之花。面对这朵永恒的生命之花，我们愿与亲爱的青少年朋友一起用整个的身心去感觉它的存在，去沐浴它的芬芳，努力为自己铸造一颗不朽的灵魂；我愿和青少年

◆《大师青春剪影丛书》总序◆

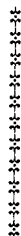


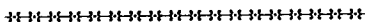
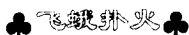


朋友一起以整个的心灵去爱它，去感受它的温柔与热情，深厚与忠诚，宁静与刚健，崇高与神圣，在净化灵魂中创造出一个真正的生命。

我想说，和这套书交个真诚的朋友，无疑好比是在与文学大师携手同行。在和大师漫步交谈时，在和大师进行思想交流时，看看你的心灵是否被一种诚挚的信念所渗透？你的生命里是否留下了大师的生命的痕迹？

大师的灵魂和生命与我们同存！

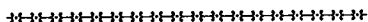
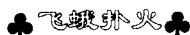




秋白曾在什么地方写过，或是他对我说过：“冰之是飞蛾扑火，非死不止。”诚然，他指的是我在二二年去上海平民女校寻求真理之火，然而飞开了；二三年我转入上海大学寻求文学真谛，二四年又飞开了；三〇年我参加左联，三一年我主编《北斗》，三二年入党，飞蛾又飞来扑火。是的，我就是这样离不开火。他还不知道，后来，三三年我已几濒于死，但仍然飞向保安；五十年代我被划为右派，六十年代又被打成反革命，但仍是振翅飞翔。直到七十年代末，在党的正确路线下，终于得到解放，使我仍然飞向了党的怀抱。我正是这样的，如秋白所说，“飞蛾扑火，非死不止”。我还要以我的余生，振翅翱翔，继续在火中追求真理，为讴歌真理之火而死。

——丁玲《我所认识的瞿秋白同志》





目 录

《大师青春剪影丛书》

总 序 傅光明

第一章 黑胡子冲的夜 (1)

第一节 又是个丫头 (1)

第二节 没落的家庭 (4)

第三节 传说中的父亲 (8)

第四节 人生第一个转折 (12)

第二章 透明的篱笆墙 (20)

第一节 母亲和母亲的家 (20)

第二节 像林黛玉一样 (26)

第三节 随母漂泊求学 (36)

第四节 桃源女师的“珍珠” (47)

第五节 “五四”春风 (52)

第六节 挣断婚姻枷锁 (63)



第三章 自由的天空 (69)

第一节 换了一个人 (69)

第二节 信什么主义 (72)

第三节 平民女校的收获 (76)

第四节 结识瞿秋白 (83)

第五节 上海大学的旁听生 (87)

第六节 靠近文学殿堂 (92)

第七节 当了一次红娘 (97)

第八节 彩虹飞逝 (107)

第四章 古都情缘 (115)

第一节 剪不断的往事 (115)

第二节 闯来个“海军学生” (125)

第三节 倦鸟暂归林 (135)

第四节 玩伴和难友 (140)

第五节 明星梦破灭 (148)

第六节 用文学说话 (160)

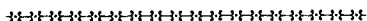
第七节 第一个自己看上的男人 (170)

第五章 上下求索 (185)

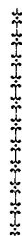
第一节 西子湖畔的抉择 (185)

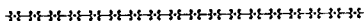
第二节 红黑的尝试 (198)





第三节 在青岛觉醒	(208)
第四节 成了同路人	(218)
第六章 左联女战士	(238)
第一节 胡也频遇难	(238)
第二节 闯过了一个关口	(251)
第三节 一段乱世迷情	(259)
第四节 在《北斗》的星光下	(269)
第五节 变成一颗螺丝钉	(280)
第七章 人生的一个冬天	(288)
第一节 女作家失踪	(288)
第二节 文化界营救丁玲	(296)
第三节 南京的特殊囚徒	(301)
第四节 从苜蓿园起飞	(308)
余 音 从“文小姐”到“武将军”	(315)
参考书目	(323)





谁想到，多少年后，他们和他们努力维持的蒋家大院早已湮没无闻的时候，这个在他们认为无法承继香火，不能光宗耀祖，因而令人大失所望的女婴，却成了中国现代文学史上充满传奇色彩的作家，这就是丁玲。正是她，才使健忘的时间刻录下了他们这一声叹息，才让厌旧的后人知道在一个叫黑胡子冲的小地方，竟有过一支曾煊赫一时直到二十世纪初才濒于没落的蒋氏宗族。

丁玲出生时，她的父亲蒋保黔尚在日本留学。他听说妻子又生了一个女婴，很不开心。蒋保黔从日本回到湖南老家后，大部分时间都是到处游逛或与一群狐朋狗友吃酒抽大烟，很少花时间逗小丁玲玩。这个新生的女婴长得十分可爱，胖胖的，脸圆得像只苹果，两只大眼睛黑黝黝的，闪闪发亮，嘴小小的，嘟嘟着。她还十分聪明，比如教给她一些手势，她一学就会。可是对这些，做父亲的却好像都视而不见。

族里人见蒋保黔是个“没出息”的人，也就不把他这一房当回事，当然更不会把小丁玲当回事，倒是家里的仆佣下人们给了她不少关怀和照





+++++

顾。在这种缺乏爱的环境中，母亲余曼贞的爱便成了她惟一的营养；在这种势利的环境中，她不得不学得十分乖巧懂事，变得非常敏感；在这种受歧视的环境中，一颗叛逆的种子落在了她的心田，养成了她能够承受不公并向不公挑战的独立倔强的个性。有一次，余曼贞抱着她，忽然想到了身世中一些不如意的事，不禁哭了起来。这时小丁玲好像明白了似的，对余曼贞说：“妈妈不要哭。我长大了用心读书，做大官，挣好多钱，让你可以想买什么就买什么。我还要帮你做花衣，请人伺候你，不要你做一点事，好不好？你现在就教我读诗吧！”

正是由于她的懂事，丁玲在很小的时候就成了家里的一个“有用”的人。蒋保黔重病在身、辗转病榻期间，按当地习俗，余曼贞既不能出门做客，又不能在家待客，只好让三岁多的小丁玲由佣人陪着应付门面。有一次丁玲的七爷爷做寿，余曼贞就是让家里的老女佣么妈带着丁玲代表这一房去拜寿的，在那里一住就是一星期。小丁玲跟在那些叔叔大伯后面，像模像样地行礼如仪，

+++++

+++++

真被当成个大人、男人了。

这个一生下来即受到冷遇并在偌小年纪就被压上生活的担子的小丫头，过早地进入了成人社会，过早地尝到了人世的辛酸，这些都直接促成了她性格的早熟，给了她独身闯荡世界的最原始的勇气。

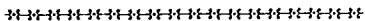
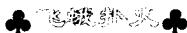
第二节 没落的家庭

十九世纪末、二十世纪初的中国正像这个女婴出生时的那个黎明前的黑夜。

随着工业革命的完成，西方英、法等国因采用先进技术和实行资本主义政体，逐渐强大起来，并努力向外扩张。素有物华天宝、人杰地灵之称的中州大地便成了帝国主义列强覬覦的绝佳目标。而抱残守缺的清王朝又日益腐朽没落，不堪一击。在这种形势下，外有帝国主义列强的坚船利炮摧毁了它紧闭的大门，内有风起云涌的反清反封建斗争动摇了它的根基，清政权风雨飘摇，封建统治难以为继，整个中国社会呈现出一派大厦将倾的颓势和民生凋敝的残景。

+++++





位于湖南省临澧县的黑胡子冲虽然偏远，却也无法怡然自处，在整个社会的动荡中上下颠簸着，虽然思想文化上仍是一潭死水，但经济上已出现了衰败的症候。

临澧县古称安福县，因与江西一县重名，民国后根据其地理位置更改为现在的名称。

湘西北远没有吴越江南一带富饶，却独得一片明山秀水，别有一番风土人情。临澧县在仍保留着神秘色彩和悠远情调的湘沅之地，也可算得是一颗明珠了。黑胡子冲则更是一块群山环抱的风水宝地。秀润叠翠的武陵山余脉逶迤伸展，像一道纾徐流畅的屈曲山墙，让人看不到太阳落山的地方。婉转如歌的澧水炫耀着粼粼闪光、淙淙铮铮的金嗓子，用旭日的阳光谱成一曲多情的湘西小调，缭绕着掩映在橘林和竹林中的每一座院落与每一间屋顶。其中最气派的是蒋家大院。当时曾流传全国有七个半大地主的说法，而地远域偏的蒋家居然就是那“半个”。甚至更有传说，蒋家本姓李，是推翻明朝、建立大顺朝的农民起义领袖李自成的后代。李自成兵败湖北九宫山后，隐

姓埋名在湘西石门县的夹山灵泉寺出家。这大概是因为蒋家收藏有不知如何搜购得来的李自成遗物，还就是因为蒋家似乎是一夜间暴富起来的，简直有钱得不像话，像发现了什么藏宝洞一般令人匪夷所思。其实，蒋家并非这样来历不明，族谱修自北宋，可上溯到西周的伯禽，历史名人苏轼、文天祥等都曾为之写序作跋。蒋家世代簪缨，到了这个家族的第八十九世，即丁玲的祖父，也还任过贵州的制台。传说蒋家门前有一块“下马石”，过往官员文官落轿，武官下马，谁也不敢怠慢，足见蒋氏曾有过的灼人威势。但到十九世纪末，蒋氏虽富甲一方，也只不过是“半个”大地主而已，这大概不是修撰族谱的蒋氏远祖“握笔而俟”的吧。

但就是这“半个”，到二十世纪初时也已“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”。高墙深院包围的不再是人丁兴旺，二百多间房屋大半空着；朱门青路出入的不再是财富权势，门漆路石早已斑驳塌陷；花径亭榭萦回的不再是书香悠情，象牙宝石镶嵌的戏台成了野草老鼠的乐园。在这只大





+++++

虫死而未僵的空壳中，到处弥漫着破落、萧索的气味，让人窒息。丁玲在《我的生平与创作》中写到：

我的家庭是世代为官的豪门望族。这个家庭里充满了中国古典小说《红楼梦》、《儒林外史》中描写的各种人物，实际上是整个没落的封建社会的缩影，充满了惊心动魄的矛盾故事。这个大家族中的一部分逐渐没落垮台，贫穷潦倒。

丁玲的祖父、大伯死得较早。一门妇孺在宗族内部的财产争夺战中显然处于劣势。身为这一房顶梁柱的二伯父无奈之中立志读书，到外面挣取功名。但这也引起了家族中一些人的恐惧。有人就在二伯父要带进考场的食物里放了巴豆。二伯父识破了这一切，心寒之下，离家远行，最后在遥远的北方海参崴削发为僧。她的叔叔也看透了这个外表和睦却内藏倾轧的大家庭的虚伪面目，愤而上山，做了土匪，昼伏夜出，干些藏枪剪径

+++++ 7 +++++