

趣取婚嫁

中国民俗文化丛书

ZHONGGUOMINSUWENHUA CUNSHU
趣谈

上海古籍出版社

兄妹婚

伏羲女媧

普那路亚

抢婚

父母之命

婚神崇拜

抛绣球 私情奔随

媒妁之言 提亲定婚

龙凤吉祥

鸳鸯双栖

洞房花烛

完颜绍元 著





完颜绍元 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

婚嫁趣谈 / 完颜绍元著. —上海: 上海古籍出版社, 2003.8

(中国民俗文化丛书)

ISBN 7-5325-3299-2

I. 婚... II. 完... III. 婚姻—风俗习惯史—中国

IV. K892.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第084606号

责任编辑 田松青
装帧设计 严克勤
版面制作 田松青
技术编辑 陈文彪

中国民俗文化丛书

婚嫁趣谈

完颜绍元 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

发行经销 新华书店上海发行所

印 刷 上海中华印刷有限公司

开本: 889×1194 1/20

印张: 10 插页: 2 字数: 100,000

版 次 2003年8月第1版

2003年8月第1次印刷

印 数 5,100

I S B N 7-5325-3299-2 / G · 273

定 价 36元

如有质量问题, 请与承印公司联系

前 言

婚姻是人类生活中最动人的故事之一。由于生存环境和文化传统的差别，不同群体的婚姻缔结方式及婚姻观念、礼仪习俗也千差万别。透过纷繁绚丽的婚姻文化及相关礼俗，人们不仅可以把握住人类自身历史演进发展的脉络，还能具体地感受不同时代、不同地域和不同人群的不同的精神风貌与生活图景。

本书以中国婚俗为题，在概略性地探讨中国的婚姻制度、婚姻类型及婚嫁方式之源起、发展和沿革的历史过程后，即以在中华民族传统婚型中最具代表性的聘娶婚作为基本载体，在多层次多侧面的展开中，为以汉族为主体的中华各民族的传统婚俗勾画出一幅相对完整的图像。因为写作的目的只在为普及相关知识做点贡献，所以力避深入的学术探讨，但尽可能汲取或介绍专家的研究成果，同时大量采用活泼生动的历史掌故、神话传说、民间故事、歌谣俚语等形象资料，来对各种婚俗事象的表现与衍变加以说明，藉此增加阅读的轻松感。此外，本书又以丰富的插图构成图文并茂的特色。需要说明的是，除署名引述的观点或说和文图资料外，囿于体例及图片摄制提供者失考等其他原因，未能一一署名。在此，特向金良年、仲富兰、陈江、胡毅华、杨文龙、张建新、



徐明华、石奕龙、郭永生、张德宝、庞先健等及众多未署名的婚俗资料传播者致以诚挚的谢意。

本书得以付梓，更得感谢上海古籍出版社的热情帮助。该社是培养我从事通俗文史读物写作的摇篮，迄今已为我出版了不下10种稿件，可惜我成长太慢，这是有愧于广大读者的。

完颜绍元

目 录

前 言

1

壹 从兄妹婚到周公制礼

一、洪荒时代的“婚姻”

1

原始的性爱 1

三人合抱图 2

“妇子肆情”解 3

“狗国”的传闻 4

二、阿哥和阿妹情义深

5

婚姻源起性禁忌 5

互为夫妻等辈婚 6

伏羲女娲兄妹配 7

一脉相承盘瓠王 8

三、普那路亚——原野上的浪漫蒂克

12

哥们姐们搭伙婚 12

“圣人无父”野合婚 14

“亲上做亲”交换婚 17

四、暮合晨离话比翼

19

同居结对偶 19

黄帝的情人 21

“阿注”与“肖波” 22

五、“夫妻档”的历史走向

23

应运而生个体婚 23

考察女婿服役婚 25

明火执仗掠夺婚 26



以物易人买卖婚	28
接收继承转房婚	30
六礼俱备聘娶婚	33

贰 天作之合面面观

一、父母之命：婚姻的终极权威 35

家长代言宣“天命”	35
“四相”标准结亲家	37
射雀弄巧选佳婿	43
成人之美缔良缘	45
指腹为婚害儿女	46

二、儿女私情：人性之光的闪烁 48

魂断梁祝	48
婚神崇拜	49
抛球择偶	52
对歌传情	55
私情奔随	56

三、媒妁之言：婚姻合礼合法的保障 60

伐柯运斧，婚姻托媒	60
合亲证婚，礼法相辅	61
夸俏瞒丑，谋财为媒	63





叁 一波三折说定婚

一、纳采问名合八字	67
送礼提亲	67
问名求帖	68
宗亲不婚	69
年龄宜忌	71
生肖搭配	72
吕才“合婚”	74
吉凶自占	77
二、相亲吃茶过帖儿	78
纳吉相亲	78
文定厥祥	79
戒指行聘	81
吃茶定婚	82
赠帕寄情	85
三金大定	86
交换婚书	88
异彩纷呈	91
三、趋吉避凶选日子	93
五行择吉的来历	93
“照老黄历办事”	94
形形色色说“禁忌”	96
陋俗：“借喜冲丧”	98



肆 高潮之前的序章

一、按部就班两重奏 99

新房陈设	99
事事如意	101
蛙纹祈孕	102
瓜瓞绵绵	103
凤凰于飞	104
陪嫁溯源	105
攒妆添箱	107
四平八稳	109
龙凤呈祥	111
鸳鸯双栖	112
齐眉祝寿	114
榴开百子	114
华封三祝	115

二、催妆送奁进行曲 117

催妆礼	117
送嫁妆	118
子孙桶	119
女儿酒	120
长命鸡	121
姊妹竹	122
兜青龙	122
报妆帖	123
铺新房	124

挂门帘	126
贴双喜	126
写婚联	128
吉祥画	131
三、悲欢离合交响乐	132
悲歌哭嫁	132
土家风情	134
伤别骂媒	134
奇俗探原	136
搭棚响房	138
祈福攘灾	139
亮轿压床	140

伍 吉日良辰风情多

一、大姑娘坐花轿——头一回	143
新郎亲迎	143
“半副鸾驾”	144
发轿仪式	146
障车拦门	147
上头开脸	148
凤冠霞帔	150
红布蒙面	152
抱瓶怀镜	156
背新娘子	159
二、千里姻缘一线牵	160





别亲起轿	160
红蛋镇煞	161
“颠轿”谐趣	162
红砖压门	163
转席传袋	164
过门跨鞍	166
撒豆驱邪	167
射箭越火	168
拜堂大礼	168
红绸牵巾	170
亲迎异彩	171
三、夫妻相识在洞房	173
秤挑盖头	173
坐床撒帐	174
合欢交杯	175
同心结发	177
龙凤花烛	177
洞房禁忌	179
四、新婚三日无大小	180
戏妇闹房	180
初夜“听房”	185
五、丑媳妇总要见公婆	186
拜舅姑礼	186
祭灶治馊	188
守亲回门	188

壹

从兄妹婚到周公制礼

一、洪荒时代的“婚姻”

原始的性爱

婚姻，即男女结合成为夫妻，是一种特殊的规范化的两性关系，而婚俗则是反映这种关系的有关形态、类型、礼仪、习俗和观念的总和。中国婚俗是在中华民族长期的历史文化的流变与积淀中形成的，其悠远的源头可以追溯到一百数十万年以前。

这是一个人类刚刚脱离动物状态的蒙昧时代，由于获取食物和防御野兽侵害的能力都十分低下，数量有限的人们必须结成一个群体，进行互助和自卫，并经常转徙各地以寻找新的生活资源。处在这种游群生活状态下的男女先民们，



刚从动物状态中
走出来的先民们

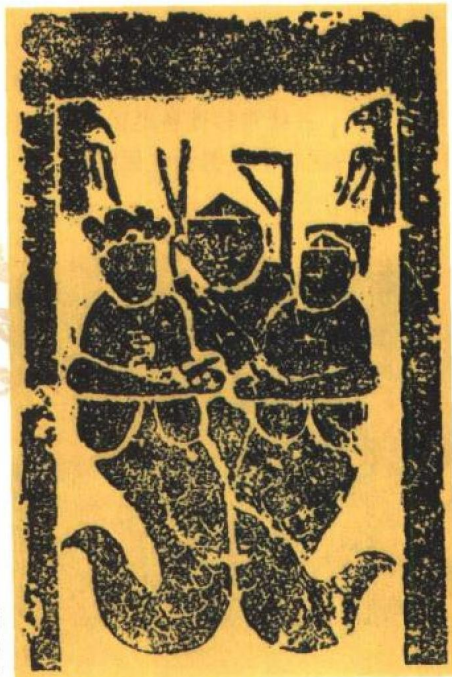
智能之低下超出现代人的想像，只要身体发育成熟，便会在本能的支配下与群体中的异性发生性交行为，甚至不同辈分之间的两性关系也完全不受限制。“父”女或母子间的乱伦，在后人眼中视为大逆不道，在当时却是很寻常的现象。尽管这种现象并无文献记载可以印证，但细心的学者们仍旧从远古的神话传说以及其他资料中寻觅到了一些历史的投影。

三人合抱图

20世纪50年代前期，考古工作者在山东沂南北寨村出土的汉墓中发现了一幅镌刻在石柱顶上的三人合抱图。画面上，一个头戴尖顶帽子、背插一规一矩的壮汉左搂右拥，把一个头梳髻鬟的女子和一个头戴平冠的男子紧紧地抱在自己的怀中。被抱的一男一女的下身均为蛇躯，正好将壮汉的下身遮住，仅露出三角形的一小部分，正是会阴的体位。专家考证，这一对人首蛇身的男女，就是远古神话传说里的伏羲和女娲。伏羲又称伏牺或庖牺，和女娲是同属风姓族群的兄

妹关系。把伏羲和女娲抱在一起的那个背插一规一矩的人，则是神话传说里的燧人氏，是他发明了钻木取火，教人熟食，才使人类因此摆脱了“茹毛饮血”的动物性饮食方式。而在传说里，燧人氏又是伏羲和女娲的父辈。

在弄清了些图中人物的真实身份与相互关系的前提下，专家指出，这块石雕画像所表现的其实就是一幅父（辈）女、兄妹相与交媾的杂交图，即身为父辈的燧人氏怀抱儿女使相结合，同时



山东沂南汉墓中发现的三人合抱图

自己也参与这种没有等辈限制的性交行为，并衍绎成同为“风”姓的一个族群。甲骨文“风”、“凤”同字，风就是“凤”，“凤”者即凤鸟，故风姓实为以凤鸟为图腾的一个家族。这个家族是燧人、伏羲、女娲的后裔，因此在这幅杂交图的左右两上角，各画有一只展翼勾喙的大鸟，相互对称，作为他们风(凤)姓家族的标志。

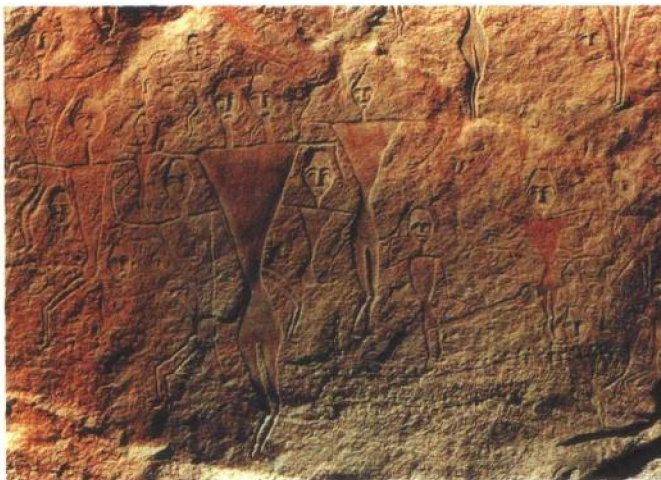
“妇子肆情”解

如果说，由于在杂乱性交的情况下，先民因不知其父而产生了“父”女性交的可能，是不是母子间的两性关系理该受到限制呢？遗憾的是尚处于蒙昧时代的远古人民也没有这个理念。这一点，可以屈原的名著《天问》为例。《天问》是一部探讨宇宙、生命和万物起源的长篇辞赋，其中包含有大量的远古神话传说，有人将之比作《旧约创世纪》。《天问》里有这

屈原《天问》



新疆呼图壁县发现的一幅表现男女或衣或裸并相互交媾的岩画，印证了杂乱性交在原始社会的存在



在这幅岩画中，有人持弓搭箭，欲射一对正在交媾的男女，表明两性关系中的某些限制已经出现



么一段文字：“昏微遵迹，有狄不宁；何繁鸟萃棘，负（妇）子肆情。”据解释是关于商朝先人王亥与上甲微父子的一段传说，意译为：“上甲微遵从其父王亥淫僻迹行，像繁鸟群聚棘丛一样，母、子肆行奸情，弄得有狄很不安宁。”因此，有学者认为它“透露着类似‘母子结婚’的古老形象”。

“狗国”的传闻

杂乱性交在远古社会的客观存在，不仅保存在口耳相传的神话或古史传说中，还有根据这些记忆而转成文献记载的资料以供佐证。如《管子·君臣》载：“昔者未有君臣上下之别，未有夫妇配匹之合，兽处群居，以力相征。”《列子·汤问》载：“男女杂游，不媒不聘。”《新五代史·附录》中还有这样一个传说：在室韦（古代北方民族）以北，有一个以狗为图腾的部落，该部落人皆“长毛不衣，手搏猛兽，自相婚嫁，穴居食生”。这样混乱的性关系在《新五代史》的作者听来，自然是惊世骇俗，因而在落笔记载时将他们写成是“人身狗首”的禽兽之类，殊不知这正是先民遗风的活生生的写照哩。

不少学者从区别婚俗演进阶段的角度着眼，把这种杂乱性交称作“杂婚”、“乱婚”或“交辈群婚”，视为人类最初的婚姻形态。假使从婚姻是一种规范化两性关系的定义来审视，这种毫无限制的性交其实并不能称为婚姻，尽管它可能

是先民从愚昧向文明进化过程中无从摆脱的特有现象。不过,和任何禁忌的产生都有一个从无到有的过程相似,人类两性关系中的某些限制正是从毫无限制中逐步孕育起来的。所以,也有人主张把杂乱性交定义为婚姻形态的原始阶段或原始状态(岳庆平:《中华文化通志·婚姻志》,上海人民出版社1999年出版)。

二、阿哥和阿妹情义深

婚姻源起性禁忌

生产力的缓慢发展,提高了先民的生存能力,原始群开始解体,分裂成若干个血缘小集团——血缘家庭。和原始群时代“男女杂游,不媒不聘”的两性结合状况相似,血缘家庭成员的性交行为依旧局限在小集团的范围之内,同时又因为智力的提高和感情的丰富等缘故,他们开始自觉地在两性关系间设置起一些限隔,即民俗学家所谓的“性禁忌”。这些两性关系中的禁忌,便是人类婚姻的源头,而禁忌的增多和臻于规范化,又推动着婚姻形态从低级向高级的发展。对此因果上的联系,曾有学者做过明确的表述:“任何一种可以称为‘婚姻’的两性关系形式,总是与某种或某些‘禁忌’联系在一起的。换言之,哪怕从最广义上理解,无‘禁忌’便无所谓‘婚姻’。”(陶毅、明欣著:《中国婚姻家庭制度史》,东方出版社,1994年出版)

众多的民族学和民俗学资料表明,先民在两性关系上设置的第一



这幅汉代石画像表明
傺人氏已同子女辈的
性交活动拉开了距离

个限制便是对母子性交行为的否定。尽管他们还不知道性交与生殖之间的内在联系，因而也不会意识到自己同“父亲”间的血缘关系，但婴儿脱胎于母体却是有目共睹的事实。随着人类的进化，幼体发育成熟的时间越来越长，依偎母亲的时间也更久，最终导致更为深沉强烈的母子情感的形成。这种情感在人类所具有的全部情感中的特殊性征，直到几十万年后的今天依然是如此显著，它在当时对先民的行为所起的强烈支配作用，可想而知。正是由于这种作用，他们最终垒起了母子间的性关系限隔，其后又把这种禁忌的范围逐渐扩大到母亲的同辈女子以及她们所有的性配偶身上。于是人类历史上第一个真正意义上的婚姻形态——血缘婚，就在此过程中产生了。据推测，它的出现时间约在旧石器时代中期，相当于古史传说中的伏羲时代。

互为夫妻等辈婚

血缘婚，亦称“族内群婚”、“等辈婚”或“级别婚”，其基本特点是同属一个血缘集团的成员按照辈数来划分婚姻关系：“在家庭范围以内的所有祖父和祖母，都互为夫妻；他们的子女，即父亲和母亲，也是如此；同样，后者的子女，构成第三个共同夫妻圈子。而他们的子女，即第一个集团的曾孙和曾孙女们，又构成第四个圈子。这样，这一家庭形式中，仅仅排斥了祖先和子孙之间、双亲和子女之间互为夫妻的权利和义务（用现代的说法）。同胞兄弟姊妹、从（表）兄弟姊妹、再从（表）兄弟姊妹和血统更远一些的从（表）兄弟姊妹，都互为兄弟姊妹，正因为如此，也一概互为夫妻。”（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯全集》第4卷，人民出版社1972年出版，第31～32页）在传统的文艺作品里，在民间的称谓习俗中，人们经常喜欢用“哥哥”和“妹妹”来表达情侣间如胶似漆的炽烈情感和白头偕老的美好愿望，正如著名的《芦笙恋歌》所咏唱：“阿哥

