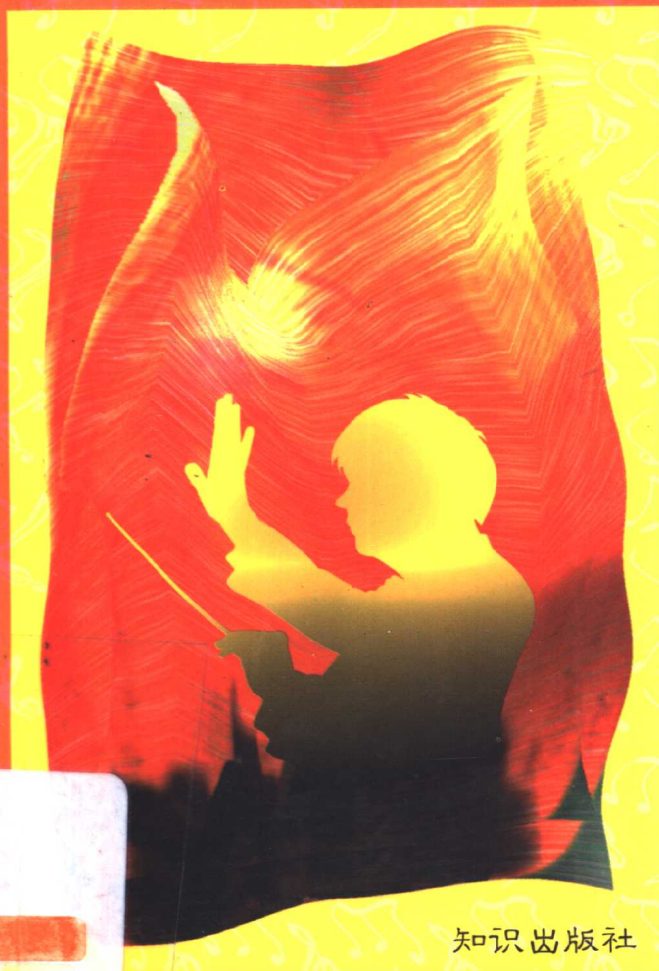


ZHONGGUO YINYUE

Zhihuijia Shengya



中国音乐指挥家生涯



◆ 祖振声 主编

- ★周淑安
- ★朱崇志
- ★杨嘉仁
- ★黎国荃
- ★马革顺
- ★黄贻钧
- ★陈传熙
- ★李德伦
- ★黄飞立
- ★秦鹏章
- ★韩中杰
- ★杨桦
- ★司徒汉
- ★严良堃
- ★尹升山
- ★曹鹏
- ★胡德风
- ★秋里
- ★陈贻鑫
- ★唐江
- ★王方亮
- ★郑小瑛
- ★聂中明
- ★李执恭
- ★徐新
- ★施明新
- ★彭修文
- ★沈武钧
- ★樊承武
- ★袁方
- ★黄晓同
- ★杨鸿年
- ★卞祖善
- ★姚关荣
- ★夏飞云
- ★陈燮阳

知识出版社

中国音乐指挥家生涯

祖振声 主编

知识出版社

166699

图 书 在 版 编 目 (CIP) 数 据 .

中国音乐指挥家生涯/祖振声主编.

-北京:知识出版社,1999.7

ISBN 7-5015-1034-2

I . 中… II . 祖… III . ①指挥-生平事迹-中国-近代 ②指挥-生平事迹-中国-现代 IV . K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)

第 29909 号

中国音乐指挥家生涯

祖振声主编

出版发行:知识出版社

(北京阜成门北大街 17 号 100037)

经 销:新华书店总店北京发行所

照 排:北京康隆达科贸中心

印 刷:河北省大厂回族自治县第一胶印厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:13

字 数:386 千字

版 次:1999 年 7 月第 1 版

印 次:1999 年 7 月第 1 次

印 数:3000 册

ISBN 7-5015-1034-2/I·11

定 价:16.00 元

前 言

音乐指挥艺术，在欧洲起源久远。13 世纪后半叶，在歌唱队中，就有人用手叩击记载歌词的本子，借以统一节奏。15 世纪，在意大利的罗马教堂，则出现了领唱者挥动一种叫做“索法”（sol-fa）的纸卷进行指挥的做法。到了 17~18 世纪，又出现了手执木棒或手杖的指挥，这时，随着乐队的发展，小提琴首席和站在乐队面前的“指挥”，一起完成指挥乐队演奏的任务。从 19 世纪起，由于曼海姆乐派的兴起，音乐指挥趋向专业化。指挥者不再仅仅是单纯的“打拍子”了，而是对音乐作品进行“再度创作”的决策人，成为乐队与合唱队的真正“统帅”。

从 19 世纪初起，西欧专业的指挥家（其中有的是作曲家兼任的）相继出现，如斯蓬蒂尼（1774~1851）、阿本内克（1781~1849）、威柏（1786~1826）、斯波尔（1784~1859）、柏辽兹（1803~1869）、门德尔松（1809~1847）、瓦格纳（1813~1883）、李斯特（1811~1886）、汉斯·冯·彪洛（1830~1894）、阿图尔·尼基什（1855~1922）、卡尔·穆克（1859~1940）古斯塔夫·马勒（1860~1911）、理查·施特劳斯（1864~1949）、费利克斯·魏因迦特纳（1863~1942）等。后来出现的阿图尔·托斯卡尼尼（1867~1957）则是在世界指挥艺术史上令人瞩目的一位大师，威廉·门格尔伯格（1871~1951）、勃鲁诺·瓦尔特（1876~1962）、威廉·富尔特文格勒（1886~1954）三人是

可与托斯卡尼尼相抗衡的指挥家。此外还有托马斯·比彻姆(1879~1961)、谢尔盖·库萨维茨基(1874~1951)、徐埃·蒙图(1875~1964)、阿尔弗莱德·科尔托(1877~1962)、埃奈斯特·安塞梅(1883~1969)、夏尔·明什(1891~1968)、利奥波尔德·斯托科夫(1882~1977)、奥托·克伦佩勒(1885~1973)、卡尔·伯姆(1894~1981)、赫伯特·冯·卡拉扬(1908~1989)、奥曼迪(1899~1985)、伦纳德·伯恩斯坦(1918~1990)以及东方的朱晖(1933~)、小泽征尔(1935~)、祖宾·梅达(1936~)等。上述指挥家的指挥艺术都各有特色,并形成了不同的流派。

指挥艺术,在西方发展了180余年。在我国,古时候,乐队的演奏与歌者的歌唱,都要靠演奏打击乐的乐师或领奏(唱)者来指挥。直到20世纪20年代初,随着西洋音乐及其乐器的传入,我国才出现了西洋管弦乐队的雏型,即由作曲家萧友梅担任指挥的北京大学音乐传习所的17人乐队。我国第一个较为完整的西洋管弦乐队,是在作曲家、音乐教育家黄自的提议和倡导下,建于1936年的上海管弦乐团。

中华人民共和国成立后,在中国共产党的领导下,相继在许多城市建立了西洋管弦乐队、民族管弦乐队、军乐队以及合唱队。与此同时也出现了不同经历和不同风格的指挥家,共和国年轻的音乐指挥事业开始起步,一支专业的音乐指挥队伍逐渐形成。

这是一支完全不同于西方的音乐指挥队伍。在这支队伍中,有的曾是久经沙场的军人;有的曾是在白色恐怖下党的地下工作者;有的是在救亡歌咏运动中才爱上指挥这一行的;有的在新中国诞生前还只是个乐队演奏员,解放后才转为指挥的;有的是在新中国成立之后,由我们自己

的音乐学院培养的；有的是能够幸运地被送到国外留学，专程去学习指挥专业的。他们虽然都有着各自不同的成长道路，指挥艺术的造诣也不尽相同，但也都同样地有着人生的苦、辣、酸、甜，有着生活中的喜、怒、哀、乐，有着为事业而拼搏和献身的精神。《中国音乐指挥家生涯》这本书，就是想把他们各自的生涯，如实地呈现在读者面前。因为，书中每一位指挥家所走过的成才的道路，不仅会给当今的青年人和音乐工作者以启迪，而且，指挥家们的足迹，也记载了我国近现代音乐向前发展和不断繁荣的历程，就这一点上看，本书中所提供的个人艺术道路的翔实资料，对于研究我国近现代音乐史和音乐理论的人员来说，也许能有所借鉴。

我国的指挥艺术起步较晚，合奏（唱）水平也有待提高，正如指挥家李德伦所说：“我们的这个事业都还很幼稚，就我自己而言，又不知有多少遗憾和不满足之处。但是，我们既不要妄自菲薄，也不要妄自尊大，重要的是，我们要努力使这个事业发展起来。”如果这本书的出版能为这个事业的发展起一点作用，为使我们的指挥家及其艺术以中华民族的特色进入“世界之林”做些工作的话，那将是令人欣慰的。

由于篇幅的原因，本书只收入反映 36 名指挥家生涯的文章。这些文章写作的方法与角度均有不同，很可能有疏漏和错误之处，望读者给予批评指正。

画家李焙戈为书中的指挥家们画有插图；每位指挥家前的简历，由汪永晨撰写。在此，谨向支持这本书出版的所有同志表示诚挚的谢意！

祖振声

1998 年 10 月于北京

目 录

前言	祖振声 (1)
周淑安	
我国最早的合唱女指挥家	周瑞康 (1)
朱崇志	
老骥伏枥 志当不已	叶 语 (12)
杨嘉仁	
他为祖国培养人才	方 正 (20)
黎国荃	
交响乐事业的开拓者	赫 声 (30)
马革顺	
桃李不言 下自成蹊	沈次农 (42)
黄贻钧	
铁群超伦的指挥家	曹 畏 (53)
陈传熙	
指挥电影音乐的“元老”	何 奈 (67)
李德伦	
曲高未必少知音	周诚葆 (77)
黄飞立	
“为了我的祖国”	祖振声 (89)
秦鹏章	
辛勤的耕耘者	晨 曦 (100)

- 韩中杰
甘愿做一块“垫脚石” 周诚葆 (122)
- 杨 桦
梦想与现实 曾昭仁 陈洁明 (133)
- 司徒汉
美好的心愿 方立平 周莲莲 (143)
- 严良堃
杰出的合唱指挥家 周诚葆 (153)
- 尹升山
“画面的仆人” 吕金藻 (165)
- 曹 鹏
“学海无边苦作舟” 周莲莲 方立平 (176)
- 胡德风
从放牛娃到合唱指挥 邹凤承 (188)
- 秋 里
努力普及合唱艺术的人 黄俊兰 (199)
- 陈贻鑫
他从“育才”而来 秋 实 (209)
- 唐 江
硝烟弥漫征途远 晓 今 (221)
- 王方亮
他从《三十里铺》闻名 周国安 (232)
- 郑小瑛
新中国第一位女指挥家 张 弦 (244)
- 聂中明
愿为合唱事业奋斗终生 吴言魁 (255)

- 李执恭
勤蜂采花飞舞忙 祖振声 (266)
- 徐 新
他在青年人之中 白 希 (275)
- 施明新
生活是灵魂的塑造者 曾昭红 陈洁明 (285)
- 彭修文
他指挥自己作品的演奏 吴言魁 (297)
- 沈武钧
生命短促 美德长存 祖振声 (306)
- 樊承武
音乐, 才是他的生命 周 骏 (315)
- 袁 方
约已博艺 无坚不钻 刘书方 宋铁铮 (327)
- 黄晓同
在实践中提高 乐维华 (335)
- 杨鸿年
“无任所大使” 周诚葆 (346)
- 卞祖善
从孤儿到指挥家 陈湘 石夫 (358)
- 姚关荣
持之以恒 矢志不渝 于庆新 (371)
- 夏飞云
他从“磨难”中走出 蒋振声 (385)
- 陈燮阳
他正年富力强 倪为国 (395)

周淑安 一八九四年五月四日生于厦门鼓浪屿，一九七四年一月五日卒于上海。十三岁时入厦门女子高等师范学校学习，一九一一年毕业后留校工作。一九一四年八月，赴美留学，在哈佛大学雷德克利夫女子部主修音乐和语言，同时又到波士顿新英格兰音乐学院学习声乐



和钢琴，还到纽约柯奈尔音乐学校师范专修班学习合唱指挥法。一九一九年获哈佛大学艺术学士学位。一九二〇年秋天回国。曾任厦门大学音乐研究员、中西女塾声乐主任、上海国立音乐专科学校声乐系教授与主任、沈阳音乐学院声乐教授。出版有《仁声歌集》、《儿童歌曲集》、《抒情歌曲集》、《恋歌集》等；写有声乐论文《我的声乐教学经验》；翻译了唐尼采蒂的歌剧《拉莫尔摩的露西亚》选场、普契尼的歌剧《西部姑娘》。

我国最早的合唱女指挥家

一位穿着深暗色旗袍的中年女子，沉着地走到舞台前端的指挥席上。她环顾了一下站在她面前的女子合唱队，严肃而平静的眼神顿时闪露出指挥家特有的那种自信和光彩。随着她那纤弱的手臂的挥舞，歌声从合唱队中汩汩流出——那是舒伯特的令人愁肠百转的旋律。明亮的高音部，委婉的中音部和深沉的低音部交织在一起，在剧场里回荡……满场的听众，都沉浸在这位女指挥的棒下那和谐的歌声中。一曲歌罢，剧场里爆发出热烈的掌声。在场的那些欧美国家的侨民们，从开始的傲慢和不屑一顾，渐渐变成了惊奇和不解，最后也情不自禁地为这极细腻的艺术处理和悦耳动听的歌声鼓起掌来：“中国人能够理解和表现舒伯特，中国人能够掌握合唱……。”

这是一九二八年上海各国侨民为纪念舒伯特逝世一百周年而举行的一次小型国际音乐比赛会的一幕场景。在这次比赛会上，这位女指挥领导的中国中西女塾学生合唱队，战胜了所有外国侨民的演唱，获得了比赛的头奖，为中国人争得了荣誉。而女指挥那娴熟、清晰的指挥手势和合唱队所表现出来的训练有素的歌唱，给人留下了深刻的印象。

这位女指挥，就是我国音乐界的老前辈、著名的声乐教授、合唱指挥家和作曲家周淑安女士。当时在上海租界工部局交响乐队任职的意大利著名指挥家梅百器听了她指挥的合唱后，称赞她是“中国第一个合唱女指挥家”。并立即邀请由她指挥的中西女塾学生合唱队参加他们的演出。

福建厦门鼓浪屿，美丽的海岛。一八九四年五月四日，周淑安出生在这里一个牧师兼教员的家庭。当牧师和教员的父亲的收入，并不能使这个多子女的家庭过上富裕的生活，于是，作为主妇的母亲，便不得不想方设法地节俭持家。由于操劳过度，母亲在周淑安刚满十三个月时便病逝了。可能是家境不甚丰裕的缘故吧，周淑安一直没有上

学。直到十三岁那年，她才有机会进入由南洋华侨捐款开办的厦门女子高等师范学校读书。对于盼望已久而终于来到的读书机会，已经很懂事的周淑安怎么会轻易待之呢？她灯下苦读，寒窗四年。聪颖的天资和惊人的勤奋，弥补了她启蒙晚的不足，使她终以优异的成绩于一九一一年毕业，并留校工作。她在读书的四年中，开始表现出对音乐的兴趣。学校中有一位名叫安的英国女教师见她聪敏好学，对她很是喜欢。为此，在课余的时候常常教她弹钢琴。这，也许就是她最初受到的较正规的音乐教育了。

对于知识的追求，对于学习的渴望，使她产生了到上海念书的想法，她婉辞了学校的挽留，用自己在母校工作了一年的薪水作为旅费和学费，于一九一二年离开了厦门来到上海，考进了当时有名的中西女塾。在勤奋学习的同时，她仍然表现出对音乐的强烈兴趣。她跟一位名叫奥丽英的女音乐教师学习声乐，演唱西欧的古典艺术歌曲和宗教歌曲。每当学校里有全校性的典礼或活动，周淑安的独唱节目总是受到师生们的欢迎。在学校的两年中，她还举行了一场自己的独唱音乐会。就在这段时期，周淑安决心献身于音乐。

一九一四年春天，周淑安考取了清华大学第一批赴美国的留学生，这次被录取的女学生只有十名，她们也是我国第一批派往美国的女留学生。

一九一四年八月，周淑安来到美国，她先在女子高中部读了一年大学预科，毕业后考入哈佛大学雷德克利夫女子部，主修音乐和语言。从这时起，周淑安正式开始了她毕生为之奋斗的音乐生涯。由于在哈佛大学主要学的是音乐艺术理论，而较少实践的机会。因此，在这段时间里，她又到波士顿的新英格兰音乐学院学习声乐和钢琴。而每逢寒暑假期间，她则到纽约的柯奈尔音乐学校师范专修班继续学习。这里，有许多知名的音乐教授和各种各样的音乐课程及大量的艺术实践机会。她又学声乐，又参加学校的大合唱，同时还努力学习了合唱指挥法、唱歌教授法以及和声、作曲等课程。这样的多方求学，加上惊人的勤奋和认真，使周淑安不但掌握了一定的理论知识，而且还开扩了眼界，得到了实践锻炼的机会，为她以后从事音乐教育和演出活动打下了很好的基础。一九一九年，她在哈佛大学毕业，获得艺

术学士学位。尽管如此，周淑安还是迫切地想进一步深造。同年秋天，经过她的努力和清华留美学生总办处的批准，她又到纽约音乐学院进修了一年声乐，于一九二〇年秋天回国。在回国的路上，她顺访了英国、法国、德国、瑞士和意大利等国家。在英国，她拜访了曾在厦门女子高等师范教她钢琴的安老师。在法国，她花了两个多月的时间向斯特施堡音乐学院的教授学习法文和法国歌曲；在德、瑞、意等国，她也尽可能地想办法向当地的音乐家们请教。

在美国留学的六年中，她表现出了卓越的音乐才华和组织能力。在一九一六年的美国国庆日，华盛顿举行了一场音乐比赛，周淑安的独唱获得了第一名，赛后得到了美国总统的接见。当时，这是中国学生第一次在国外音乐比赛中获奖，为中国留学生争了气。一九一七年到一九一九年，当时在哈佛大学留学的中国学生每月都要举行一次聚会。聚会上，周淑安总是又弹钢琴又唱歌，她的节目总是最能博得大家的掌声。有一次，在美国东部各大学举行的中国留学生夏令营上，她和我国著名的语言学家、音乐家赵元任一起被大家选为大会音乐节目的负责人。她既担任独唱，又组织了大合唱和小组唱，并担任指挥。

一九二〇年，周淑安在上海与比她早四年留学美国的胡宣民结婚。此后，她便在自己的姓名前冠上了夫姓。因而，我们可以看到她的许多作品与文章的署名为“胡周淑安”。在这段时间里，胡宣民搞城市卫生行政方面的工作，而周淑安则以教私人学生为业。一九二五年，胡宣民再次自费到美国留学，周淑安便带着不满两岁的儿子胡伯亮回到厦门。当时的厦门大学听说留学美国的周淑安回来了，立即聘请她担任音乐研究员。在此期间，周淑安除了领导、指挥厦门大学的大合唱团以外，还多方搜集中国民间曲调，例如童谣、民歌，甚至当地的戏曲音乐等等，进行了记谱研究（可惜，这些宝贵的资料，在日寇侵略上海时连同房子一起被烧掉了）。她还下功夫学习古琴演奏，她并没有因为自己是正统的西方音乐学院的毕业生而轻视祖国的民族音乐，相反，她认为一个音乐家必须热爱自己国家的民族音乐。她还曾在厦门大学表演过古琴独奏。一九二七年，在美国进修的胡宣民打听到著名的意大利声乐专家米涅蒂（minetti）在巴尔的摩的“庇姆

底”音乐学院任教，便写信告诉了在国内的周淑安。周淑安立即把自己多年工作的积蓄取出来，又向亲友们借了一些钱，携带着儿子胡伯亮第二次赴美，自费跟米涅蒂学习。

一九二八年，周淑安夫妇从美国回到上海，周淑安当即被母校——中西女塾聘请为声乐主任，同时，刚成立不久的国立音乐院（即后来的国立音专）教务长萧友梅也邀请周淑安去指挥大合唱并教声乐课。从此，周淑安正式开始了她的音乐教育、音乐创作和合唱指挥的生涯。

作为我国第一个合唱女指挥家，周淑安在中国现代音乐史上是有一定影响的。尤其是在二十年代至三十年代，我国的合唱艺术还处于幼年状态，而她却能够按照比较科学的方法来训练合唱队，演唱一些有较高难度的西欧艺术歌曲和赵元任、黄自等我国作曲家及她自己创作的一些合唱作品，这对于我国合唱艺术的发展无疑具有积极意义。一九二八年，她在中西女塾担任声乐主任时，组织了一个女子合唱队，每学期都要举办音乐会。合唱队在她指挥下演唱的赵元任的《海韵》、《佛曲》等节目，受到热烈的欢迎。周淑安训练合唱队是十分严格的。刚开始组建这支合唱队时，她利用课外时间把中西女塾四百多名初、高中学生的声音一一听过，把那些声音较好的、音乐感也强的学生挑选出来，每天分别加以训练，从中再淘汰一批不适合演唱的学生。到最后就只剩下不到五十人了。周淑安每天指挥她们训练，尽量把她们的声音训练得音色统一、音量变化大、声部均衡，使这支合唱队在同年上海的舒伯特音乐比赛会上，以良好的音乐素质而夺取了桂冠。

周淑安在上海国立音专任教时，每当学校的音乐会上有合唱节目，总是由她指挥。她平时沉稳平静，但只要一拿起指挥棒，就仿佛变成了另一个人，显得十分果断和充满激情。她训练合唱是极严谨的，不能容忍唱走一个音或唱错一个节奏。当指挥棒一举起来，学生们就目不转睛地盯着她。丰满的和声响起来了，这时，她的情绪就会激动起来。随着音乐的起伏和发展，她的脸上也充满了丰富的感情变化：时而微笑自如；时而悲愤凄婉；时而庄严端淑；时而慷慨激昂……到高潮时，她的手高高地、有力地举起，落下，举起，落下，

学生们都被她的激情吸引住了，大家的情绪都紧紧地集中在指挥棒上。

周淑安在三十年代中期，还组织过一个名叫“天籁歌乐社”的社会业余合唱团体。成员大多是职业妇女中的基督徒。她亲自教团员识谱和音乐理论知识，并指挥她们排练，定期演出。还曾几次在青年会礼堂等为灾民、孤儿们举行义演。她高超的指挥艺术，连当时颇轻视中国音乐家的意大利指挥家梅百器也不得不称赞她。

一九二八年周淑安到上海国立音专任声乐教授，后又任声乐系主任。她的声乐教学如同她指挥合唱队一样，态度是极为严肃的。当代中国许多著名的音乐家，都曾经得到过她的指点。如吕驥、喻宜萱、高芝兰、谢绍曾、劳景贤、张权以及舞蹈家胡蓉蓉等等。贺绿汀、丁善德、陈又新等也曾上过她的合唱课和视唱练耳课。她在教学上是有办法的，能根据各人不同的情况因材施教。一位当今在我国歌坛上享有盛誉的女高音歌唱家，早年曾跟周淑安学过一年声乐。刚开始练声的时候她的声音天然发沙，而且高音只能到小字二组的 f^2 。周淑安根据她理解能力强，学习刻苦用功的特点，有针对性地先解决了她的音色发沙的问题，然后又经过二、三个月的严格训练，高音也能唱到小字三组的 a^3 。

周淑安具有良好的乐感和广博的音乐理论知识。她能很快地发现学生中，谁的音唱得不准，谁的鼻音太重，谁的声音位置不对等等。曾有一名在另一所大学念书的女学生，因喜爱声乐，到周淑安门下选修声乐课。这位女生的声音粗硬、十分特别，但节奏感和乐感却很好。于是，周淑安就在发声方法上对她加强训练，经常让她唱一些轻柔的歌，并反复对她进行引导。不久，这个学生的声音明显地变柔和了，甚至在生活中的性格也变得温柔文静了。在毕业考试时她演唱了节奏复杂、音调变化很大的巴赫的《受难曲》。优美准确的演唱使监考的外籍教师不停地称赞说：“这真是一个难得的学生”，并打了最高分。这些成绩的取得固然有学生本身的原因，但也是周淑安严格训练、辛勤培育的结果。周淑安在声乐教学中一个很重要的特点是，她不仅教学生科学的发声方法，还尽可能地让学生理解歌曲所要表达的内涵。如在教外国歌曲前，她总是先对学生讲解歌词，然后再介绍作

者的生平 and 创作这首歌的时代背景，有唱片的还要反复聆听唱片，等学生理解了才开始教唱，而且要求学生尽快地能背唱。同时，她特别强调语言的准确和吐音咬字的清晰。当时，上海国立音专也聘请了一些外籍教师，他们在学生演唱会上，总是惊讶地发现周淑安的学生在演唱外国歌曲时，咬字吐音非常清晰，这使他们赞叹不已。在她的循循善诱下，她的学生唱歌总是很注意内容的表达和感情的抒发。周淑安的这种教学方法，与那种单纯教发声而不管内容、感情的教法是完全不同的。

周淑安为培养学生可说是费尽了心血。为了使一些学生能更快地进步，在寒暑假中，她在家中继续为他们上课，为了使她能准确地掌握西欧艺术歌曲和歌剧选曲的风格，她在自己家中为学生举办唱片欣赏会，把自己在国外节衣缩食省下的钱买的唱片，让学生们反复聆听。为了使一些外文基础不太好的学生演唱和理解外国歌曲，她还把这些歌翻译成中文，并反复征求学生对译词的意见。为了帮助某些家境不太好的学生，她不顾自己并不富裕的收入，经常自己给学生生活补贴，使他们能够安心地学习。正因为周淑安不仅具有较高的艺术修养、科学的教学方法和认真的教学态度，而且还具有对学生的一片真情，所以她博得了学生们的尊敬和爱戴。当时上海国立音专可以由学生自由挑选教师，有许多学生便自愿投到周淑安班上。有一次，周淑安班上的学生已超过了规定的十二个名额。因此，另外几个学生就被分配到一名较有名望的外国教师班上。但这几个学生硬是要找周老师上课。他们甚至到校长那儿去吵闹，最后学校还是不得不把他们送到周淑安班上。

作为一个合唱指挥家、声乐教育家，周淑安在中国现代音乐史上有其地位。同样，作为一个作曲家，周淑安也是为我们留下了一些好作品的。翻开二十、三十年代的一些音乐杂志，经常可以看到署名“胡周淑安”的创作歌曲及音乐评介文章。周淑安的作品绝大部分是歌曲，曾先后出版过《仁声歌集》、《儿童歌曲集》、《抒情歌曲集》、《恋歌集》等歌曲集，并且在《乐艺》杂志发表了若干作品。由于她的宗教信仰，她的作品有许多是宗教性的。但是，在她的歌曲中，也不乏表现出爱国主义思想的作品和反映民主、自由思想的作品。

“九·一八”以后，上海国立音专的许多爱国师生创作了不少爱国歌曲。平时不问政治的周淑安也抑制不住自己的爱国热情，当即写下了《不买日货》、《同胞们》等歌曲。一写完，便亲自指挥合唱队演唱，以鼓舞人们的抗日情绪。虽然周淑安是个教徒，平时处世谨慎，然而她却能于民族危亡之际发出自己的呼声，实在是难能可贵。周淑安还根据中国的一些传统诗词谱写过一些歌曲，如郑板桥的《坚劲歌》等。诗言志，曲亦言志，周淑安能为这类诗词所感动而谱歌，其中也可以看出她的思想和毅力。

周淑安在创作中受到西方十八、十九世纪艺术歌曲的影响，因此有些作品不免带有一些模仿的痕迹。但在许多作品中，她却力求以中国的民族音调来写作，力求作品的民族风格。例如她的早期作品《佛曲》，就是根据民间小调《思凡》改编的，在和声配置及木鱼、铜钟等民间乐器的运用方面，都为追求歌曲的民族风格作了有益的尝试。她的《安眠歌》、《坚劲歌》、《乐观》等作品都很注意吸收民族的音调。赵元任先生对周淑安的艺术歌曲极为欣赏，称赞《乐观》一歌是“硬碰硬的作品”，是“很有价值的作品”。周淑安后来花了相当大的精力创作儿童歌曲。一九三二年，她的《儿童歌曲集》问世，其中包含了五十四首儿童歌曲，有不少歌的歌词直接取自民间的童谣。这本歌曲集在三十年代的中国可算是一本很有份量的儿童歌曲专集了！著名作曲家黄自为这本书作了序言，并对其中的一些作品作了评论和介绍，尤其对钢琴伴奏部分音乐形象的塑造和歌曲的儿童情趣作了热情的赞扬。周淑安的《坚劲歌》、《纺纱歌》和《雨》等三首作品，被收入在一九八〇年人民音乐出版社出版的《五四时期歌曲选》中。

周淑安把她的一生献给了自己所热爱的音乐事业。她对待音乐事业，一丝不苟，兢兢业业，为人们所称道。同样，她的为人正直、热爱祖国的思想品质，也是十分令人敬佩的。在国外的许多场合，周淑安总是不忘祖国，表现出一种纯真的爱国热情。例如她自费到美国的第二次留学，花去了她所有的积蓄还不够，只得向朋友亲戚借钱。但当时在美国，她们是可以向美国石油界的大老板申请保送或向教会申请奖学金的。周淑安宁可自己负债，也不去向美国老板和教会求助。她曾经对人讲起她当时的想法：“我们是中国人，我们读书是要为中