

八士辯
新論
傳習則言
正學編
太極後圖說
陰陽管見
心齋約言
宵練匣
人譜



太極後圖說

左輔著

中華書局

太極後圖說

此據涇川叢書本
排印初編各叢書
僅有此本

太極後圖者沙園左弼之先生之所著也。先生以周子原圖太極之外，動靜五行男女萬物各爲一圖。而於五行一陰陽，陰陽一太極。太極本無極之旨，有所未盡，故復合爲此圖以闡其意。然自合而分，自分而合，皆有自然不容已之妙。其意本非戾於周子，後之觀周子圖者，當觀其所以分，而分中有合。觀此圖者，當觀其所以合，而合中有分。則有此圖，而河圖洛書之祕，先天後天之精，兩儀四象八卦之推邊無窮，而動靜五行男女萬物之相生不已者，無不一以貫之。此真周子之功臣，而義文以來所不可少之一事矣。先生成宏治丙辰進士，爲吾涇理學之倡，其所著尙有周易本義附說，南庠日講等書，今皆不可見矣。而嘉惠藝林，啓迪來學，僅存此圖，則知所愛護而珍重之者，豈當以球玉比耶。嘉慶五年七月一日，後學趙紹祖識。

太極後圖說

明 沙園左 輔著

太極有圖。自周子濂溪始。蓋周子本之先天後天。先天後天本之河圖洛書。

易曰：河出圖，洛出書，聖人則之。是先天後天出于河圖洛書也。又曰：易有

太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。太極則自一動一靜而分陰分陽。自分陰分陽而陽變陰合。是太極出于先天後天也。

然圖書以數爲圖。而虛其中數。則太極也。圖書四面。奇數二十。偶數二十。

兩儀也。一二三四之位。六七八九之數。四象也。乾坤離坎。得四象之數。兌震巽艮。得四象之位者。八卦也。其中五與十皆無所用焉。故虛之爲太極。而又五分一則得四分。二分則得三分。一分則得九分。二分則得八分。三分則得七分。四分則得六分。又一二三四各因五以得六七八九之數。此一二三四六七八九之生于中五。與十即兩儀四象八卦之生于太極也。

先天後天。以卦爲圖。而主之無象。具之無朕。宰之以帝。妙之以神。則太

極也。先天太極。生諸生象生卦。則兩儀四象八卦。各具一太極。而無朕兆之可窺。後天皇乘八卦神妙。萬物無形而無不形。無在而無不在。此所以爲太極也。

太極以理爲圖。而理本無極也。無極即

易之所謂神也。故爲之空圈以圖之。而復動靜有圖。五行有圖。男女萬物各有其圖。固足以盡太極之道矣。然太極一圈。別立於陰陽五行男女萬物之上。則有異乎形而上下之謂焉。此其圖之所以不盡意也。

有動靜。則太極在動靜中。有五行。則太極在五行中。然其爲太極也。又非有聖典之可聞也。故曰五
行一陰陽。陰陽一太極。太極本無極。意則甚妙。而圖不足以形容之。故周子之贊。亦曰圖不盡意。

輔之不敏。不敢妄有所識。

然聞之傳曰。易有太極。則太極實不出於陰陽之外。乃敢竊取夫子之意。而發揮于周子之圖。陰陽有變。

變中有理。而理卽太極。則不必分爲數圖。而精粗上下無所不盡矣。

數圖合爲一圖。不外周子陰靜陽動之圖也。太極者。所以爲陰陽之理也。精也。形而上也。陰

陽則粗也。形而下也。

是故太極動。而陽始生於北方極陰之時。至東北而一陽始成。立春之候也。交於東方爲春分。長

于東南爲立夏。馴至南方。則陽之純而夏至焉。太極靜。而陰始生於南方極陽之時。至西南而一陰始成。

立秋之候也。交於西方爲秋分。長于西北爲立冬。馴至北方。則陰之純而冬至焉。

寒暑氣候。大抵生于天與日月之行度。蓋天道有陰陽之

分。日。陽之精。月。陰之精。日行陰道。月行陽道。則陰陽交。而陽乘陰以嘘。所謂動也。日行陽道。月行陰道。則不交。而陽爲陰所吸。所謂靜也。皆自然之理也。所謂太極也。○太極理也。不可圖也。故以陰陽圖之。而陰陽之變。亦非有一定之形也。圖其大略而已。蓋春夏秋冬。一歲之陰陽也。若一月之晦朔弦望。一日之晨昏晝夜。其間風雨露雷晦明萬變。是則無一定之形也。其在河圖也。天之一始于北。流行於東爲三。成于南爲七。極于西

爲九。地之二始于南。流行于西爲四。成于北爲六。極於東爲八。自北而東。皆陽內而陰外。自南而西。皆陰

內而陽外。圖以生數為主，故一二三，四生于內，而六七八九成于外，生則長，成則消矣。其在洛書也，一者陽之始，而居乎北，自一而三，陽進而長於東

也。九者，陽之極，而居乎南，自九而七，陽退而消於西也。六從一，八從三，則陽少而陰尚多，二從七，四從九

則陽多而陰尚少。書以奇數為主，故一三九七，自爲消長，而六八四二，因之爲消長。河圖洛書，豈有圖外之數乎。數之奇偶，氣之陰陽，非有二致。朱子所謂數即氣之有分限節度處是也。以

先天卦位配之，乾坤當陰陽之極，坎離當陰陽之限，而震艮巽兌分爲陰陽消長之漸。左方震一陽，離兌二陽，乾三陽，右方巽一陰，坎

艮二陰，坤三陰。以後天卦位配之，震至離，生長於春夏，兌至坎，收藏于秋冬，而坤艮二卦，各當出入始終之交。震巽

驚蟄春分之候，巽風散之而物齊，至離而火旺，爲兌陰見于秋分之候，乾純陽不交，閉塞而成冬，至坎而水旺，爲坤土夏秋之交，艮土冬春之交，無時不旺而司出入。先天後天，豈有圖外之象乎。先天陰陽對待，以立其體。

後天陰陽交變，以致其用，後圖之陰陽，則對待而有交變者也，故先天後天之陰陽，不出乎此。河圖一六爲水，居北，陽始生而陷于純陰之中，而先天坤地在是，即

陰之純而爲陽之所以陷者也。故地在下，而水潤下，水土一家也。河圖二七爲火，居南，陰始生而麗于純陽之間，而先天乾

天在是，即陽之純而爲陰之所以麗者也。故天在上，而火炎上，其性同也。陽之始生也，陷于陰，及其盛也，陰之精乘陽以發

達則爲木。故河圖三八木在東。而先天以離日居之者。蓋三變八化。則陽盛于陰。而春之日煖。又以其升

於東也。陽非得陰亦不行。天三陽長於內而方盛。地八以已成之陰交於外。陽氣流行于陰中。而陰亦乘之以行。則陰變爲陽。是以在天則日之精氣爲陰所麗。則舒散。在地則木之精氣以之發達也。陰之始生也。麗于陽。

及其盛也。陽之精爲陰所凝結。則爲金。故河圖四九金在酉。而先天以坎月居之者。蓋四化九變。則陰盛

於陽。而秋之月望。又以其生於西也。

陰非得陽亦不聚。地四陰長于內而方盛。天九以已老之陽交於外。陰氣與陽收斂。而陽亦因之以斂藏于其中。則陽變爲陰。是以在天則月受日之光而圓滿。在地則金之

精氣以之凝結也。後天離火坎水當子午。震木兌金當卯酉。震以陽動而生。兌以陰見而殺。陽動而生故爲木。陰見而殺故爲金。後天水火金木之用。

各象河圖之位。而坎離得先天乾坤之位者。水火。天地之用也。震兌得坎離之位者。震兌始交。而交之極。卽坎離也。洛書水木居其方。金火易其位。圖以左旋而生。書以右轉而

克。河圖相生。而西方之金克東方之水。北方之水克南方之火。洛書相克。而東方之木生西方之火。南方之金生北方之水。其生也土在西南。其克也土在東北。流行相生。則對待相克。流行相克。則對待相生。而土則寄旺於其間焉。此其所以變化無窮。而既成萬物

也。在河圖。先天者。質之成。常也。體也。常中有變。在洛書。後天者。氣之行。變也。用也。變而不失其常。用而不離其體。用可易而體

不可易。變者可易而常者不可易。不易者。理也。其易者。理之流行也。理卽太極。流行則動靜。是圖也。圖書之數。先天後

天之象。陰陽之變。五行之用。渾然造化。備見其中。所以然者。太極之理。渾合無二而已矣。故此圖之未成。

也。河圖洛書。先天後天。一圖一太極也。其既成也。則統體一太極也。

天地造化。不外乎陰陽五行。河圖洛書。先天後天。分不外乎陰陽五行。故圖書八卦陰陽五行。

之理。即天地造化之理。太極是也。各自爲圖。則各具一太極也。太極後圖。則因周子之圖。而推本河圖洛書先天後天之妙。故曰統體一太極也。

是雖所以發周子之所未發。而盡其意。而於伏

羲、文、王、孔子相傳之心法。亦將不外是而在焉。

聖人心即太極。其動靜。即太極陰陽之動靜也。故邵子曰。先天之學。心法也。周子曰。聖人定之以中正仁義。而主靜立人極焉。

神而明

之。存乎其人。非言之所能盡傳也。

言之所傳者。淺。惟不俟言語傳說。而其心自然默契焉。乃爲神而明之。易曰。君子居則觀其象。而玩其辭。窮理之事也。又曰。動則觀其變。而玩其占。履行之事也。朱子曰。體易之法。先正

其心。居敬之事也。居敬而窮理。以履其事。則德行在我。而伏羲、文、王、孔子、周子之心。此心與之契。河圖洛書。先天後天。太極之理。此心之理。與之符矣。方其心之靜而虛者。神也。及其動而陰陽變化之理。自虛中出者。神而明也。