



# 新中国文学

XIN ZHONG GUO  
XIN ZHONG GUO

WEN XUE SHI

WEN XUE SHI

XIN ZHONG GUO

XIN ZHONG GUO  
WEN XUE SHI

WEN XUE SHI

张 炯编著

文

海 峡 文 艺 出 版 社

# 新中国文学史

ISBN 7-80640-356-6



9 787806 403563 >

ISBN 7-80640-356-6

1·285 定价:38.00元(上、下册)





# 新中国文学

XIN ZHONG GUO  
XIN ZHONG GUO

WEN XUE SHI

WEN XUE SHI

XIN ZHONG GUO

XIN ZHONG GUO

WEN XUE SHI

WEN XUE SHI

张 炯编著

史  
下

海 峡 文 艺 出 版 社

# 新中国文学史

ISBN 7-80640-356-6



9 787806 403563 >

ISBN 7-80640-356-6

I·285 定价:38.00元(上、下册)

# 新中国文学史

上 卷

张 炯 编著

海峡文艺出版社

# 新中国文学史

下 卷

张 炯 编著

海峡文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新中国文学史/张炯编著. —福州: 海峡文艺出版社, 1999. 12  
ISBN 7-80640-356-6

I. 新… II. 张… III. 文学史—中国—当代 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57389 号

## 新中国文学史

(上、下册)

张 炯 编著

x

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福建新华印刷厂印刷

(福州市六印路 30 号 邮编: 350011)

开本 850×1168 毫米 1/32 27.875 印张 4 插页 660 千字

1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

2000 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-80640-356-6

I·285 定价: 38.00 元 (上、下册)

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新中国文学史/张炯编著. —福州: 海峡文艺出版社, 1999. 12  
ISBN 7-80640-356-6

I. 新… II. 张… III. 文学史—中国—当代 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57389 号

## 新中国文学史

(上、下册)

张 炯 编著

x    t

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福川世友电脑公司排版

福建新华印刷厂印刷

(福州市六甲路 30 号 邮编 350011)

开本 850×1168 毫米 1/32 27.875 印张 4 插页 660 千字

1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

2000 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-80640-356-6

I·285 定价: 38.00 元 (上、下册)

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换



## 前 言

《新中国文学史》就其性质来说属于我国的断代文学史之一，其研究对象限于中华人民共和国成立后的我国文学存在与发展的历史境况。

新中国是与中华人民共和国成立之前的旧中国相对而言的。新中国迄今已届五十年的历史，虽然它还处于社会主义初级阶段，但经过曲折的社会主义革命和建设，如今已经成为伟大的社会主义强国。1997年7月1日香港回归祖国，澳门也已定于1999年12月20日回归，全国统一成为海峡两岸大陆和台湾的中国人共同的心愿。限于实际研究的进展，本书只叙述到1996年全国第六次文学艺术工作者代表大会和第五次作家代表大会的召开。鉴于前此台、港、澳地区不仅与新中国的社会制度不同，文学的风貌也有相当的差异，并且与新中国文学的发展相对间隔，因而，《新中国文学史》就暂时仅限于叙述大陆文学。

文学史有别于政治史、经济史或文化史、思想史，但文学的发展自然不是与社会的政治、经济、文化和

思想的发展没有关系，相反，彼此关系是非常密切的。因此，研究文学史也自然不能不涉及相应时期社会的政治、经济和文化、思想。不过，文学史的研究对象既主要是文学，包括文学作品和创作这些作品的作家，也还有影响文学前进的重要文学活动和运动，甚至还有影响文学发展的广大读者不同时期的阅读需求和审美情趣，等等，文学史研究工作者的主要笔墨也自然要投在文学的这些方面。《新中国文学史》将努力向读者介绍新中国成立半个世纪的文学建树，评述主要的文学作品、作家和文学现象、文学运动，也适当陈述文学发展的社会背景。

迄今我国已出版过多种介绍中华人民共和国文学发展的文学史著作（或叫中国当代文学史著作）。多数只写到本世纪八十年代中期，也有约略介绍台、港、澳文学的。但总体而言，介绍作家、作品都偏少。当然，要全部介绍新中国成立以来的所有作家、作品既不可能，也无此必要。因为，并非所有的作家、作品对文学的发展都起推动的作用，也并非所有的作家、作品在文学史上都占有值得令人注意的地位。本书将尽可能公允地评介作家和作品，对文学史作出贡献的作家和有影响的作品都尽可能介绍，特别是要介绍对文学发展有重要影响力的作家和作品。但限于著者的

眼力和选择标准，虽力图吸纳文坛和公众的一般意见，但偏颇之处和遗漏之处恐也在所难免。而对九十年代才涌现于文坛的新作家也还缺乏研究，他们的创作来日方长，前途不可限量，因而本书未论列，留给后来的学者去评述，也许较为适当。好在对作家、作品的定评总要经历几代人的反复评点后才能产生，本书也只不过是是一家之言罢了。

本书是应海峡文艺出版社之约编著的。我虽然曾主编过《中华文学通史》十卷中的《当代文学编》，计140多万字，但海峡文艺出版社提出本书为适应更广大读者了解新中国文学的需要，要求出版篇幅更短些的著作。鉴于新中国文学内容丰富，门类众多，要在有限的篇幅中包罗所有门类比较困难，故约定此书不全面专门评述儿童文学、影视文学、民间文学、通俗文学和理论批评，只在介绍有关的重要作家时涉及这些方面的情况才顺便论到。如上所述，也不包括台湾、香港、澳门的文学，虽然这些方面在《中华文学通史》中都有颇详细的评介，现在既鉴于台、港、澳文学五十年来与新中国文学处于不同的历史背景下，又为篇幅所不允许，也只好割爱。此书相当部分是由我新写的，其他则根据一些学者提供的原稿由我作了增删或改写。有关原作者均列名于本书后记。我所做的压缩

和改写，也许未当，可能将原作精彩之处反而删去，因篇幅所限，也只有请作者和读者谅解了。全书现分上、下两卷，上卷着重按时序先后介绍几辈作家的贡献，下卷则依不同的重大文学现象来划分，尽可能做到眉目清楚。但尺有所长，寸有所短，目前这种结构自非十全十美，不过是想不重复近年出版的许多文学史按时期、按文体分类的叙述框架，为读者提供另一视角的观照。不当之处，敬希专家和读者批评和教正。

张 炯

一九九九年七月廿八日

于北京望京新城

# 目 录

前 言	·1·
-----	-----

## 上 卷

第一编 总论	·1·
--------	-----

第一章 新中国文学发展的历史背景与总格局	·1·
----------------------	-----

第一节 新中国文学发展的社会历史土壤	·2·
--------------------	-----

新中国社会主义革命与建设的历史曲折——毛泽东思想和邓小平理论对新中国思想文化的支配性影响——新中国文学的历史传承及其在不同世界格局下的发展

第二节 新中国文学发展的历史分期与特色	·6·
---------------------	-----

新中国文学历史分期的不同选择——建国初 17 年的文学——“文化大革命”十年的文学——新时期二十年的文学

第三节 新中国文学的主要思潮及其影响 ·12·

马克思主义文艺思潮及其对立面——其他文艺思潮的挑战——

## 第二章 新中国文学不同文体的历史嬗变 ·19·

第一节 新中国诗歌的发展 ·19·

新诗为主，新旧双水分流的格局——战歌、颂歌与浪漫主义诗潮的畸形发展——新时期诗歌的复苏和多元发展与误区——少数民族诗歌的繁荣与民歌的收集——旧诗词与新古体诗的创作

第二节 新中国小说的繁衍 ·24·

小说的重要性及其种类——新中国小说创作的两大高潮——小说题材、主题、形式、风格的多样化

第三节 新中国戏剧的分蘖 ·28·

新中国戏剧的种类——新中国话剧创作的三次高潮——新中国歌剧的新收获

第四节 新中国散文的流变 ·32·

新中国散文的品种——新中国散文的第一次繁荣期——新中国散文的第二次繁荣期

## 第三章 毛泽东、邓小平与新中国文学 ·36·

第一节 毛泽东的文艺思想和他对文艺的干预

新中国建立前后毛泽东文艺思想的发展及其地位—— 毛泽东对于新中国文学艺术发展的直接干预	
第二节 毛泽东的诗词创作和他的诗论	·43·
毛泽东的诗词创作——毛泽东的诗论	
第三节 邓小平对新时期文学的影响	·51·
邓小平的历史地位与理论贡献——邓小平对新时期文学发展的影响	
<b>第二编 现代文学奠基者的新绩</b>	<b>·54·</b>
<b>第四章 世纪文坛巨匠</b>	<b>·56·</b>
第一节 郭沫若的历史地位与贡献	·56·
郭沫若的历史地位与局限——郭沫若的历史剧创作成就——郭沫若的诗歌和其他创作	
第二节 茅盾对新中国文学的贡献	·67·
茅盾的生平与创作道路——茅盾对新中国文学发展的贡献	
第三节 巴金在新中国的文学活动与创作	·72·
巴金的生平与文学活动——巴金在新中国的文学创作贡献	
第四节 人民艺术家老舍	·77·
老舍的生平与创作——老舍对新中国文学的贡献	
<b>第五章 跨代文苑女杰</b>	<b>·85·</b>
第一节 冰心在新中国的文学创作	·85·

- 建国后从国外归来的冰心——冰心在建国后的创作
- 第二节 丁玲及其文学活动和创作成就 ·88·
- 丁玲的生平与文学活动——丁玲在新中国的创作成就
- 第三节 其他老一辈女作家 ·94·
- 陈学昭的创作新绩——杨绛《干校六记》和《洗澡》
- 第六章 新中国影剧坛三老 ·97·
- 第一节 田汉的贡献 ·97·
- 田汉的生平与文艺创作——田汉改编的戏曲剧作——  
 《关汉卿》和《文成公主》的成就
- 第二节 夏衍的影剧创作 ·101·
- 夏衍的生平活动——夏衍对新中国影剧事业的贡献
- 第三节 曹禺在新中国的话剧创作 ·103·
- 曹禺的生平与文学地位——《明朗的天》《胆剑篇》  
 《王昭君》
- 第七章 新中国杰出的老诗人 ·107·
- 第一节 艾青在新中国的诗歌创作 ·107·
- 艾青及其五十年代的诗歌新作——新时期艾青创作的  
 高峰及其诗论
- 第二节 臧克家的新作 ·113·
- 臧克家的生平与创作——臧克家在新中国的诗歌
- 第三节 其他老诗人的新作 ·116·
- 冯至、何其芳、卞之琳等的新作——公木、严辰、朱  
 子奇、戈壁舟、苏金伞、邹荻帆等的诗作



第八章 理论导向的双垒	·125·
第一节 周扬对新中国文学发展的功与过	·125·
周扬的生平及其对理论批评的贡献——周扬对新中国文学艺术发展的功与过	
第二节 胡风的贡献与悲剧	·130·
理论家兼诗人的胡风——胡风的文艺理论及其“三十万言书”	
第九章 三十年代小说家戏剧家的新作	·134·
第一节 沙汀、艾芜、李劫人等的小说	·134·
第二节 东北作家群的新作	·138·
肖军的《五月的矿山》及其他——舒群的小说——骆宾基的短篇新作——端木蕻良的《曹雪芹》和白朗等的作品	
第三节 陈白尘、吴祖光和于伶的新作	·142·
陈白尘的生平与剧作——吴祖光的生平与剧作——于伶的生平与剧作	
第三编 中坚力量的进取	·148·
第十章 摹写农村风云的小说大师	·150·
第一节 赵树理及其《三里湾》	·150·
赵树理的生平与历史地位——长篇小说《三里湾》的创作特色	