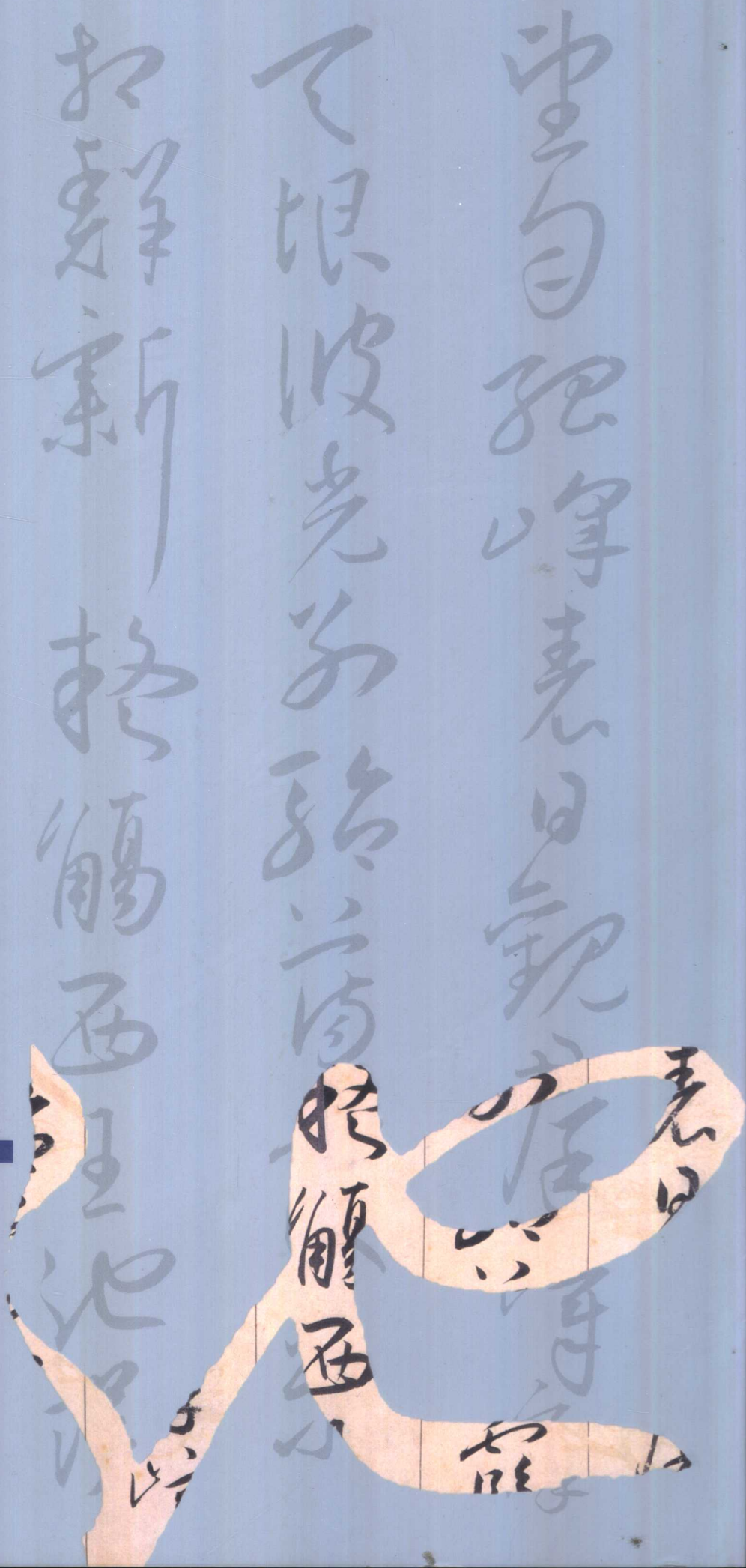


# 王宠 自书游包山诗

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



浙江人民美术出版社

中国法书精萃

王宠 自书游包山诗

---

图书在版编目 (C I P) 数据

王宠《自书游包山诗》 / 林韬编. —杭州: 浙江人民  
美术出版社, 2003. 1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1549-9

I. 王... II. 林... III. 行书—法书—中国—明代

IV. J292. 26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 094511 号

---

## 王宠 自书游包山诗

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

<http://mss.zjcb.com>

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司·制作

杭州余杭人民印刷有限公司·印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4.25

印数: 0,001-4,000

ISBN 7-5340-1549-9/J·1355

定价: 32.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

## 王宠及其《自书〈游包山诗〉》卷

陈根民

王宠(1494—1533),字履仁,后字履吉,号雅宜山人,长洲(今江苏苏州)人。其先人本吴江章姓,以父嗣于王氏,遂改姓王。

王宠资性颖异,才俊志高,“弱冠即博涉坟籍,沉精篇翰”<sup>1</sup>,通晓诗文群经。初为邑诸生,后与兄王守(字履约)同举应天乡试,兄中进士,而他却名落孙山。继而贡入太学,人称“王贡士”或“王太学”。以后,自正德庚午至嘉靖辛卯,凡八次应试,均未中。乃潜心诗书,逍遥林下。其间,尝北游燕赵之地。二十年读书石湖之上,讲业楞伽山中,与文徵明(比王宠大二十四岁)、唐寅(姻亲,王宠子娶唐寅女)、陈淳、汤珍(字子重)、袁袞兄弟等名士相往从,一时誉满吴中。嘉靖十年辛卯(1531年),王宠游南雍,不幸得疾。即东归,养病于虞山白雀寺。两年后歿,得寿仅四十岁。王宠去世后,弟子朱浚明收罗编纂其诗文十卷,于嘉靖十六年刻成《雅宜山人集》<sup>2</sup>

此外,王宠还著有《东泉志》四卷,其散文作品被收入于《南北宫词纪》、《吴骚合编》等书中。

王宠其人,“风仪玉立,举止轩揭”<sup>3</sup>工诗,宗法李、杜,才力雄阔。亦能画,偶然兴到,逸笔草草<sup>4</sup>。尤以书法鸣于世,精小楷,善行草,在明代中期书坛上,与祝允明、文徵明齐名,世称“吴中三家”。

明何良俊《四友斋丛说》曰:“衡山(文徵明)之后,书法当以雅宜为第一。”另据《乾隆长洲志》卷二十四“人物三·汤珍”记载:“石湖有五贤祠,祀徵明、唐寅、王守、王宠及珍,吴人至今以为美谈。”可见,王宠的人品与艺术品亦深得吴中人士之推崇。总的说来,王宠书法成熟较早。例如,从他分别创作于二十四、二十五、二十六岁的《为勉之草书诗》(北京故宫博物院藏)、《行书〈送孙太初卜隐苕溪〉》、《楷书〈赠别家兄履约〉》(后二种均藏于上海博物馆)等作品中,可看到其书风大致形成,所谓“妙得晋法”<sup>5</sup>,颇具大家风范,且楷、行、草三种书体并驾齐驱,不同凡响。而到了三十四岁,所书《赠南岩顾君诗轴》(上海博物馆藏)更是老健纷披,进入相当成熟的艺术境地。据文献记载,王宠早年与其兄王守一起在洞庭山从蔡羽(字九逵,号林屋山人)学书<sup>6</sup>。而蔡羽为著名学者、书法名家,其书法个性十分鲜明,明李日华称其为“行押书道美有逸韵”(《六研斋笔记》),今国内大型博物馆皆有收藏。关于王宠书法与蔡羽书法的渊源关系,傅申先生在《海外书迹研究》中说:“在王宠的字形较小的作品中,圆转的笔画和简略的节奏表明是受蔡羽的影响。”此言甚是。除了取法蔡羽之外,王宠还崇尚

1. 参见《雅宜山人集·袁袞序》。

2. 中国国家图书馆、北京大学图书馆等单位有藏,王守、胡纘宗、袁袞等为作序,集后附文徵明所撰墓志铭。

3. 文徵明撰《王雅宜墓志铭》,收入《雅宜山人集》中。

4. 上海博物馆藏有所绘《牡丹图》。

5. 参见《列朝诗集小传·丙集》“王贡士”条。

6. 据傅申先生《海外书迹研究》考证:“1511年王宠十七岁时,在蔡羽门下学习经、诗,住在蔡家三年。”

羲之小楷《乐毅论》、王献之《洛神赋》、虞世南小楷《破邪论序》等帖，正如明何良俊在《四友斋从说》中所云：“盖其书本于大令，兼之人品高旷，故神韵超绝，迥出诸人之上。”不过，后期的王宠书法，尤其是自署“己丑”、“庚寅”、“辛卯”、“壬辰”、“癸巳”之作，如《送李愿归盘谷序》、《西苑诗》、《访王元肃虞山不值》、《为石壁行草诗卷》等，则“标高揭己、锐思变体”<sup>1</sup>，出古入今，变化莫测。字体或大或小，倜傥洒落，姿态横生。布局疏朗舒展，散而不乱，颇有返璞归真、大巧若拙之旨趣。可以看出，这一时际的王书已进入了物我两忘、心手双畅的自由境界。明王世贞《弇州山人四部稿·三吴楷法跋》中所谓“晚节稍稍出己意，以拙取巧，合而成雅，婉丽遒逸，奕奕动人，为时所趣，几夺京兆（祝允明）价”，可以看作是对王宠后期书法风格的总体评价。

尽管王宠一生短暂，但仍留下了为数可观的艺术珍品，对后世产生了较大影响。以行书为例，明代文学家唐顺之（荆川先生）、清初八大山人等都有过一段学王雅宜的经历，故而在他们的作品中，读者能或多或少地感受到王宠书法那疏秀出尘、婉丽俊逸的艺术趣味。此外，上海博物馆所藏祝允明书《曹植诗册》，风格亦酷似王雅宜书，已故著名书画鉴定家刘九庵先生甚至持“祝临王书”说。至于小楷，后人临习以成家或假途王宠上溯晋、唐者更是不胜枚举。

王宠《自书〈游包山诗〉手卷》，行草书，硃花笺，尺寸为382厘米×29厘米，

卷前钤有“且喜斋书画印”朱文长方印一枚。此书作于嘉靖三年甲申（1524年），时年王宠整三十岁。此时，他的书法尚处在兼采众长、变化融通阶段，用笔尖锐果猛，线条圆润遒劲，字体大多欹侧且较后期书作为长。就总体而言，其书法风格与同书于甲申年的《杂诗卷》<sup>2</sup> 《约斋记》<sup>3</sup> 等有异曲同工之妙。《游包山诗》收入《雅宜山人集》卷一。

作者曾不止一次地将其写成书法作品，如《石渠宝笈初编》卷二收入《王宠楷书〈游包山诗〉册》，录诗二十五首，书于庚辰年（1520年），且是写给他的尊师蔡羽的，但藏处不详。此外，杨仁恺著《国宝沉浮录》第八章“《佚目》书画总目简注”之第四节“明代法书名画”载有王宠《自书〈包山诗〉》，且云：“不见《石渠宝笈》著录。真迹，已残。先后收回两段，仍残缺。故宫博物院藏。”但此作似乎从未见发表。之外，另有二本内容相近，亦为《游包山诗》，一种是小楷书，上海博物馆藏，据题是王氏为华夏书，刊于1990年第5期《书法》杂志。另一种为行草书，吉林省博物馆藏，据题是作者为华云所书，《书法丛刊》第十二辑发表。然以上两本经多位专家鉴定，被认定是伪书。即使是这里所介绍的行草手卷，虽经中国古代书画鉴定组鉴定，且被著录于《中国古代书画目录》、《中国古代书画图目》（九）等书，但仍有学者认为“书法水平较低，亦应是伪书”<sup>4</sup> 兹表而出之，供读者参考。

<sup>1</sup> 摘自沙孟海《临王雅宜诗翰卷补记》，参阅1992年第1期《书法丛刊》。

<sup>2</sup> 此作藏于台北故宫博物院，尺寸为317.6厘米×25.7厘米。

<sup>3</sup> 此作藏于中国历史博物馆，参见《中国古代书画图目》第一册。

<sup>4</sup> 参阅萧燕翼《书法鉴识》第251页，广西师范大学出版社，2000年3月出版。



旦发舟口径湖中  
瞻眺



三

瀛壖委蕞。地險隘山川。渾沌自太古。決漭开昊天。仰饮咸池津。俯灌东南

瀛壖委蕞。地險隘山川。渾沌自太古。決漭开昊天。仰饮咸池津。俯灌东南

瀛壖委蕞。地險隘山川。渾沌自太古。決漭开昊天。仰饮咸池津。俯灌东南

瀛壖委蕞。地險隘山川。渾沌自太古。決漭开昊天。仰饮咸池津。俯灌东南

偏就宮竭以飛蛟至闕函

育孕化老陽吐涎卷之膏

象羽一洗深穴滿沫如峰之

偏。龍宮竭岷。蛟室闕幽玄。孕化晨阳吐。涵虚宵象悬。洪流既澎湃。列嶂亦



回延。云标海上阙。石秀镜中莲。开冬眷肃气。落木浩无边。黄鹄有奇翼。八表

迴正雲標海上石秀鏡

中蓮一丹冬、眷甫氣落木

浩望之字黃鹄有奇翼八表

忘周還道。海山之歎。  
勿羨。茅柴。

夙有丘壑尚。緬懷鸞鶴。

恣周还。倘遇浮丘公。歎忽蓬萊巔。夙有丘壑尚。緬懷鸞鶴。

踪。扬帆忽天矫。赤水骖虬龙。五湖写杯掌。三州荡心胸。金屏匝地轴。玉镜开

踪揚帆忽天矯  
赤水驂虯龍  
五湖寫杯掌  
三州蕩心胸  
金屏匝地軸  
玉鏡開

龍子湖言杯掌手三柄與千

胃金屏匝地軸玉鏡開

天容秩則四瀆西浸維百

谷宗子以註日月瓊子述

喜冬、輝、榮、年、從、宗、不、得、青

天容。秩則四瀆。浸維百谷宗。丹丘駐日月。瑤草連春冬。絳氣恣縈薄。青

霞何复重。仙人蜕化处。千载空芙蓉。咄哉委腐鼠。绝顶巢孤松。

霞何復重。仙人蜕化處。  
千載空芙蓉。咄哉委腐鼠。  
絕頂巢孤松。

于我之空芙蓉。空峒吐芽。芽如宿

圃。孤尔。筆。紀。松。

游子愈清眸身随浪高浪

小舟濟東湍蒼岸直凌窮

崢岷帆詫多奇石亦一狀

游子戀清眸。舟師諱高浪。水宿濟東湍。葍食凌窮嶂。云帆詫多奇。霞石非一狀。

龙性已难驯。鸱机弥悦荡。火奴曳翠旗。川后褰绡帐。苍茫天地殊。源洞风

就性已難馴  
鸱機弥悅蕩  
火奴曳翠旗  
川后褰綃帳  
蒼茫天地殊  
源洞風

空旭曳翠旗  
川后褰綃帳

帳蒼茫天地殊  
源洞風

涛壮。安流伯禹功。长啸鸱夷放。昔人已摧頽。宇宙空俯仰。感往不复歌。追来

涛壮安流伯禹功  
长啸鸱夷放

昔人已摧頽  
宇宙空俯仰

感往不复歌  
追来



胡弗暢。總轡方壑巔。振衣三島上。彼美战胜賢。薜萝遙在望。

胡弗暢  
總轡方壑巔  
振衣三島上  
彼美战胜賢  
薜萝遙在望

衣三島上  
彼美战胜賢  
薜萝遙在望

薜萝遙在望