

中学生作文高手

引领作文新捷径

作文创新技法

丛书主编 施伟玲 蒋昌龄

本册主编 傅金纯



江苏文艺出版社
Jiangsu Wenyi Chubanshe

· 中 · 学 · 生 ·

作文高手

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

作文创新技法

本册主编 傅金纯 编者 傅金纯



作文高手

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林
PDG

中学生 作文高手 作文创新技法

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

本册主编 傅金纯

编 者 傅金纯

责任编辑:伍 兵 蒋晓玉

装帧设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:<http://www.bbtpress.com.cn>

桂林漓江印刷厂印刷

*

开本:889×1 194 1/32

印张:8.75

字数:250 千字

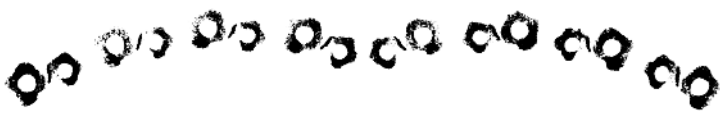
2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

印数:00 001~15 000 册

ISBN 7 - 5633 - 3556 - 0/G · 2296

定价:12.50 元



前言

中国语文，是一个已然灿烂的宝库，当在“日日新，又日新”的发展中再造辉煌，中国语文中的作文教学，更应吹响创新的号角，“古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝”，在创新中一展 21 世纪新作文的卓然风采！

亲爱的读者，摆在你面前的，是一本力求在创新上有所作为的作文参考书，如果此书能得到你赏识的目光、会心的微笑，我们将感到自己辛勤写作的“灯油”没有白熬，我们那真诚的态度、美好的愿望，已得到了圆满的回报！

关于作文，或曰有法，或曰无法。我们认为当在似有若无之间，方为最妙。一味讲究章法，恐怕会写成新八股；一味摆脱章法，恐怕难建空中楼阁。只有学习章法，又摆脱章法，才能达到“文不按古，匠心独妙”的最佳境界，也就是说，才能有所创新。基于此种想法，我们编写了这本《作文创新技法》。

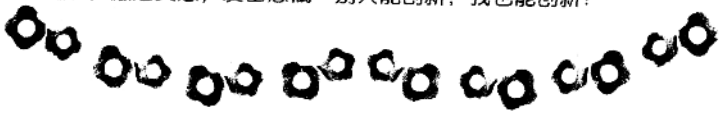
本书的特点，大约有以下三点：

一、突出创新意识

新编中小学教学大纲，对作文教学提出了新的要求，强调纪实和创新，鼓励有创意的表达，力争有创意。高考评卷也强调基础、发展和创新。因此，如何启迪、引导学生写出有创新意识的作文，是本书要研究的热点问题 and 编写目的。

二、注重知识性和启发性

写作知识的学习和掌握，无疑对提高写作水平有很大的帮助。在书中，我们将以平等的态度、谈心的方式，与同学们谈自己的写作体会。有经验，也有教训；说章法，也讲技巧，较为系统地介绍相关的写作知识。在谈体会、介绍知识时，注重启发，希望由本书的“此”，达到同学们写创新作文的“彼”，激活灵感，发出感慨：别人能创新，我也能创新！



三、讲究文学性和趣味性

编写作文书，如不讲究文学性和趣味性，我们认为那是一个很大缺陷。所以，我们在讲述写作章法和技巧时，恰当地以文学掌故、写作实例、生活趣事来佐证，既利于同学们接受，又可增加本书的可读性；语言力求生动、活泼、有趣，避免从理论到理论，多作新语，少讲旧话，还给作文这门学科充满人性之美、富于生活情趣及推崇想像创造的本来面目。

本书的写作，得到了梁再农、蒋昌龄先生的悉心指教和陈香编辑的热情帮助。我在此谨表示深切的谢意。也以此机会，向本书所选用的例文和例段的作者们，表示由衷的谢忱。同时，我也将本书权当向大家讨教之“名刺”，若真能得到批评，那将是我最大的荣幸！写至此，顿生感慨，在下窃称诗人，就用我过去作的一首集古绝句（集朱熹、贺铸、石涛、王安石词各一句）来作结吧：

青山绿水去无声，不信春芳厌老人。

搜尽奇峰打草稿，成如容易却艰辛。

傅金纯 谨识

2002 年5月



目录

一、浅说作文创新

有了别人之所未感，即有了独特的见解，再用别人之所未言，即用富于个性的语言表达出来，就会创造出新意或新的意境。

- 1. 创新的源泉——生活·2
 - 1) 投入生活的海洋·2
 - 2) 转动手里“万花筒”·6
- 2. 创新的基础——积累·11
 - 1) 点滴滋润常青树·11
 - 2) 追花夺蜜似小蜂·14
- 3. 创新的途径——多思·17
 - 1) 日间挥写夜间思·17
 - 2) 捕捉瞬间的灵感·20
- 4. 创新的翅膀——想像·24
 - 1) 再造想像有意境·26
 - 2) 创造想像更出新·30

二、作文创新技巧

同样的生活，同样的题材，却写出不同的作文；有了生活积累，并且学有所获，却不能文不加点，一气呵成。有一个重要因素：技巧。

1. 构思创新 · 35

- 1) “一语”能够“破的” · 35
- 2) “顺藤”才好“摸瓜” · 38
- 3) “左右”均可“逢源” · 42
- 4) “瞻前”更须“顾后” · 46

2. 立意创新 · 51

- 1) 巧着时代色彩 · 52
- 2) 妙用一字片言 · 57
- 3) 敢于背道而驰 · 61
- 4) 多向开掘求新 · 65

3. 选材创新 · 68

- 1) 熟悉中显不同 · 69
- 2) 平凡中寻新奇 · 74
- 3) 旧意中翻新意 · 77
- 4) 小事中明大义 · 81

4. 结构创新 · 85

- 1) 标题着意求新颖 · 86
- 2) 开篇巧妙吸引人 · 91
- 3) 结尾出彩留余味 · 96
- 4) 彩线穿珠放光明 · 100
- 5) 情节编织脱俗套 · 104
- 6) 撑好渡船善照应 · 108
- 7) 前铺后垫留扣子 · 112
- 8) 曲径通幽出妙文 · 115

5. 表达创新 · 119

- 1) 凝练朴实内涵深 · 120
- 2) 气韵和谐耳目新 · 124
- 3) 对话生动显个性 · 128
- 4) 于细微处见精神 · 132
- 5) 融情于理情深切 · 136
- 6) 寓理于形理要真 · 138
- 7) 拟人摹态藏褒贬 · 142
- 8) 巧譬善喻不留痕 · 147

三、创新作文展示

“别问我爱过多少人，在一起的人，只问爱你有几分……”

这是一首在1999年底颇为流行的情歌。当男歌星穿着艳红的T恤，低垂着被染得乱七八糟的头发出现在屏幕上时，竟引发一阵“帅”之声。而当他唱到歌的高潮故作痛苦状时，底下小女生更是倾倒一片。

——范针《“情歌”琐谈》

1. 记叙文 · 153

- 1) 永恒的月亮 · 153
- 2) 十月，唱给祖国的恋歌 · 157
- 3) 难忘的一节语文课 · 160
- 4) 在波恩森林学校上课 · 163
- 5) 鸽子 · 167
- 6) 农家喜事 · 170
- 7) 感受亲情 · 173
- 8) 呼唤亲情 · 176
- 9) 姥姥的秘密 · 179
- 10) 一个人的三个面孔 · 183
- 11) 我 · 185
- 12) 二十年后的我 · 188
- 13) 从“咫尺天涯”到“天涯咫尺” · 191
- 14) 告别 · 194
- 15) 寒窗相伴两相知 · 196
- 16) “拍马”轶事 · 199

17) 大海抒情 · 202

- 18) 啊，家乡雨…… · 204
- 19) 冬色赋 · 206
- 20) 竹颂 · 209
- 21) 我的新伙伴 · 212

2. 议论文 · 215

- 1) 曲线美的启示 · 215
- 2) 门的断想 · 219
- 3) 上课专心听想 · 221

- 
- 4) 法律与道德 · 224
- 5) 悟空不是做官的料 · 226
- 6) 透过现象，看清本质 · 229
- 7) 学会合作 · 231
- 8) “朦胧诗”之我见 · 234
- 9) “情歌”琐谈 · 237
- 10) 转勺、大河、姐姐 · 241
- 11) 从一幅漫画想到的 · 244
- 12) 娇二害？！ · 246
- 13) 驳“机遇出人才” · 249
3. 说明文 · 253
- 1) 海底世界 · 253
- 2) 花映虹桥 · 255
- 3) 宣武艺园 · 257
- 4) 毛笔 · 260
- 5) 稻子与稗子 · 263
- 6) 天空不空 · 265
- 7) 词汇王国的纠纷 · 268

一、涉说作文创新

亲爱的同学，你一定热爱多彩的生活，那就请你热爱创新作文吧！创新作文是多彩生活的大海中耀动的浪花；你一定钟爱自己的梦想，那也请你钟爱创新作文吧！创新作文是梦想的天幕上璀璨的明星。

创新，是人类所创造的词汇中最激动人心的词语之一；创新，使人类从蒙昧走向文明，从茹毛饮血、刀耕火种发展到今天的高科技时代，而且还要逐渐创造出更高的文明。唯有创新，才能实现人类社会的进步。

“十一世纪中国的改革家”(列宁语)王安石，在辞旧岁、迎新年时写了一首《元日》绝句：

爆竹声中一岁除，东风送暖入屠苏。

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

王安石写这首诗的用意何在呢？

在这首广为传诵的诗中，诗人写出了春节的气象、喜庆的氛围，但诗人的用意不仅于此，更重要的是反映他作为一个变法者对改革、创新的向往、憧憬和赞颂的情怀，讲“除旧布新”也可，讲“喜新厌旧”也行，总之，是要创新这种不断进取创新的精神，是值得我们学习的。

也许，有的同学会说，你说的“创新”是指什么呢？或者会问，什么是创新作文？我们怎样写创新作文？创新，就是抛开旧的，创造新的！创新作文，就是感别人之所未感、言别人之所未言的作文。有了别人之所未感，即有了独特的见解，再用别人之所未言，即用富于个性的





语言表达出来，就会写出新意，开拓出一个崭新的天地，这样写出来的作文就是创新作文！

俄国作家契诃夫说：“新手永远应当凭独创的作品开始他的事业。”热爱且钟情于创新作文的同学们，创新作文就在你们的眼里、心里和手里！因为生活，是你们创新的源泉；积累，是你们创新的基础；多思，是你们创新的途径；而想像，更是你们创新的翅膀！你们只要放胆想，放胆写，定会写出创新作文来！也正如契诃夫说的：

自从莫泊桑凭自己的才华为创作定下那么高的要求以后，写作就变成难事了，不过还是得写……有大狗，也有小狗；可是小狗不应当因为大狗的存在而惊慌失措；所有的狗都得叫，各自用上帝赐给它们的声调叫。

不错，大狗叫得，小狗也叫得，大文豪写大文豪的文章，小不点写小不点的趣事。也许你信上帝，他信真主，或许两者都不信，就用你与生俱来的恰似天籁的歌声，去歌唱祖国的山川原野、春夏秋冬、过去与未来！

1. 创新的源泉——生活

1) 投入生活的海洋

感谢生活！

诗人这么说，作家这么说，当然，写作文的同学也这么说。是的，多彩的生活，赐予我们丰富的写作材料，激活我们无尽的写作灵感，促使我们写出一篇篇洋溢着生活芳香的创新作品，因为，生活时刻有创新！

什么是生活？生活就是我们为了生存和发展而进行的各种活动。这些活动，每一次都不是前一次的克隆，可以说，次次都是新的，都是创造。于是，生活就为作家写出创新作品、同学们写出创新作文开拓

了广阔的前景。因此，我们要投入并沉浸在生活的海洋中，生活是一切文学艺术作品包括创新作文的唯一源泉。有创新的作品当然是生活的实实在在的反映，而又能丰富并美化我们的现实生活。

这个道理，似乎每个从事写作的人都懂，可是在写作时，往往又都走了样，别说创新，就是真正的生活事实，也写成了假的“故事”。

例如，某学生写校园新事：一个同班同学很调皮捣蛋，班主任很是恼火，可是，有一天校长在大会上突然表扬了这位学生，说他乐于助人，并有进取精神，号召同学们向他学习。作者说这是真人真事不掺假，可是这戏剧性的大转变，由于没有任何铺垫，找不到层次，寻不到阶梯，也就看不到那位捣蛋学生的生活逻辑。虽然这样写有些意外结局的效果，使人大吃一惊，但不能不使人觉得这是胡编乱造。又如，要求学生给亲人写封信，有学生这样写——

妈妈：

秋天来了。

蔚蓝的天空飘着朵朵白云。美丽的漓江，更加清澈了。江的左岸，是一望无际的麦田，秋风吹来，那麦浪一直滚到天边……江的右岸，大苹果像姑娘笑红了脸，与果农们享受着丰收的喜悦，而一旁的石榴，真的笑开了嘴……

我们知道，漓江边并没有无际的麦浪、大片的苹果园。因而这不是真实的生活，说得不好听，这简直是瞎写！

就是作家们的作品，如果作者没有真实的生活经验，仅凭主观臆想，也会出错。有一篇描写解放战争的小说，写我们的侦察兵在黑夜中观察对岸敌人的阵地。文章仅凭一瞬间的雷电闪光，就把敌阵看得清清楚楚，描述得细致入微，甚至敌人的铁丝网上挂着几个罐头盒子都心中有数。真是太神了，简直像孙悟空的火眼金睛这可能吗？完全是脱离了现实生活，怎能让读者认为是真的？

优秀的作品则不然，总是洋溢着生活的气息，而且很真实。武松打死猛虎后，手足都酥软了，这位英雄连只死虎都提不起来，空着手



一步步挣扎着下山。如果怕“有损英雄形象”，还写出他赳赳武夫的气概，这就不像话了。而张飞在长坂坡，声如巨雷，连喝三声，便震退曹家百万大军，夏侯霸肝胆俱裂，倒撞马下。这在生活中恐怕是不可能的，然而读者不仅认为真实，还喜闻乐见，传诵不绝。原因就是作品依靠艺术上的真实，才烘托出张飞那又鲁莽又威武的气概，才塑造出他那呼之欲出的英雄形象。

没有对生活的深入了解和深切体味，就如同在真空中一样，是绝对培育不出创新作品(作文)的花朵的。仅凭走马观花地获得的一点淡薄的印象，浮光掠影地捕捉出的一点浅显的感受，蜻蜓点水地悟出的一点生活中的道理，也是绝对写不出真正的创新作品(作文)来的。创新作品(作文)，是作者在多彩生活的大海中掬起的具有情感的浪花，是作者在未来梦想的天幕上摘取的闪烁思想光芒的明星！

我在年轻时曾写过一首小诗：“生活里有甜美的诗/甜美的生活并不都是诗/诗是生活的乳房/挤出甜美的乳汁。”这首诗讲的是生活与诗的关系。如今用到这里，讲述生活与创新作文的关系，恐怕也是不错的吧？

上海有一位考生写的《生活中的发现》一文，就是从生活的大海中掬起的颇有思想深度的一朵小浪花。

这篇作文，文笔虽然平淡，并无太多文采，却从这看似平淡之中，反映出生活的真实，也就是有创新。我们常说，生活中经常有“考试”，这就是其中之一。考生发现一些学校、教育机构的门口挂有“成人教育”、“专升本”、“夜大学”等横幅，并且有很多“上班族”夹着书本从校门进进出出。他通过对这一社会生活现象的认真思考，感觉到人们对文化知识需求的观念已有了全面的更新，已冲破了学文化是为了找好工作，有了工作就不必学习这一传统观念。考生进一步认识到，对文化知识需求的新观念是：“学无止境”、“终身教育”。只有这样才能“跟上时代的步伐”，“更好地发展”。考生的这一认识是非常正确的，也是具有深刻意义的。

生活时刻有创新。对这些“创新”现象进行认真独特的思考，然后用自己的语言记叙下来，就使你的作文有所创新。

【例文】

生活中的发现

上海某考生

人海茫茫，每天穿梭在人流中的我，对周围事物总有一份好奇心。最近，我有一个新发现。

常听父母说，他们那一代人，小学毕业就可以找到工作，高中毕业就算很稀奇了。现在呢，非得大学毕业才能找到一份像样的工作。只要大学念完就行了，以后的事就不用多考虑了。

但最近，我在放学的路上，经过一些学校、教育机构时，总看见挂着“成人教育”、“专升本”、“夜大学”等横幅。还看见好多人夹着书本走进走出的，其中有很多“上班族”。我想，他们一定是来念书的





吧，上班了还念书，一定很累吧。我的姐姐已经是个瑞士老板的助理了，可最近又去考什么 GRE 了。我最近才听说一个新名词：终身教育。我思考着这个蛮有趣的词儿，想用一句老话来给它套上。对了，不就是“活到老，学到老”嘛！“学无止境”，人们都需要不断学习来充实自己，不断获取新的知识，汲取新的养分，让自己跟上时代的步伐，不被社会淘汰。怪不得有人要去读“夜大学”、“专升本”呢。现在的社会是个需要不断学习的社会。人们的学习意识增强了，求知欲增加了，这是一个很大的进步。我以后也要不断学习，把知识源源不断地装进自己的大脑，成为时代的开拓者。

社会在进步，时代在发展。人们观念更新了，有了“终身教育”这个全新的概念；而不断学习，为社会更好地发展做了有力的铺垫。这就是我在生活中的一个新发现。

2) 转动手里“万花筒”

“万花筒”，是一种对着光亮转动时，可以看到各种各样图案的筒形玩具。这里拿来打个比方而已。

我们说转动手里的“万花筒”，是因为我们的世界和生活，的确是个“万花筒”，纷杂世事，万态人生，许许多多不同图案也即生活画面，就在这个生活的“万花筒”里。只要你的眼睛不仅仅盯在一个画面上，肯把你手里的生活“万花筒”转动起来，那么更新颖更奇特的画面，就会时时出现在你的眼前，而又不同于其他人看到的图案。因此转动手里的“万花筒”，就是经常变换观察的方向和角度，就能够使你时时观察并体验到新的东西，也就能够创新了。

“如要创作，第一须观察。”鲁迅先生如是说。“请你给我描绘一下这个杂货商和这个守门人，他们的姿态，他们整个的身体外貌，要用画家的手腕传达出他们的全部精神品质，使我不至于把他们和任何别的杂货商人、任何别的守门人混同起来。还请你用一句话让我知道站在马车前的那匹马和它前前后后五十来匹是不一样的。”法国作家福

楼拜是这样教他的学生莫泊桑的。

鲁迅先生笔下的人物就各有千秋：憨厚得几近木然的闰土，细脚伶仃如“圆规”的杨二嫂，“多乎哉？不多也”的孔乙己，眼露凄惶绝望神情的祥林嫂等，无不以鲜明的独具一格的形象留在读者的脑海里。而莫泊桑遵从师训，十年苦练，一举成名。他说：“为了形容草原的树或燃烧的火，我们要站在这个树或火焰前，直到我们觉得它不像别的树或别的火焰为止。”他笔下的各类人物形象，也是栩栩如生，风格独具。鲁迅和莫泊桑等作家们，都在转动他们手中的“万花筒”，所呈现的图景没有一幅是相同的。他们是创新的大师。

在我们同学的创新作文中，也不乏很好的例子。我们就接过三位同学的“万花筒”，看看他们是怎样观察、体验和描写同一样事物“月亮”的：

我边走边抬起头，欣赏起明月，它是那么低低的、矮矮的，仿佛只属于这一片天空。我禁不住想：这明月大概只属于我的故乡吧，要不怎么别处的月亮总是与它不一样呢？我更仔细地望着它，不错，确实是不一样，它看起来要比在学校里明亮得多，耀眼得多。它是那么亲切，使我想与它亲近，我已经感觉到我的心早已跳出了胸膛，赤裸裸地暴露在体外，整个沐浴在柔和的银光下。不错，月光是柔和的，像儿时爸爸在我睡前抚摩着我的手，更像妈妈在我睡前印在我脸颊上的吻。我已经飘飘然了，只有心在引导着我，引导着我走向我的归处，我的可爱的父母身边。对了，这一轮月也是不同于幼时的月的，这我知道。幼时父母的关爱使月亮柔和的爱抚黯然失色，父母的关爱是无法由月亮来代替的。可是现在，我长大了，我已经在异乡为自己的未来拼搏，我只能从他们仍在为我做的一切中体味那诚挚的爱子之心。离开了父母，月亮才在我心中越来越清晰，在我的心底我早已把它看作了我父母的化身。远在异乡，除了遥向明月一吐心中的思念，我还能再为父母做些什么呢？

(王登辉)





这是一位在异乡求学的学子，踏着月色归乡时对“月”的一段描写。作者笔下的月，已在浓浓的亲情笼罩下，以及自己对生活的体验中，化作父亲的抚摩、妈妈的亲吻，化作父母的至亲至爱、无私奉献，同时也化作“我”内心更加强烈的思念与难以偿还的歉疚。在清丽的文笔中，寄托着作者的缠绵情愫。再看下一篇文章：

儿时的我是个浪漫的小女孩。那时，我最大的兴趣便是每晚趴在窗台上看星星，看月亮。可能是由于听到有关月儿的传说太多的缘故吧，我感到小城的月亮特别美；太静也许是偏僻的缘故，那月亮总是格外静，再加上那里从未被污染过的空气，常常给人一种清爽怡人的感觉。我喜欢这种宁静与轻松，也习惯了这样的清纯和朴实，所以我也爱故乡的月亮。偶尔心血来潮，我还会认真地去数星星，今天数西半天，明天数东半天，但没有有一次数清过。

许是因为星儿常把我弄得眼花缭乱，便对月亮有了莫名的好感。每晚看月，它都是不同的形状。我最喜欢的不是满月，而是上弦月，那半边遮住的月儿总让我有一种想跃坐在上面的冲动。有时，银白色的月光泻了一地的柔美；有时，随风飘去的云朵宛如仙境中的烟雾似有若无地遮住月儿的半张脸，常把我撩得神魂颠倒，于是，心甘情愿地做了月亮的“俘虏”，忠实地守着月儿，寸步不离……

（俞凤竹）

上篇的《月》写的是故乡的月，这篇《故乡的月亮》中的月，又是另一种模样。“我”是一对上海老“插青”的女儿，已把父母插队的偏僻落后的小城当作“故乡”，此时已是在繁华上海的楼中，依窗望月，浮想联翩。从文中，透出了“我”对儿时的怀念和对“故乡”的向往，以及在繁花都市中失却了“故乡的月亮”的惆怅心情，意酣情浓，饶有韵味。而下面《月亮的位置》中的描写，则是借物寓意：

月亮的凄凉美丽与人世间的悲欢离合有着深远的联系。不知道是不是月亮的孤单给了世人“孤独”的感受，是不是月亮的阴晴圆缺预示着命运的曲折、爱情的坎坷……