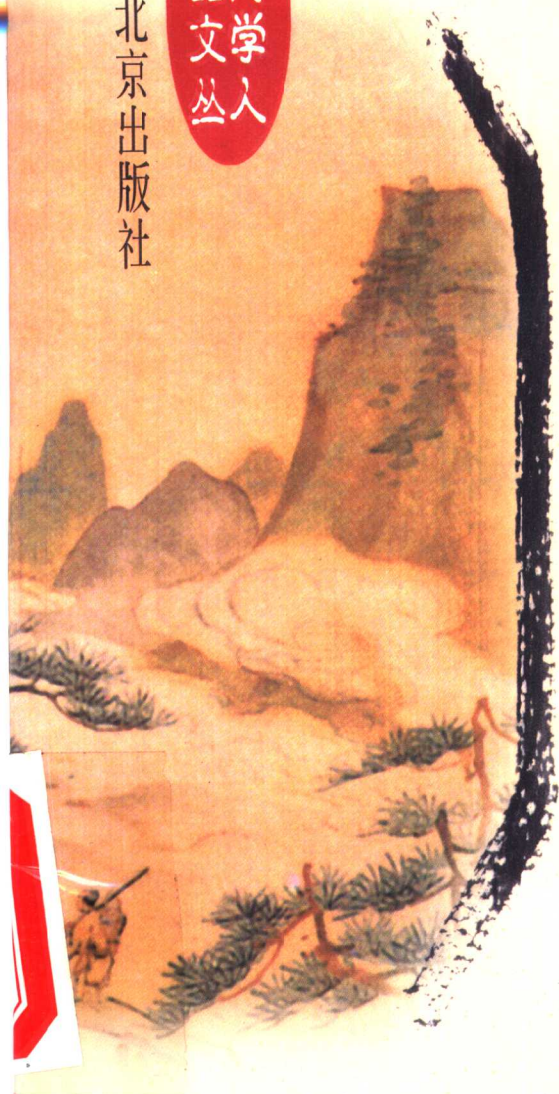


冯友兰 著
单纯 选编

三松堂小品

现代学人
小品文丛

北京出版社



現代文學人
小品文叢

三

松堂

小品

馮友蘭 著

單純 選編

北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

三松堂小品/冯友兰著;单纯选编. —北京:

北京出版社, 1997

(现代学人小品文丛)

ISBN 7-200-03265-4

I. 三… I. ①冯… ②单… III. 小品文-作品集-中国
N. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14237 号

三松堂小品

著 者: 冯友兰

选 编 者: 单 纯

责任编辑: 刘卫弘

装帧设计: 朱 云

责任印制: 李文宗

出 版 者: 北京出版社

发 行 者: 北京出版社

地 址: 北京市北三环中路 6 号

邮 编: 100011

电 话: 总机 (010) 62016699

印 刷 者: 北京市通州区电子外文印刷厂

经 销 者: 新华书店北京发行所

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 12.375 印张 254 000 字

1998 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—8000

标准书号: ISBN 7-200-03265-4/I·478

定 价: 17.00 元

版权所有 翻印必究

上章謂每一類東西所有之分子在實際上有若干不同邏輯之。但諸類比較高低則可依邏輯知之。每一類所有之分子皆為表現一理者。某類之分子即表現某理。其最高或較高之類所未現之理亦為最高或較高。上文謂最高之類為物之類。最高之理亦當為物理。而物之類等之類為有之類。凡而稱為有者皆屬於有之類。得自之理有性。而有相對者為一。有。亦是有之類有宇宙間之一切為有。

人明知識在常識的階級上，是不知在名。人在日常
生活中，思議言談，暫時不用名。但其用意是不自
覺的。在達中階級中，人雖覺時不用名，但人明
知識，必須到“反思”的階級上，纔能自覺。是時
不用名。

反思的知識是比常識高一層次
的。常識固然是普通所謂知識，科學的知
識也是普通所謂知識。科學的知識固然是比常識

序

张中行

记得总是一年以前了，北京出版社的人来访，持来一份出版计划，其名为“《文史小品丛书》简况”，让我看看，提点意见。所谓意见，大到出这样一套丛书值得不值得，小到丛书之名，设想几种，以哪一种为合适。其时我正忙，又因为拟出版的不是一个小本本，而是丛书，也许多到包容几十种吧，问题就比较多，比如读者需要不需要，都收什么人，找适当的人选编难不难，直到能不能赚钱等。语云，事不关己，高高挂起。学坐上位者，说“等我考虑考虑吧”，用准“王顾左右而言他”之法把来客送走。近期，以为这件事就算结束了，又过些天，连这件事也在虚无缥缈间了。

不记得昔年在何地听过一次关于梦的高论，是“好梦可以不信，坏梦不可不信”。请提意见的不再来是个好梦，果然信就错了。是不久前，请提意见的人不只又推门而入，而且持来这套丛书第一辑八种的一部分校样。显然是木已成舟，则上面提到的一些问题就不再有，还枉驾做什么呢？问明来意，是一，酌定丛书之名；二，写丛书的总序。只好遵照办理，不再退缩。

先说丛书之名，他们设想的，除“文史小品丛书”以外，

还有四种：学者小品丛书，现代学人小品丛书，学林小品丛书，学人小品文丛。我用郇居二大妈上菜市买菜之法，就菜摊上有的挑挑拣拣，集入菜篮，成为“现代学人小品文丛”，建议他们考虑。这里说说如此拼凑的想法。加“现代”，就把《世说新语》、苏黄题跋小简直到《春在堂随笔》等等开除了。用“学人”不取“学林”，因为这套丛书，选而收的眼，所看是“人”；不取“学者”呢，我的晓不清来由的感觉，是学者宜于上讲台谈大道理，学人就无妨坐在树荫下说说金莲与超高跟的同异。以下“小品”是重点，留到下面说。至于取“文丛”不取“丛书”，也是我的感觉。丛书是老字号，耳听其声，目见其字，不要说会想到佛藏、《四库全书》之类，过大，不合适，就是想到“汉魏”、“粤雅堂”、“知不足斋”之类，也总会感到分量过重。不如称为文丛，有可轻可重的自由。

枝叶说完，下降到主干，小品。先说结论，是多年来我喜欢读小品，也就愿意有人肯印这类作品。有书呆子“每事问”旧习的人不免要问：“这类作品，或说小品，是什么作品？”记得六、七年前，我受命编《张中行小品》（1992年中国人民大学出版社出版）的时候就碰到这个问题。在自序中曾用与近郇（散文，随笔，杂文）比较之法求解决，结果是“剪不断，理还乱”。只好改为用对镜法，自己看自己专有的尊容。受新风感染，眼先盯出身。想不到竟至不简单。可以远到六朝，和尚译佛经，译全本称为大品，译述要本称为小品。显然，我们现在说小品，即使有兴趣“数典”也不能不“忘（远）祖”。本世纪三十年代，林语堂之流（曾编印小品文半月刊《人间世》等）就是不管远祖的。寻根，其时如周作人、俞平伯、沈启无等只追到晚明，公安派和竟陵派。这两派是怎样写小品的？为偷懒，抄袭“自己”的旧文：

公安、竟陵及前后七子的复古，主张以自己的文笔直抒胸臆，并且身体力行。这样写成的文章，与韩柳的《原道》、《封建论》之类相比，题材由庙堂迁到村野，写法行云流水，无拘无束，甚或杂以嘻笑怒骂，当然会为正襟危坐的道学之士所非笑。而写者呢，不只自以为是，而且自以为高，干脆胆再大一些，树旗立帜，由和尚那里借个名堂，称自己的这类作品为小品，如王思任有《文饭小品》，陈继儒有《晚香堂小品》。这样的小品，特点是多写自己的情意，少谈圣道一类的大道理；一般篇幅短小，组织随意，语言也尽量从心所欲，不用唐宋八家的。

写自己的情意，行文也随随便便，这固定到纸面上，就必致与高文典册中的教条异趣。这样的风格，三十年代有的人先是欣赏，继以仿效，并想用对比的办法使它更为鲜明，曰“言志”而不“载道”。这样说，我们给小品定性，就无妨用普惠帝“独听蛙”之后的分类法，官和私，说小品所写都是“私”，与官无涉。

年不太轻的人头脑中还会有“斗私”的记忆，所以关于笔下的所谓“私”，还要加些解释，这，碰巧这套书的策划者早已有细致而恰当的描述。再一次偷懒，照抄如下：

多侧面反映古今社会生活，传播多重文化知识，
宫廷、官场、文坛、民间，三教九流，掌故遗闻，无所不包；
随笔、札记、琐记、杂考、读书记、风俗志、日记、游记等形式，多种多样。

作者信笔所之，随手札记其一孔之见，一得之功，不求系统，不求完整，不求全面，不拘形式。作者无拘无束地写，海阔天空，天上人间，人文自然，古今中外，思接千载，视通万里。读者无拘无束地读，轻松愉悦，若行山阴道上，美不胜收，乐而忘倦。

作者和读者双方，用手写也好，放眼看也好，所行都出于一己之私，所以离心最近，也就最真；此外还有个看似难调和却能水乳交融的优点，是花样多而并不费力。

那么，单说真，可以加大品之冠的诸多著作就一定不真吗？当然不能这样说。但是我们总要承认，仍用晋惠帝的分类法，不少属于至少是沾染官气的，如昔日之科场制艺，近年之批判八股，其中是很少私也就离真很远的。我们都知道，文章能感人，合理与否很重要，但尤为重要的是要出自本心。小品之可取，我想一个最主要的原因就是出于一己之私。我还有“喜读”的一己之私，也想在这里说说。多年来喜读，是因为从其中讨了不少便宜。分别说有四种：其一是丰富了知识。语云，开卷有益，理由可以不赘。其二是磨炼了智慧。比如“天子圣哲”一类话都是骗人的，这一点他知之明就大都是由非大品的书中来。其三是提高情趣。即不只知道，而且喜爱，小品中常常触及的那些玩物而不丧志的种种。其四是消磨时间。我们常人总不免有一时感到无事可做而又闲情难忍的时候，我的经验，与其到大街去欣赏车祸，不如坐在屋里看书；而书，举远年的，看《朱批谕旨》就不如看《板桥杂记》。

学秀才书驴券，不管野马跑出多少里，最后还要兜到驴，即这套书。看来件，第一辑收况周颐、林纾、叶恭绰等八位，

一位一本，都是由多种著作中选编而成。这就又值得赞扬几句。一是没躲避文言，可谓“真”解放了思想。另一是选编工作勤而慎，能够做到纯而不漏。还可以加个出于我之私的一：是其中的叶恭绰和谢国桢，昔年与我有交往；顾颉刚是我上大学时期的老师；林纾，余生也晚，无缘结识，可是敝筐中还存有他的画幅；邓之诚，我上大学时候他教大学（燕京），竟也未能见到，可是以偶然的机会，买到他的遗砚。总之，看到这些人名感到亲切，也就盼望他们的小品能够尽快出版，以及全套的小品能够早日完成。所为呢，限于私情，或胆放大些，说代表像我这样珍重“宫花”也不轻视《野草》的也许可以称为“广大”的读者，先睹为快吧。

1997年10月17日于京华北郊之楼居



目 录

第一辑 中国文化小品.....	(1)
儒、释、道小议.....	(3)
《老子》的世界.....	(6)
庄子的寓言与人生的智慧	(11)
孔颜乐处贵仁义	(15)
禅宗：静默的哲学.....	(17)
入世和出世	(21)
胡适之名与哲学	(22)
极高明而道中庸	(23)
道学与做人	(32)
道学并非全是错	(38)
性善性恶之辨	(41)
何谓玄学	(46)

一片空灵	(50)
随说随扫	(52)
人生的境界	(54)
浩然之气大丈夫	(57)
智者之愚	(59)
自然的礼物与人工的创造	(62)
中国文化贵气象	(65)
天下人失弓,天下人得之.....	(71)
本省人与外省人	(73)
中国人之于哲学,犹西方人之于宗教.....	(78)
中国哲学的风貌	(83)
“贫穷的哲学”	(95)
哲学的乐趣	(99)
说共相.....	(103)

第二辑 感怀历史	(105)
孔子当作如是观.....	(107)
荀子小议.....	(110)
韩非论为君之道.....	(112)
从黄老之学想到司马迁的不足.....	(114)
重农抑商的历史传统.....	(116)
“达”与“作达”.....	(123)
杯酒释兵权,君臣皆保险	(125)
话说朱熹.....	(128)
“王霸之辨”.....	(131)
无私是最好的政治投资.....	(135)
李贽的文化观.....	(137)

王夫之著作的幸与不幸·····	(142)
戴震的思想·····	(144)
读史贵思辨·····	(146)
曾国藩的功与过·····	(148)
晚清的中国：山雨欲来风满楼·····	(156)
洪秀全的西学败笔·····	(158)
托古改制的康有为·····	(160)
谭嗣同的理论·····	(165)
论“七十二”·····	(170)
知识分子的历史作用·····	(174)
中国近年研究史学之新趋势·····	(178)
第三辑 时政随笔·····	(181)
理想与现实·····	(183)
历史与传统·····	(186)
评本位文化与全盘西化·····	(190)
中国哲学与民主政治·····	(194)
中国哲学中之民主思想·····	(202)
论悲观·····	(210)
社会、人生的辩证法·····	(214)
论青年节·····	(218)
论教师节·····	(220)
问题不是这么简单·····	(223)
赞中华·····	(226)
建设新文化是这一代人的历史使命·····	(241)
对《中国青年》记者谈五四·····	(242)

第四辑 文艺品谈	(245)
不虚我生《庚午文存》序.....	(247)
读《秦妇吟校笺》.....	(248)
止于技与进于道.....	(250)
艺术作品之本然样子.....	(252)
千载以下同声一哭.....	(258)
王国维文艺思想随感.....	(261)
明诗.....	(267)
论风流.....	(281)
《中国哲学简史》自序.....	(295)
写作乐趣心自知	
——《中国哲学史新编》第五册自序.....	(297)
吴泽霖先生九十寿贺词.....	(299)
《三松堂散文集》自序.....	(299)
余生札记.....	(301)
 第五辑 咀嚼人生	 (305)
西南联大纪念碑文.....	(307)
联大纪念碑碑文自识.....	(309)
北大怀旧记.....	(310)
清华的回顾与前瞻.....	(315)
君子一生坦荡荡.....	(317)
为人师表的蔡元培.....	(319)
再说蔡元培.....	(323)
《蔡元培自写年谱》跋	
——蔡先生的人格与气象.....	(327)
怀念闻一多同志.....	(331)

理有固然,势无必至	
——怀念金岳霖先生	(332)
直道而行的人生	
——《张岱年文集》序	(337)
百年尽瘁,一代直声	
——悼念梁漱溟先生	(340)
志若夷齐	
——怀念陈寅恪先生	(342)
祭母文	(345)
咀嚼人生情自有	(348)
著书明志为国家	
——《新原人》自序	(355)
“经师易得,人师难求”	(356)
人生术	(362)
论命运	(365)
我的读书经验	(368)
路要自己走,走到底	(372)
商务印书馆和我是老伙伴	
——商务印书馆创立九十周年贺词	(374)
选编后记	单 纯(379)

第一輯

中国文化小品

