

林焕文 主编

词学辞典

四川辞书出版社

词学辞典

708925

主 编

林 焕 文

副 主 编

(按姓氏笔画为序)

杨庆辰 李兴盛 徐树恒

凌家民 韩式朋

四川辞书出版社

● 责任编辑：巴 竹

整体设计：黄 汉 庭

封面设计：姜 录

人物插图：王 丽 英

刘 纪 文

● 词 学 辞 典

林焕文 主编

□出版发行：四川辞书出版社

□经 销：四川省新华书店

□印 刷：自贡新华印刷厂

□版 次：1991年6月第一版

1991年6月第一次印刷

□印 张：34 插页：7 字数：1183 千

□印 数：0001—4000册

□书 号：ISBN 7—80543—112—4/1·3

● □定 价：18.50元

前 言

词是诗歌的一种。它是我国古典文学殿堂上一块光芒四射的瑰宝，还是世界文学宝库中艳丽芬芳的奇葩。词自隋渐兴，在唐、五代进一步发展，至宋堪称鼎盛，后延至金、元、明、清，乃至当代，历时一千多年。数以万千计的词作者呕心沥血，以情雕琢，致使这长短句，浩浩如烟海，灿灿似银河，争芳竞妍的名篇佳作香飘四海，彩映宇宙。

词是中华民族独创的文学形式，应引以为自豪和骄傲。关于词的起源，至今说法不一，其主张大致有：源于《诗经》；源于乐府；源于六朝杂言；源于唐朝近体诗等。以上诸说皆从词的长短不拘的形式而得出的看法，显然不尽切合实际。研究词的起源应着眼其产生的社会原因和特有的音乐因素。隋文帝统一全国，结束了自东汉末年以来长达三百多年的分裂局面，加强了中央集权，促使经济文化发展。到唐朝时，多民族的国家空前统一和繁荣，

文学艺术突飞猛进发展，各民族文化交流日益密切。西域音乐，即古代所称的“胡乐”，通过多种渠道源源不断传入内地，同固有的传统民间音乐相互融合，取长补短，产生了新兴的音乐“燕乐”。

“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛”（宋王灼《碧鸡漫志》卷一）。这里所谓“曲子”，就是新兴的“燕乐”，而配合“曲子”的歌辞就是“词”。所以词又称“曲子词”。正如《旧唐书·音乐志》中说：“自开元以来，歌者杂用胡夷、里巷之曲。”胡夷新声和里巷俗曲被这些民间音乐家巧妙地结合起来，促成了中华民族音乐结构的重大变化。从词的漫长发展道路中，不难看出我国最早的词来自民间。《敦煌词》流传至今，主要是民间作品，虽仅收集一百六十多首，却反映出早期民间词的一些特点。

文人词出现较民间词稍晚，大约在初唐晚期。其数量很少，例如唐玄宗《好时光》、张志和《渔父》、相传李白的《菩萨蛮》、白居易和刘禹锡《忆江南》、韦应物《调笑》等。当时文坛上对词不甚重视，只称谓“小道”，故传世者极少。词从孕育到成长为一种崭新的诗体并在人们心目中占有重要地位，则在晚唐和五代，文人词渐趋成熟。这时出现了以温庭筠为代表的花间词派。温庭筠以浓艳华美的笔调，抒写歌姬舞伎生活，缠绵细腻又比较考究音律，使词与诗从形式到内容都划出一道明

显的界线。于此同时，又使文人词与质朴的民间词划清了界线，对后来词的发展影响颇大。直接受其影响的是鄂蜀和江南词人。其中鄂蜀有韦庄、李珣等；江南有李煜、冯延巳等。韦庄的词以白描见长，语言流畅，音节响亮。李煜的词艺术性很高，特别是他降宋以后所写的词，颇富个性特色，纯以白描取胜。

词的鼎盛时期是宋朝，故历史上人们通称“宋词”。北宋结束了五代十国分裂的局面，全国统一，生产力得到发展，促使经济文化繁荣。当时，许多文人仍以词为“诗余”，偶一为之。其中代表人物不乏其人，范仲淹的词气魄宏大，词作《渔家傲》描写边塞风光，遥寄爱国激情，苍凉悲壮，堪称豪放派的先声。晏殊、欧阳修声名显赫，他们的小令发扬了花间派婉丽多姿、南唐词疏朗明快的风格。同时，柳永的慢词风靡天下，他打破了唐五代流行的小令艳词的格式，接受民间词的影响，且又吸收前人诗歌的精髓，创作了一些篇幅较长且谐合音律、颇受民众欢迎的“新词”。苏轼是豪放派词人主要代表者之一。他被誉为填词的革新者。他扩大了词的视野。他虽语音律，却不为音律所限制；能言情绘物，又有意冲开柔情的羁绊，笔下增添了怀古思今、爱民忧民的丰富内容，为宋词的发展拓开宏图，流芳后世。北宋的著名词人尚有被称为“婉约之宗”的秦观，他深受花间词和南唐词的熏染，妙笔神韵，一唱三叹，独具一格。还有婉约派

中“集大成”者周邦彦，他是宋徽宗时掌管音乐机关“大晟府”的文人，非常注意锤炼词句，严整格律，被后世赞誉为“词家之冠”，影响延及明、清诸朝代词人。南宋著名女词人李清照力主词应“别是一家”，既反对柳永的“轻薄”，又反对苏轼的豪放不羁，强调音律，崇尚典雅，在南宋词坛上独树一帜，被通称为“李易安体”。南宋中晚期词人，创作出一些忧时爱国的优秀作品，其中代表人物是辛弃疾。他的作品气势纵横，不为格律所束缚；语言多有新意，善于熔铸经史诗文以及民间口语入词，充实了词的表现力；艺术风格多样，同苏轼齐名，成为豪放词派的两大家，史称“苏辛”。这一时期另一部分人继承柳周词风而更加讲究音律的精细和工整，其代表人物是姜夔、吴文英。姜夔精于乐理，能自度曲，对词乐、词律多有创新。其词多为咏物、记游之作，格律谨严，音调谐婉，是南宋格律词派的主要代表人物。

宋朝以后的词，无论在内容与形式上，都没有新的突破。尽管清朝时有振兴之举，但多数词人都追摹前人的词路，具有独特风格者罕见。

以上仅就词的发展和词人代表者，做了粗线条的概述。作为词学，我们在本辞典中不仅较为详细、准确、全面地收入了这方面的内容，而且又尽力收入词集、词话、词牌故实、词学术语、名篇赏析等内容，意在为研究和学习我国文化宝贵财富之一的词学，做点微薄贡献。

撰写这部辞典,是一种尝试。我们根据历年词学研究和教学实践,感到实有必要将词学的有关知识和词篇赏析成果奉献给读者。全书包括词学知识和名篇赏析两部分,其中词学知识收录三千四百余条,名篇赏析收录二百二十九篇,并配有肖像插图。书后尚有常用词谱和词韵简编,便于读者对词学的发生、发展状况有较清晰了解,也是为词学的研究者提供一本常用的工具书。

本词典的词条释文,力求科学、准确、流畅,注意吸收中外词学研究的最新成果。对于少数有争议的内容,一是采用约定俗成或学术界能够接受的说法;二是客观罗列各家说法,以理服人,决不武断。赏析部分均系编撰者个人学习与研究体会,或许不尽词意,仅供读者参阅。

参加本辞典部分编撰和协助工作的同志有:于逸生、韦国光、王铮、王文民、王英久、王秀清、王泰和、王艳馥、全福荣、刘宇光、许仁和、张卜奎、张贵新、沈明辉、李少鹏、何大祥、范子晔、陈淑芳、茅苗欣、崔志弘。

我们在编撰过程中,还得到有关专家学者和朋友们的帮助,特别是出版社同志的全力支持。借此出版的机会,对于他们的深情厚意,我们表示由衷的感谢。

我们深知,编撰这样一部前所未见的词学知识辞典,实在是比较困难的。书中外错讹漏一定难免,恳请读者不吝指教。

我们深望这部书能够得到广大读者的爱好和支持，成为各位朋友的良师益友。

林 焕 文

1987年春节书于

哈尔滨松嫩书屋

凡 例

一、本辞典收词条三千四百余条，名篇赏析二百二十九篇。

二、本辞典分词学知识和名篇赏析两部分。词学知识部分按首字的笔画数排列，笔画数相同者按起笔笔形一丨丿、>为序排列，首字相同的词条，按字数由少到多排列。名篇赏析部分按作者时代和作品撰写时间的先后顺序排列。具体时间不能确定者，酌附于相应部位。

三、本辞典有人物肖像插图十八幅。

四、本辞典的收词上起于唐五代，下迄于清末民初。

五、术语和词牌、词调、词谱格律、书名等，皆以通行名称与格式列目，附以别名或略加说明，别名别式不另出词目。

六、释文涉及年代者，首列年号纪元，后附公元纪年。月、日则依旧史所记，不复附识公历。

七、释文涉及古代地名者，在古代地名后，一般在括号内注明今名或现今的归属。

八、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

九、本辞典附有常用词谱和词韵简编。

词学知识目录

一 画

一七令	(1)	丁滢	(4)
一丛花	(1)	丁仙现	(4)
一叶落	(1)	丁香结	(4)
一点春	(1)	七颂堂词绎	(4)
一斛珠	(1)	卜算子	(4)
一剪梅	(1)	八六子	(4)
一萼红	(1)	八拍蛮	(4)
		八音谐	(4)
		八声甘州	(5)
		人月圆	(5)
		人间词话	(5)
		入塞	(5)
		几亭诗餘	(5)
		九疑仙馆词	(5)
		了元	(5)
		了斋词	(5)

二 画

二色莲	(2)	三 画	
二郎神	(2)	三台	(6)
二馀词	(2)	三台令	(6)
二乡亭词	(2)	三字令	(6)
十六字	(2)	三部乐	(6)
十月桃	(2)	三奠子	(6)
十样花	(2)	三登乐	(6)
十美词纪	(2)	三于真人	(7)
十齋堂词	(3)		
十名家词集	(3)		
丁奉	(3)		
丁注	(3)		
丁炜	(3)		
丁谓	(3)		

[illegible]

王玠..... (20)	王锡..... (29)
王昊..... (20)	王微..... (29)
王建..... (21)	王蒙..... (29)
王宠..... (21)	王瞞..... (30)
王洸..... (21)	王衡..... (30)
王起..... (21)	王燧..... (30)
王重..... (22)	王鏊..... (30)
王结..... (22)	王九思..... (31)
王昶..... (22)	王九龄..... (31)
王衍..... (22)	王三禄..... (31)
王奕..... (22)	王士禄..... (31)
王恽..... (23)	王士禛..... (32)
王屋..... (23)	王子容..... (32)
王洪..... (23)	王义山..... (32)
王洽..... (23)	王夫之..... (32)
王珪..... (24)	王化龙..... (33)
王翊..... (24)	王从叔..... (33)
王倩..... (24)	王丹桂..... (33)
王偶..... (24)	王以敏..... (33)
王铉..... (25)	王允哲..... (33)
王逢..... (25)	王凤娴..... (33)
王益..... (25)	王文忠诗餘..... (34)
王澐..... (25)	王子可..... (34)
王朗..... (25)	王世贞..... (34)
王采..... (26)	王世懋..... (35)
王埜..... (26)	王处一..... (35)
王维..... (26)	王乐善..... (36)
王寂..... (26)	王立道..... (36)
王琪..... (27)	王永积..... (36)
王嗣..... (27)	王芑孙..... (36)
王喆..... (27)	王吉昌..... (36)
王越..... (27)	王贞仪..... (36)
王翥..... (28)	王先谦..... (37)
王暉..... (28)	王仲甫..... (37)
王赏..... (28)	王好问..... (37)
王策..... (28)	王廷相..... (37)
王渥..... (28)	王安中..... (37)

王安石	(38)	王容溪	(46)
王安礼	(39)	王梦应	(46)
王安国	(39)	王惟一	(46)
王齐叟	(39)	王鸿儒	(46)
王齐愈	(39)	王敬之	(46)
王丽真	(39)	王道通	(46)
王志瑾	(39)	王嗣槐	(47)
王时翔	(40)	王鹏运	(47)
王采薇	(40)	王锡振	(47)
王沂孙	(40)	王锡爵	(47)
王诒寿	(40)	王嘉福	(47)
王谷祥	(40)	王嘉禄	(47)
王茂孙	(40)	王毓贞	(48)
王尚綱	(40)	王奉常词	(48)
王国珪	(41)	王晋卿词	(48)
王国维	(41)	王太傅诗餘	(48)
王国器	(41)	天香	(48)
王肯堂	(41)	天仙子	(48)
王易简	(41)	天随子	(48)
王炎午	(42)	天游词	(48)
王学文	(42)	天锡词	(49)
王拱辰	(42)	天籁集	(49)
王闳运	(42)	天益山堂词	(49)
王禹偁	(42)	天籁轩五种	(49)
王娇鸾	(43)	元结	(49)
王赛玉	(43)	元卿	(50)
王彦泓	(43)	元绛	(50)
王庭珪	(43)	元稹	(50)
王庭筠	(43)	元好问	(50)
王桐花	(44)	元德明	(51)
王珣龄	(44)	云山词	(51)
王慎中	(44)	云阳子	(52)
王特起	(44)	云光词集	(52)
王逢元	(45)	云间词派	(52)
王益柔	(45)	云林乐府	(52)
王泰际	(45)	云峰诗餘	(52)
王家屏	(45)	云起轩词鈔	(52)

云谣集杂曲子·····	(52)	毛滂·····	(59)
云自在龛汇刻名家词·····	(52)	毛莹·····	(59)
韦式·····	(53)	毛三瘦·····	(59)
韦庄·····	(53)	毛文锡·····	(59)
韦骥·····	(53)	毛先舒·····	(60)
韦居安·····	(54)	毛际可·····	(60)
韦应物·····	(54)	毛奇龄·····	(60)
韦先生词·····	(54)	毛熙震·····	(60)
无住词·····	(54)	牛峤·····	(61)
无弦琴谱·····	(54)	牛希济·····	(61)
无愁可解·····	(54)	牛真人·····	(61)
木兰花·····	(55)	长调·····	(61)
支大纶·····	(55)	长命女·····	(61)
支如玉·····	(55)	长相思·····	(61)
支如增·····	(55)	长短句·····	(61)
支机集·····	(55)	长筌子·····	(62)
戈止·····	(55)	长孙无忌·····	(62)
戈载·····	(55)	长亭怨慢·····	(62)
太常引·····	(56)	长真阁诗餘·····	(62)
太素斋词·····	(56)	长春竞辰诗餘·····	(62)
太玄词集·····	(56)	丹阳词·····	(62)
五峰词·····	(56)	丹阳神光灿·····	(63)
太尉夫人·····	(56)	丹峰词·····	(63)
历代诗餘话·····	(56)	丹邱使君诗词·····	(63)
历朝词综·····	(56)	凤凰台上忆吹箫·····	(63)
尤侗·····	(56)	风入松·····	(63)
艺香词·····	(57)	风流子·····	(63)
艺衡馆词选·····	(57)	仇远·····	(63)
友古居士词·····	(57)	受丹生·····	(64)
中调·····	(57)	升庵长短句·····	(64)
中白词·····	(57)	仆散汝弼·····	(64)
中州乐府·····	(58)	今词初集·····	(64)
中庵乐府·····	(58)	月下笛·····	(64)
中洲草堂词·····	(58)	月楼琴语·····	(64)
贝琼·····	(58)	介存斋论词杂著·····	(64)
少年游·····	(59)	分梨十化词集·····	(65)
内台词·····	(59)	乌夜啼·····	(65)

卜赛·····	(65)	心日斋词四种·····	(72)
六丑·····	(65)	心日斋十六家词选·····	(72)
六一词·····	(65)	斗婵娟·····	(72)
六么令·····	(66)	斗南先生辽阳诗餘·····	(72)
六如词·····	(66)	计南阳·····	(73)
六十家词·····	(66)	尹春·····	(73)
六松堂词·····	(66)	尹洙·····	(73)
方凤·····	(66)	尹鹗·····	(73)
方岳·····	(67)	尹公远·····	(73)
方资·····	(67)	尹志平·····	(73)
方于鲁·····	(67)	尹济翁·····	(74)
方大猷·····	(67)	邓瑜·····	(74)
方文席·····	(67)	邓千江·····	(74)
方以智·····	(67)	邓汉仪·····	(74)
方彦珍·····	(67)	邓廷桢·····	(75)
方履篈·····	(68)	双调·····	(75)
方洲诗餘·····	(68)	双双燕·····	(75)
文珩·····	(68)	双曳头·····	(75)
文彭·····	(68)	双瑞莲·····	(75)
文嘉·····	(68)	双头莲令·····	(75)
文及翁·····	(68)	双声叠韵·····	(75)
文天祥·····	(69)	双砚斋词话·····	(75)
文伯仁·····	(69)	双溪渔隐诗餘·····	(75)
文廷式·····	(69)	孔夷·····	(76)
文征明·····	(69)	孔槃·····	(76)
文彦博·····	(70)	孔平仲·····	(76)
忆少年·····	(70)	孔传铤·····	(76)
忆王孙·····	(70)	孔尚任·····	(76)
忆云词·····	(70)	孔继涵·····	(76)
忆汉月·····	(70)	书舟词·····	(76)
忆旧游·····	(71)	书林词·····	(77)
忆江南·····	(71)	劝金船·····	(77)
忆余杭·····	(71)	水仙子·····	(77)
忆秦娥·····	(71)	水龙吟·····	(77)
忆江南馆词·····	(71)	水南词·····	(77)
六州歌头·····	(71)	水调歌·····	(77)
心远堂词·····	(72)	水云词集·····	(77)