

英美现代主义文学概观

李维屏 著

*A Survey of
English and American
Modernist Literature*



上海外语教育出版社

英美现代主义文学概观

*A Survey of
English and American Modernist Literature*

李维屏 著

上海外语教育出版社

英美现代主义文学概观

李维屏 著

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电话: 021-65425300 (总机), 65422031 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

江苏昆山亭林印刷总厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 15.25 印张 5 插页 379 千字

1998年8月第1版 2000年10月第2次印刷

印数: 2 000 册

ISBN 7 - 81046 - 436 - 1

H · 540 定价: 26.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换。

前 言

正当 20 世纪的历史交响曲即将奏完它最后一段乐章之际,人们对世纪初在英美文坛发生的那场惊世骇俗的现代主义运动仍然记忆犹新。尽管现代派作家的创作经历和审美意识千差万别,其作品所体现的现代主义程度也不尽相同,但他们不仅是西方历史上一群极为罕见的艺术天才,而且还导演了一场前所未有的文学革命。平心而论,也许只有在文艺复兴和浪漫主义运动时期才出现过如此强大的作家阵营和如此优秀的文学作品。然而,与以往这两次遐迹闻名的文学运动相比,现代主义运动无论在改革的力度还是在实验的结果上都更胜一筹。在既没有路标,也没有先例的情况下,英美现代主义作家以反传统起步,经过了以乔伊斯和贝克特为代表的两代作家的共同努力,不仅成功地组建了新的创作秩序,而且给人们留下了一部部举世公认的经典力作。从某种意义上来说,英美文学中的现代主义是在一个陈旧的艺术世界和混乱的现实社会中顽强崛起的一种“美学英雄主义”(aesthetic heroism)。它的诞生揭开了世界文学的新篇章。

纵观英美文学的发展历史,我们不难发现,历次文学运动在当时几乎都显示了一定的“现代性”(modernity)。无论是文艺复兴运动还是浪漫主义运动都曾被人们视作“新的”文学浪潮。但随着时代的变迁,它们都逐渐失去了“现代性”,最终成为一种传统。同样,20 世纪初在英美文学领域出现的那场重大变革虽无可争议地体现了它的“现代性”,并且是迄今为止唯一被评论家称作“现代主义”的文学运动,但它似乎已不再使文化人感到新奇。君不见,那些曾经使许多作家欣喜若狂的最尖端的艺术形式和被公认为最新

潮、最入时的文学流派如今已经成为历史,即便连“后现代主义”或“后结构主义”这样的术语也不再令人感到陌生。然而,我国对英美现代主义文学全面而系统的研究却刚刚开始,对它的内涵与外延及其美学原则、艺术特征和历史价值等问题尚未达成共识。虽然西方学者对现代主义思潮的研究已达70余年,但其批评方式鱼龙混杂,观点瑕瑜互见,并且与我们的文艺观和审美观也相距甚远。因此,以一个中国学者在本世纪末所持的特殊目光来全面考察英美现代主义文学的来龙去脉无疑具有重要的理论与实践意义。

《英美现代主义文学概论》一书旨在系统地论述20世纪英美现代主义文学思潮的起源和发展过程,充分揭示其哲学基础、历史背景和文学渊源,并深入探讨其重要流派的作品特点与艺术风格。笔者力求以客观、公正的态度来审视和评述英美现代主义诗歌、小说和戏剧三大文学样式,并阐述其代表作的主题思想、结构形式、创作技巧和语言风格。本书着重讨论了17位著名现代派作家的40余部重要作品。在这些作家中,不仅有艾略特、福克纳、海明威、奥尼尔和贝克特5位诺贝尔文学奖得主,而且还有庞德、乔伊斯、劳伦斯、伍尔夫和斯泰因等现代英美文坛的风云人物。书中大约有三分之一的作品是国内学者至今很少讨论或尚未讨论过的。由于现代英美文坛流派更迭、名家辈出、杰作林立,加之有些人物和艺术倾向或昙花一现,或几经沉浮,要对如此错综复杂的文学现象进行一番概观决非易事。笔者试图以时间为经、流派为纬的原则来评价作家与作品,既注重文学流派与体裁的分门别类,又考虑到现代主义文学的历史线索。

《英美现代主义文学概论》一书于1995年被列入上海外国语大学学术专著出版基金项目。本人在写作过程中得到了上外许多领导同志和同行专家的关心与勉励。本书的大部分初稿是笔者于

1996年8月至1997年7月作为“富布莱特”(Fulbright)学者在美国匹兹堡大学访学期间完成的。匹兹堡大学英语系研究生部主任 Michael Helfand 教授曾对本书的基本框架和论点提出了一些重要的见解。“美国新闻署”(United States Information Agency)和美国“国际教育机构”(Institute of International Education)也曾对笔者的研究工作给予热情的支持;其中 Bill Shine, Edward Damuts 和 Eric Arndt 先生的真诚帮助更是令人难忘。上海外国语大学侯维瑞教授、王长荣教授和复旦大学外文系吴延迪教授在百忙之中认真审阅了书稿,并提出了许多宝贵的建议。蔡黎玲和高筠女士不辞辛苦,承担了本书的全部电脑打字工作。谨在此一并致谢。

尽管本人已经努力,但由于英美现代主义文学典籍浩瀚、纷繁复杂,因此,书中难免存在疏漏之处,恳请读者多多谅解。

李维屏

1997年11月

于上海外国语大学

目 录

导论 现代主义的性质	1
第一章 英美现代主义文学的文化与历史背景	11
第一节 西方哲学思潮的熏染作用	12
第二节 美学文艺学理论的多元化倾向	16
第三节 西方现代心理学的影响	27
第四节 英美现代主义文学的历史背景	34
第二章 现代主义文学的创作原则和艺术特征	38
第一节 现代主义与现实主义	38
第二节 现代主义文学的题材与形式	52
第三节 英美现代主义文学鸟瞰	63
第三章 现代主义诗歌	72
第一节 埃兹拉·庞德	76
前期实验性诗歌、《诗章》	
第二节 T. S. 艾略特	100
《普鲁弗洛克及其他观感》、《荒原》、《四个四重奏》	
第三节 E. E. 卡明斯	123
诗歌题材、诗歌形式和创作技巧	

第四章 心理探索与意识流小说	141
第一节 D.H.劳伦斯	145
《儿子与情人》、《虹》、《恋爱中的女人》、《恰特莱夫人的情夫》	
第二节 詹姆斯·乔伊斯	172
《青年艺术家的肖像》、《尤利西斯》、《芬尼根的苏醒》	
第三节 弗吉尼亚·伍尔夫	201
《达罗卫夫人》、《到灯塔去》、《浪》	
第四节 威廉·福克纳	228
《喧嚣与骚动》、《我弥留之际》	
第五章 “迷惘的一代”小说	253
第一节 斯科特·菲茨杰拉德	256
《人间天堂》、《了不起的盖茨比》、《夜色温柔》	
第二节 欧内斯特·海明威	278
《太阳照样升起》、《永别了，武器》	
第三节 约翰·多斯·帕索斯	299
《曼哈顿中转站》、《“美国”三部曲》	
第六章 “黑色幽默”小说	323
第一节 约翰·巴思	327
《漂浮的剧院》、《旅途的终点》	
第二节 约瑟夫·海勒	342
《第二十二条军规》	
第三节 库尔特·冯纳格特	354
《挑绷子游戏》、《五号屠场》	

第七章 实验主义和“荒诞派”戏剧	374
第一节 格特鲁德·斯泰因	378
早期实验性戏剧、《四个圣人三幕戏》、《我们共同的母亲》	
第二节 尤金·奥尼尔	394
《琼斯皇帝》、《毛猿》、《大神布朗》	
第三节 塞缪尔·贝克特	408
《等待戈多》、《残局》、《克拉帕的最后一盘磁带》	
第四节 爱德华·阿尔比	423
《动物园的故事》、《美国梦》、《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫?》	
第八章 英美现代主义文学的演变与历史价值	442
第一节 英美后现代主义文学概述	443
第二节 回顾与展望	457
英美现代主义文学大事年表	467
参考书目	472

导 论 现代主义的性质

20 世纪初,随着世界经济与科技的飞速发展和资本主义社会各种矛盾的进一步激化,西方文坛发生了一场翻江倒海、石破天惊的文化大地震。一股声势浩大的文学浪潮席卷欧美大陆,几乎颠覆了西方固有的文化基础,并使传统的价值观念、艺术标准乃至整个文明受到了前所未有的怀疑。当这场举世瞩目的现代主义文学运动风起云涌之际,西方文坛作家辈出、流派林立、理论更迭、名作相压,呈现出五光十色、令人眼花缭乱的景象。一个个具有革新精神的作家逆传统而动,标新立异、独步一时;一部部反映现代意识和现代经验的杰作竞相问世、争妍斗奇。名目繁多的文学流派和五花八门的艺术作品纷至沓来,争先恐后地登上世界文坛,以破竹之势对历史悠久的传统文学进行了猛烈的冲击。欧洲自文艺复兴时期以来所建立的文学秩序开始土崩瓦解,艺术家数百年来所追求的目标也被公然抛弃。新潮文学犹如一匹脱缰的野马在艺术的殿堂里横冲直撞。正如著名爱尔兰诗人叶芝(William Butler Yeats, 1865—1939)在《1916 年的复活节》(*Easter, 1916*)一诗中写到:“是变了,彻底变了;一种可怕的美已经诞生”。三年之后,他又在《基督重临》(*The Second Coming, 1919*)一诗中大声疾呼“一切都崩溃了;再也保不住中心”。今天,这场惊世骇俗而又轰轰烈烈的现代主义文学运动已经成为历史。然而,当我们用冷静的目光来审视发生在本世纪上半叶的这场文化大地震时,我们不难发现,它依然余音绕梁、意味深长。显然,它不仅给我们带来了全新的艺术和堆积如山的传世佳作,而且也引发了我们的种种思考与回味。

众所周知,现代主义文学的繁荣与发展使西方的文学创作进

入了空前活跃的时代,其改革达到了前所未有的力度与广度。今天,虽然人们对发生在文学领域的这次重大变革的原因和性质众说纷纭,但大家似乎已达成了这样一个共识:即现代主义虽不是20世纪上半叶唯一的潮流,但却是主流,它对西方乃至整个世界文学的发展产生了难以估量的影响,对文学创作的现代化和多元化起到了十分积极的促进作用。假如20世纪没有琳琅满目、精彩纷呈的现代主义诗歌、小说和戏剧,那么这一世纪的文学无疑将会变得不足挂齿,而本世纪人类在科学、技术和经济等领域所取得的巨大成就将会使文学黯然失色,使作家和艺术家自惭形秽,从而成为历史的悲哀。事实上,现代主义文学不仅是人类现代艺术极其重要的组成部分,而且也代表了本世纪世界文学的最高成就。这样说也许并不过分。

综观世界文学发展的历史,我们不难发现,文学创作始终处于不断演变与进化之中。自中世纪以来,大大小小的文学变革不计其数,但级度大、震感强的文学大地震则屈指可数。在世界文学史上,最具规模和影响的文学革命莫过于欧洲的文艺复兴运动和浪漫主义运动。然而,20世纪的现代主义文学运动与前两次文学革命相比无论在规模、影响还是艺术成就方面均毫无逊色。不言而喻,近五百年中发生的这三次重大的文学变革对世界文学的繁荣与发展都起到了积极的推动作用。当我们仔细考查这三次重要的文学运动之后我们至少可以发现以下三个共同特征。第一,它们都是国际性的文学运动,具有广泛的社会基础和辽阔的文化区域,从一个国家波及另一个国家,最终汇聚成一股巨大的文学潮流。第二,它们都反对甚至背叛过去刻板、保守的艺术形式,试图通过对艺术的有效组合、调整乃至重建来创造具有时代特征的新文学。第三,它们都造就了一大批世界文学史上出类拔萃的艺术家,并推出了大量名垂青史的经典力作。在这三次文学运动期间,世界文坛出现的大家名作其数量和质量均超过人类文学史上任何时期的

文学作品。然而,这三次文学运动之间毕竟存在着明显区别。在14至16世纪文艺复兴时期,艺术家以人文主义为本,以弘扬古希腊、古罗马的灿烂文化为目标,通过生动的语言和高度概括的艺术形式反映了当时的社会现实和生活气息。19世纪初的浪漫主义作家则极力强调人的社会作用,提倡个性解放,以奔放的语言和生动的形象来描绘大自然的神奇和美丽,表达他们对自由、幸福和理想世界的热烈追求。而20世纪的现代主义作家则大都热衷于表现资本主义制度、现代战争和机械文明对人性的压抑,以离经叛道、标新立异的艺术形式和光怪陆离的扭曲形象来折射现代社会中的人生百态。就此而言,现代主义不仅是世界文学史上为数不多的几次极其重要的文学运动之一,而且也是迄今为止最特殊、最复杂的一次文学大变革。今天,人们对文艺复兴和浪漫主义运动的激烈争论似乎已经结束,对这两场文学运动的性质与特征已达成了某种共识,并对其中的作家与作品也有了较为明确的定论。然而,发生在本世纪的这场声势浩大、风靡西半球的现代主义文学运动却耐人寻味、引人深思,特别是英美文学中的现代主义留给我们的许多重要问题依然悬而未决。

本世纪初,在西方现代主义思潮的影响下,英美文学从内容到形式均发生了巨大的变化。英语诗歌、小说和戏剧同时经历了一场空前绝后、异乎寻常的大变革,其作品之丰富、艺术之精湛、风格之独特,在现代世界文学中占有举足轻重的地位,并成为西方现代文学最重要的组成部分。诗歌中的象征主义、意象主义和超现实主义,小说中的心理探索、意识流和黑色幽默以及戏剧中的实验主义与荒诞派艺术等等,都构成了英美现代主义文学中最具革新精神的艺术特征。迄今为止,西方学者虽然对“现代主义”的性质和意义尚未取得完全一致的看法,但对这个名称的使用大都感到满意,因为这个术语准确无误地反映了20世纪上半叶西方艺术的总体倾向。应当指出,文学中大部分具有历史意义的批评术语都是

追溯性的,即大都是后人对前人的艺术成就所下的定义。莎士比亚并没有公开宣称自己是文艺复兴的倡导者,济慈也没有自称是浪漫主义诗人。但后人并没有因此而放弃使用这些术语。同样,“现代主义”这一名称的出现比人们想象的要晚得多,而对这一批评术语的普遍认可和广泛使用则为时更晚。英国著名女作家弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf, 1882—1941)在1925年发表的文章中依然使用“现代小说”(modern fiction)这一名称来描述詹姆斯·乔伊斯(James Joyce, 1882—1941)所创作的彻头彻尾的现代主义小说《尤利西斯》(*Ulysses*, 1922)。据说,英语文学批评史上最早使用“现代主义”一词的是英国诗人罗伯特·格雷夫斯(Robert Graves, 1895—1985)和美国女诗人劳拉·赖丁(Laura Riding, 1901—)。他俩在1927年共同发表的《现代主义诗歌概观》(*A Survey of Modernist Poetry*)一书中引人注目地采用了这一术语。然而,这两位作者在这部著作的大部分行文中依然频繁地使用“现代”(modern)一词。即便英国20世纪著名文学批评家利维斯(Frank Raymond Leavis, 1895—1978)在他1932年发表的激动人心的《英国诗歌的新方向》(*New Bearings In English Poetry*)一书中也未采用“现代主义”这一术语。他只是称艾略特(Thomas Stearns Eliot, 1888—1965)的诗歌给读者“一种现代的感受”。有趣的是,在50年代末,英国文学评论家休·肯纳(Hugh Kenner, 1923—)还在抱怨本世纪初那场声势浩大的文学运动缺少一个单独的、统一的名称。他甚至建议采用属于20世纪初集立方主义和未来主义于一体的英国抽象画派的术语“漩涡主义”(vorticism)。令人惊讶的是,这个与文艺复兴和浪漫主义运动同样重要的现代主义文学运动的称谓直到70年代初才为人们所熟悉。由此可见,“现代主义”只是一个新来乍到、问世不久的批评术语,而人们对于它在英美文学中的起因、性质和意义的系统研究还刚刚开始。

“现代主义”一词具有极其丰富和深刻的涵义。由于这个批评

术语所涉及的艺术形式和流派五花八门,因此很难给它下一个简单而又确切的定义。英国 1977 年出版的具有权威性的《文学词汇词典》(*A Dictionary of Literary Terms*)称“现代主义”是“一个用于 19 世纪末以来在所有创造性艺术领域出现的国际性倾向和运动的综合性术语”。我国 1991 年出版的《英汉大词典》则将艺术、文学等方面的“现代主义”解释为一种“主张脱离经典和传统表达方法并寻求新的艺术表达形式”的文艺思潮。显然,上述两个极其简单而又十分明确的定义之间存在着一定的区别。而且,它们与其他各种有关现代主义的定义也不尽相同。但这并不妨碍我们对“现代主义”这一术语的全面认识。“现代”是“现在这个时代”的简称,它不同于过去,给人一种“新式”与“入时”的感觉。而“主义”则是人类对客观世界、社会生活以及学术问题所持的系统的理论和主张。就此而言,“现代主义”是一种背离传统的全新的艺术观。

“现代主义”这个术语同“浪漫主义”一样具有十分广泛而又极其复杂的含义。今天,它不仅用于讨论 20 世纪在西方文坛崛起的诸多文学流派(包括种种“主义”)和五花八门的违时绝俗、标新立异的文学作品,而且还泛指从整体上表现传统与未来对立关系的各种新颖的艺术形式:如雕塑中的结构主义、绘画中的立方主义和音乐中的无调主义等等。就此而言,现代主义是一个涵盖各种激进的、反传统的艺术流派和思潮,集各种现代艺术形式于一体的整体概念或综合体。它是本世纪上半叶风行于西方各国的一种无形的社会风格,一种普遍的、抽象的、且又高度自觉的现代艺术观。这种艺术观不受任何传统标准或固有模式的束缚,而是按照自己独特的美学原则来反映现代思想和现代经验。它使艺术家获得了彻底的解放,使他们有机会超越必然王国,向自由王国挺进。现代主义艺术家不仅藐视过去的艺术结构与秩序,而且还成功地挖掘了 20 世纪的艺术潜力,置现实于想象之中,不断将艺术推向深奥、微妙和新奇的领域。显然,“现代主义”这一术语是对 20 世纪一切

实验主义和革新艺术的总体评价和概括性描述。

在英美文学中,现代主义不仅标志着艺术形式脱胎换骨的改造与革新,而且也意味着创作方式的极大混乱和无政府状态。本世纪上半叶,英美文坛上出现了林林总总、五花八门的与现实主义传统背道而驰的文学流派,如达达主义、印象主义、象征主义、意象主义、表现主义、意识流、未来主义和超现实主义等等。尽管这些形形色色的文学流派具有迥然不同的文学纲领或艺术宗旨,但它们无不带有现代主义的烙印。几乎每一个流派都是现代主义的具体化身和缩影。它们虽规模不一、风格迥异,且延续的时间也不尽相同,但它们都不约而同地以实验和开拓为口号,刻意追求文学的改革与创新。世界文学史上的种种事实表明,文学创作的发展是一个不断寻求新的艺术形式来表现新的社会内容的具体过程。英美现代主义文学的出现恰好证明了这一文学发展的基本规律。然而,在这一过程中,有的追求是健康的、进步的,而有的则是荒谬的,甚至是灾变性的。合理、健康的艺术改革能促进文学的繁荣与发展,而极端、离谱的艺术翻新则会将文学创作引上歧途。英美现代主义文学的发展历史也恰好证明了这一点。其中的精华因具有极强的艺术感染力和表现力而备受人们的青睐,而其中的糟粕却最多只能昙花一现,最终都被无情地打入了艺术的冷宫。应当指出,英美文学中的现代主义决不是一种孤立和偶然的现象,它不仅与20世纪的社会变化有着直接的、必然的联系,而且也反映了作家对传统文学的反叛心理和改革意识。我们不难发现,人类历史上几乎没有哪个时代出现过如此众多的文学流派,也没有哪个时代享有如此纷繁的艺术风格,更没有哪个时代的作家因一味追求创新而将艺术形式推向如此登峰造极、无以复加的境地。

英美文学中的现代主义大致可分为现代主义初期(early modernism)、鼎盛期(high modernism)及后期(late modernism)三个阶段。尽管西方评论家们对此似乎并无多大分歧或异议,但他们在时间

的划分上却众说纷纭。不过,大多数评论家认为,现代主义初期是指 19 世纪最后十年和本世纪最初十年的那段文学历史。这是从传统转向革新的过渡时期,它不仅标志着传统创作秩序的解体,而且也意味着新质的萌生,其代表人物是亨利·詹姆斯(Henry James, 1843—1916)和约瑟夫·康拉德(Joseph Conrad, 1857—1924)。现代主义鼎盛期大约从 1910 年开始到第二次世界大战爆发为止。其间,西方社会不仅受到了各种新思想和新技术的猛烈冲击,而且也经历了一场惨绝人寰的国际大屠杀,从而使现代西方人的道德意志、价值观念和精神状态发生了质的变化。现代主义文学的崛起与英美两国在政治、宗教、哲学和道德等方面的传统秩序的全面解体密切相关。这一时期的英美文学发生了重大的变革,流派林立、思潮涌流,出现了 T.S. 艾略特、埃兹拉·庞德(Ezra Pound, 1885—1972)、詹姆斯·乔伊斯、弗吉尼亚·伍尔夫、D.H. 劳伦斯(David Herbert Lawrence, 1885—1930)、威廉·福克纳(William Faulkner, 1897—1962)和欧内斯特·海明威(Ernest Hemingway, 1899—1961)等杰出的现代主义作家。而现代主义后期则主要指第二次世界大战之后到 60 年代前后的文学改革运动。这是现代主义在战后新的历史环境中的变异和延伸,其作品不仅继承和发展了 20 年代现代主义文学鼎盛时期的许多特征,而且在艺术形式和创作技巧方面出现了新的势头。塞缪尔·贝克特(Samuel Beckett, 1906—1989)和库尔特·冯纳格特(Kurt Vonnegut, 1922—)等作家是这一时期文学的主要代表。应当指出,英美现代主义文学的三个阶段并非完全呈直线形的发展态势,而是互相渗透、彼此交融的。其间既有雷同与差异、又有依附与创新,同时还有各阶段的延续和中断。由于一个作家的创作生涯往往长达几十年,因此他一生中写的作品难免带有不同时代与潮流的烙印。例如乔伊斯的《青年艺术家的肖像》(*A Portrait of the Artist as a Young Man*, 1916),《尤利西斯》和《芬尼根的苏醒》(*Finnegans Wake*, 1939)三部小说分别体现了

现代主义三个时期的艺术特征。此外,在同一个时期中,多种“主义”往往同时并存,而具有不同审美意识和创作宗旨的作家则争妍斗奇。例如,美国著名小说家冯纳格特是现代主义后期的杰出代表,而与其同时代的厄普代克(John Updike, 1932—)则是美国现实主义小说的重要继承人。因此,同人类社会的其他文化现象一样,英美现代主义文学具有明显的历时性与共时性的特点。

应当指出,英美文学中的现代主义是一个涵盖了多种分散独立、互相矛盾却又彼此交融的文学思潮与倾向的综合体。尽管在这难以确定的综合体内部产生了许多千差万别的文学流派和五花八门的艺术倾向,但它们在不同的时代与环境中经过长期的凝练而形成了一个共同的艺术特征:即具有一个以时间、意识和技巧三位一体的坚实核心。几乎所有的现代主义作品都体现了这样一个核心,而上述的三大要素几乎成为所有现代主义作家创作的兴奋点和突破口。毫无疑问,对时间的处理、对意识的表现以及技巧的翻新不仅构成了现代主义文学的共同特征,而且也是我们迄今为止对现代主义这一复杂的综合体所达成的基本共识。然而,长期以来,现代主义的这些显著的艺术特征无论在文学评论界还是在广大读者中都引起了激烈的争论。有人对其推崇备至,赞不绝口;也有人视其为洪水猛兽,不可向迳。当人们将视线投向现代主义文学作品的题材与内容时,这种争论几乎达到白热化的程度。不少人对现代主义作家笔下的人物所显示的那种可笑、可悲甚至是荒唐的病态心理、变态行为和猥琐气息感到困惑不解,或惊诧不异,有的甚至对此类作品一再口诛笔伐,将现代主义作家以荒谬披露事实的手法视为一种疯狂的创作举动。现代主义文学的形式与内容之所以在读者中引起如此激烈的争论和强烈的反响,其重要原因之一是它导致了西方昔日文化观念和传统文学秩序的解体,并由此引发了一场以实验和改造为宗旨的近似无政府主义的文学运动。在价值多元和观念混乱的时代中,作家的个性意识超越了