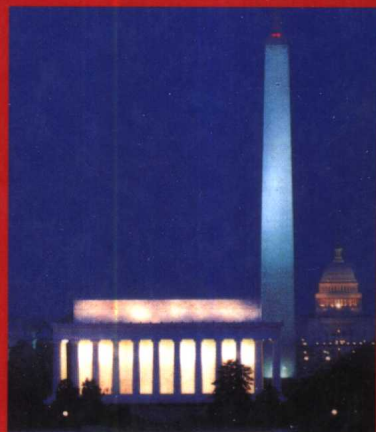


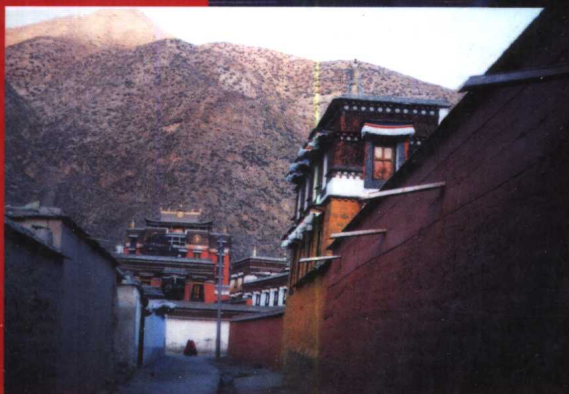
张 斌 杨北帆 编著

城市设计

——形式与装饰



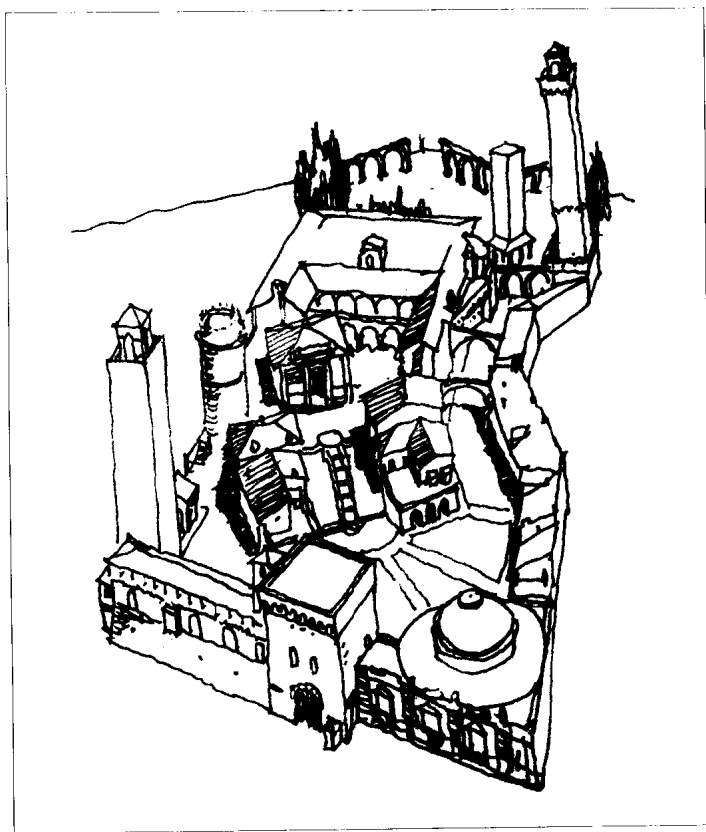
天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



城市设计

——形式与装饰

张 斌 杨北帆 编著



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

城市设计: 形式与装饰 / 张斌, 杨北帆编著. —天津:
天津大学出版社, 2002.3
ISBN 7-5618-1554-9

I. 城… II. ①张…②杨… III. 城市规划-建筑设计
IV. TU984

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第003918号

内 容 提 要

本书与《城市设计与环境艺术》是姊妹篇, 从侧重理论转向侧重实践。内容涉及城市图式的制定、交通道路的组织、轴线的形成、广场花园安排、土地细分、城市策划、组团与社区划分等。本书通过对不同城市的分析对比, 提出较为理想的几种城市形式, 并介绍了城市装饰工作的原则和经验。

出版发行: 天津大学出版社
出 版 人: 杨风和
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内
电 话: 发行部 022-27403647
邮购部 022-27402742
邮 编: 300072
印 刷: 深圳佳信达印务有限公司
经 销: 全国各地新华书店
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 15.25
字 数: 563千字
版 次: 2002年3月第1版
印 次: 2002年3月第1次
印 数: 1~4000
定 价: 110.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

前言

两年多前，我们曾写过一本书《城市设计与环境艺术》，着重介绍了一些有关城市设计与环境艺术的概念和方法。由于已经介入了城市设计问题，我们一直在寻求并且的确得到了一些机会，接触具体的城市设计工作。这样，一来可以检验自己的理论，二来也可以让纸上的东西真正能够发挥它的价值。这中间，我们感到以前自己所写的东西有些还不够明确，有些与现实情况还衔接不上，有些重要的东西还没有写或写得不够，所以，现在又坐下来写这本书。

的确，书要结合现实，但书也不能一味迎合现实，因为我们不是在写颂词。作为城市建设的参与者，关键是正视存在的问题；而作为一名研究工作者，关键则是能看到问题真正的所在，找到问题的解决方法并使大家接受你的方法。对于最后一点我们不能保证，我们只能保证做好我们该做的和能做的。

我们至今仍然认为，人的观念是问题的关键。影响我们观念的因素仍然是习惯、体制和主观现象，另外还有时尚。现在，城市设计这个名词是比较受欢迎的，因为它成了一种时尚。穿一件名牌时装是大多数人愿意的事，但除了服装行业的从业者，别人似乎没必要去深究它的设计原理。但事实上，搞城市设计要比穿什么衣服辛苦得多，光说说还可以，如果要做，马上就涉及体制问题，主要是如何处理它与现行城市规划的关系。局部性的、单项性的城市设计较为简单，可以依据总体控制性规划由开发部门与设计部门来完成。但我们已经知道，就城市设计来讲，整体性的、全面性的设计才最有价值，这离开政府干不了。即使最终决定干了，在那个漫长而艰苦的具体设计过程中要始终保持科学性，尚需要人们付出更多的努力。

我们经常被要求统一思想。的确，要干事就要统一思想，这比服从命令听指挥还重要，何况我们面对的是城市这一巨大的公共载体。然而，我们还是需要先讨论一下，到底需要统一什么样的思想。

张 斌 杨北帆

2001年10月

目录

第一章 我们需要什么样的城市	1
一、作为标志的城市	2
二、富裕的城市	4
三、健康的城市	4
四、自由与公平的城市	7
五、有荣誉感的城市	9
六、安全的城市	10
七、健全的城市	11
八、美丽的城市	13
第二章 为什么需要城市形式概念	17
一、我们需要一些理性思维	18
二、我们为什么缺乏理性思维	20
三、理性思维对我们的意义	21
四、形式概念的引入	25
第三章 形式与图式	31
一、理解形式	32
二、哲学的城市	32
三、图式的深入	41
四、实用主义与浪漫主义、规划与设计的互补	43
第四章 老城的启示	47
一、“神”的意志	48
1. 大的地理空间概念	56
2. 有力的精神标志	56
3. 形式的拥有	59
二、自然生长的空间	61

1. 建筑、空间一体化	85
2. 规模控制与紧凑性	89
3. 等级秩序	93
三、人性化的环境	95
第五章 香港与重庆	103
一、商品经济的城市	104
二、自然的限定	106
三、集约空间	110
四、组团与社区	123
五、交通组织	128
六、可持续性发展	129
第六章 集约、组团、图式三位一体	135
一、被迫改造与主动选择	136
二、分解与重组	156
第七章 形式的确立与实践	169
一、“城市宪章”的意义	170
二、“城市宪章”的主要内容	178
1. 形式原则与具体的图式	178
2. 城市空间形态	185
3. 土地细分	202
4. 城市策划	207
第八章 人性尺度与装饰	221
一、托物寄情	222
二、人人之城市	225
后记	235

第一章 我们需要什么样的城市

之所以要建立一个城邦，在我看来，是因为我们每一个人不能光靠自己的力量来使自己满足，我们需要很多别的东西。

——柏拉图

这是《理想国》中的一段对话。虽然城邦不完全等同于城市，但城邦的本质就是城市所享有的文明的特殊地位所依据的本质。最整洁的城市，以及最美丽、最富有的城市都不一定是最好的城市，最好的城市应是人类不断完善自己的场所。



1-0

透纳画于1819年的水彩画，
威尼斯的黎明。

一、作为标志的城市

越向人类早期历史上溯，将城市作为标志的属性就越强。在我国古代就存在着“行国”与“城郭（国）”的区分。“行国”，指的是游牧部落，尽管也是国，如匈奴、突厥等，但孟子早在《孟子·告子》中就指出，那里“无城郭宫室宗庙祭祀之礼”，也就是说他们那里没有文明、没有文化。

“城郭”则指的是农业定居人群，那里就什么都有了。西方学者更为直截了当，奥斯瓦尔德·斯宾格勃在《西方的没落》中写道：“所有伟大的文化都是市镇文化，这是不争的事实，但此前谁也未认识到。第二时代的高级人类是一种为市镇所束缚的动物。世界历史是市民的历史，这便是‘世界历史’的真正标准，这种标准将它十分鲜明地与人的历史区分开来了。民族、国家、政治、宗教、各种艺术和各种科学都以人类的一种重要现象——市镇，作为基础。因为各种文化的所有思想家自己都生活在市镇中（虽然他们的身体可能住在乡村），他们一点儿也不觉得市镇是一种多么奇怪的东西。要获得此种感觉，我们必须毫无保留地假设自己是个为奇迹所震动的原始人，他第一次看到嵌在景色中的这堆木石，其中有用石头围成的街道，有用石头铺成的



1-1

人类早期定居点，西安半坡村的复原模型。在这里，神与人的等级和人与人的等级开始出现，并将一个处于中心的聚落内部空间置为核心因素。



1-2

罗马帝国的殖民城市，北非的提姆加德的遗址。



1-3

耶路撒冷的老街。在大卫王和所罗门王举办庆典的时候，或在耶稣基督受难的时候，这里可能都是万人空巷的情景吧。这座城市为世界带来了宗教，而宗教则为这座城市带来更多的苦难，从十字军的洗劫到现在的巴以冲突，这座城市一直在流血。耶路撒冷有一种悲剧的美，一种带血色的美。



1-4

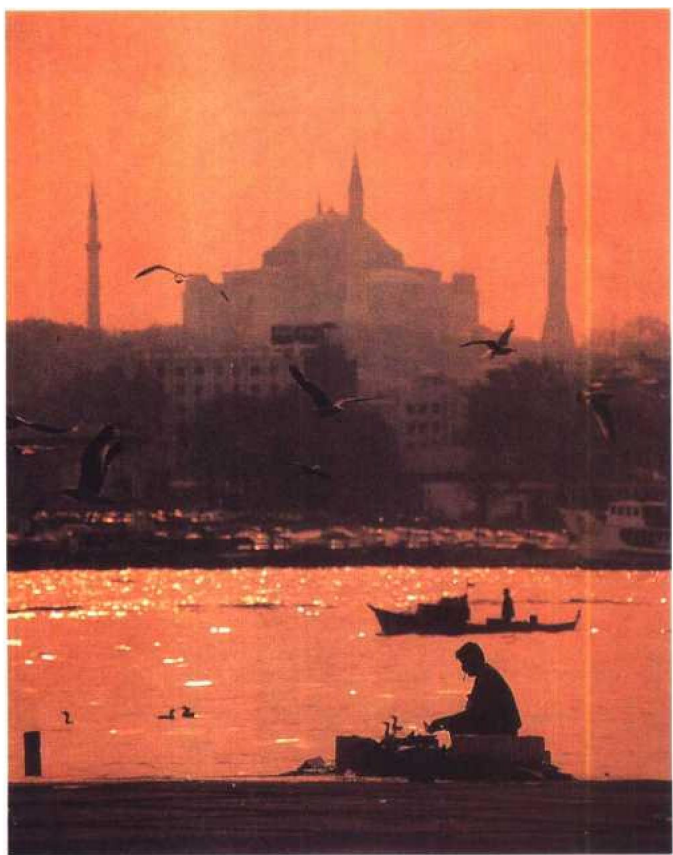
乌克兰首都基辅。一代天骄成吉思汗固然是一位伟人，但必须指出他也是城市文明的毁灭者。他和他的子孙把欧亚大陆上数不清的古老繁华的城市荡为平地，除基辅外，还有撒马尔汗、巴格达、大马士革等等。

1-5

拜占庭君士坦丁堡，今天的土耳其伊斯坦布尔。这座城市为东西文化的交流和古希腊、古罗马文化的传承作出了特殊贡献。

1-6

意大利佛罗伦萨，伟大的文艺复兴运动的摇篮。



广场——一个形状何等奇怪而又何等奇怪地挤满了人的住处。”伯兰特·罗素在《西方的智慧》中进一步指出：“国家等于城市。”

类似的论点都说明同一个问题，即城市是人类文明和文化发展水平的标志。除了那些在意识和思想方面影响深远的城邦国家外，任何类型的国家在我们现代人心目中都是以其几座城市为代表的。即使在数十年前，人们开着亨利·福特制造的T型车，沿着从城市向大自然延伸的公路，

逃离被贫穷、污染占领的市区时，更多的人想得更多的是如何拯救城市，因为谁也离不开它。如果说可能有一天城市会消失，那么在这一天到来的时候，也许整个国家、整个世界都已变成了一座巨大的城市了。

自古以来，真正的城市就不意味着只要有足够多的人在一起居住就可以自然而然地形成，城市应该是一群人的精神的标志。否则，不论它有多大，它都不具备城市真正的意义。我们必须把城市的概念限定起来，才能永远拥有真正的城市。

二、富裕的城市

城市越来越依存于经济。在早期历史中，以农业为主体经济的国家中，城市可能不需要太多的经济因素，这固然是由它自身的性质决定的，但事实证明这对城市是不利的。一座城市可以被摧毁，但如果它具有不可替代的经济地位，就会迅速地再生起来，会将损失掉的社会财富重新弥补回来。但如果一座城市的意义仅与一座宫殿类似，那它的命运就很清楚了，重建它，甚至建设它都是对社会财富单向的消耗。历史上因大兴土木造成社会的动荡的事例数不胜数。

城市化和城市经济是当前社会发展的两种趋势。城市化意味着更多的人可以享受城市更高水准的生活待遇，城市经济则意味着更高的劳动生产率和更高的效益等，二者是相互结合的。由此，城市将更多的意义转移为经济的载体。

毛主席曾号召我们“不在城里吃闲饭”。古诗亦云：“昨日入城市，归来泪满巾，遍身罗绮者，不是养蚕人。”如果城市成为经济实体而不再是单纯的消费体，这样的事就不会再有了。

工业化时代为城市带来了空前的繁荣，也带来了空前的灾难。随着灾难逐渐得到化解，随着新型产业在城市的出现，城市重新繁荣起来。其实，只要城市能够容忍，它是欢迎产业加入的，因为城市必须要为市民提供就业岗位。不仅如此，城市还要成为国家的经济主体，成为国家经济的发动机。

三、健康的城市

恩格斯有一段话，虽然讲的不都是城市，也不是在讨论城市本身，但却准确地说明了城市的某些问题。“迄今存在过的联合体，不论是自然形成的，或者是人为地造成的，实质上都是为经济目的服务的，但是这些目的被意识形态的附带事物掩饰和遮盖了。古代的城邦，中世纪的城市或行会，封建的土地贵族联盟，这一切都有被他们奉为神圣的意识形态的附带目的，而在城市望族、血族团体和行会中，这些附带目的则来自氏族社会的回忆、传统和象征，同古代城邦情况差不多。只有资本主义商业社会才是完全清醒的和务实的，然而庸俗的。未来的联合体将把后者



1-7

捷克首都布拉格，中东欧的艺术之都，散发着特殊的幽雅气质。

1-8

伦敦总是能够历久弥新，经历了1666年的大火、1941年的大轰炸，伦敦的古老建筑仍旧保留下来。同时，新元素也在层出不穷，最重要的是它还是工业革命的发源地。这场革命使城市剧烈地变化、发展，但也险些毁掉了城市。



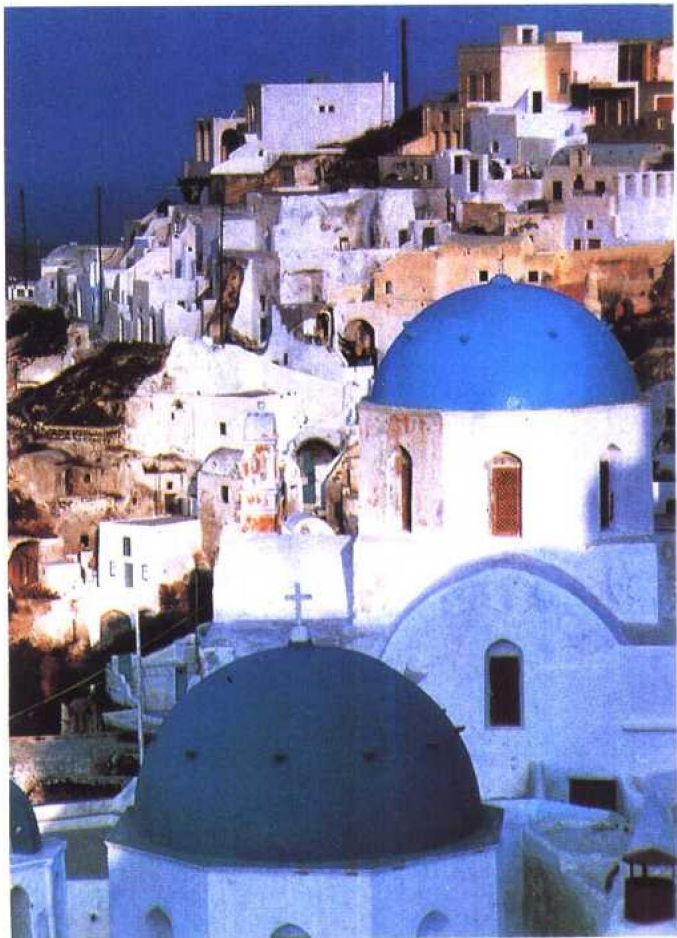


1-10

在希腊获得独立的时候，人们曾为流失了2000年的古希腊文明得以重现而感到欣喜。但散布着无数雪白大理石残块的雅典城在很长时间内不得不在贫穷和杂乱中挣扎。首先解救希腊的是旅游业，爱琴海中的那些白色小岛似乎比雅典更耀眼、更能留住人。

1-9

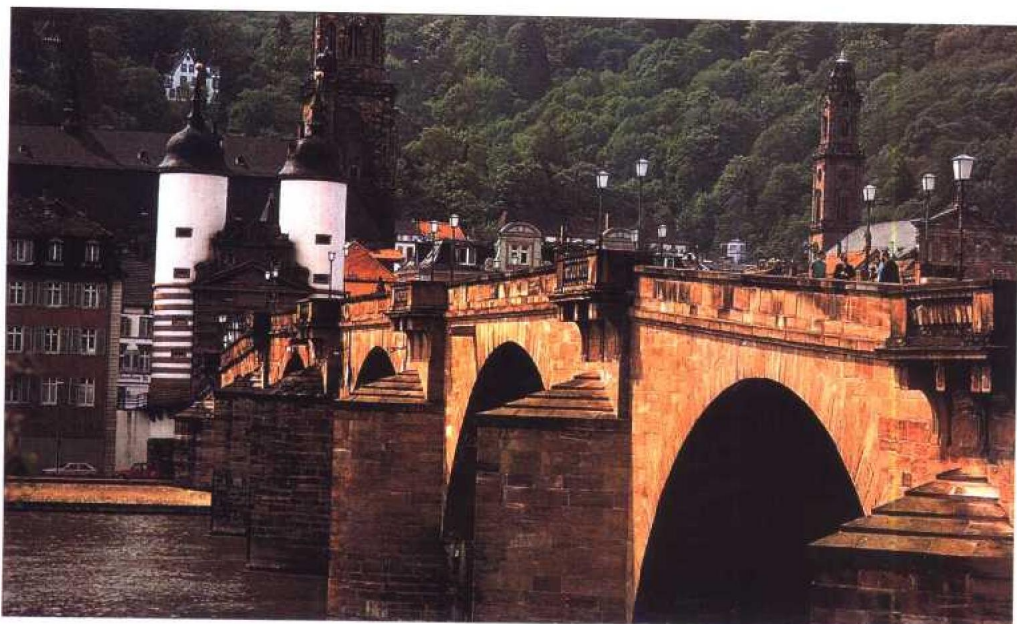
18世纪一段时间以来，法国可能是世界上最重要的文化中心，巴黎则是新思潮和新文化的发源地。图为巴黎蒙马特尔区的德尔特小广场。在该区内，卢梭、雷诺阿、高庚等人度过了他们在巴黎早期的生活；如今，不论是艺术家、市民还是游客都喜欢来这里寻觅艺术的芬芳。



的清醒同古代联合体对共同社会福利的关心结合起来，并且这样来达到自己的目的。”

城市中有避免不了的拥挤、喧嚣和紧张，所以城市要更多地关心人的精神和心理。同时，这也不能意味着放纵，城市中要有一种健康的精神，要延续它作为人类灿烂文化缔造者的荣誉。

每一个社会发展阶段都有一系列的矛盾作为社会发展的动力，金钱和文化就是这样一对矛盾。经常能够听到文化工作者的抱怨，他们认为金钱腐蚀了文化。但是我们也应客观地注意到，任何文化的产生、发展并达到高峰均基于不断壮大的经济基础，就像现存的许多古代社会的伟大遗迹，那上面都记载着一个民族、一个时代的强盛。这种强盛当然也包括经济力量的强大。但经济若衰落了，文化也难持久。如同工业经济若超越了农业经济，则工业文明也随之冲击农业文明。另外，即使是佛罗伦萨、威尼斯那样的文化重镇，也有其奢靡、粗陋的一面，而且，这种现象在其城市的鼎盛期还尤为明显。幸运的是它很快就被辉煌而健康的文化所掩盖，但是这样的掩盖并不是必然的，要经过文化工作者艰苦的、理智的、高尚的工作。他们需要运用合理的、巧妙的工作方法，而城市则要为他们的工作提供必要的条件。



1-11

海德堡可能是二次大战这场空前浩劫中最幸运的，它是少数没有遭到盟军轰炸的德国城市，据说其原因之一是盟军的指挥官中有许多海德堡大学的校友，使这座自中世纪开始不断完善的老城毫发未损。如今它不仅拥有那所著名的大学，而且是世界印刷业的中心。二战后，许多欧洲的老城都在废墟上依固有形式重建了起来。



1-12

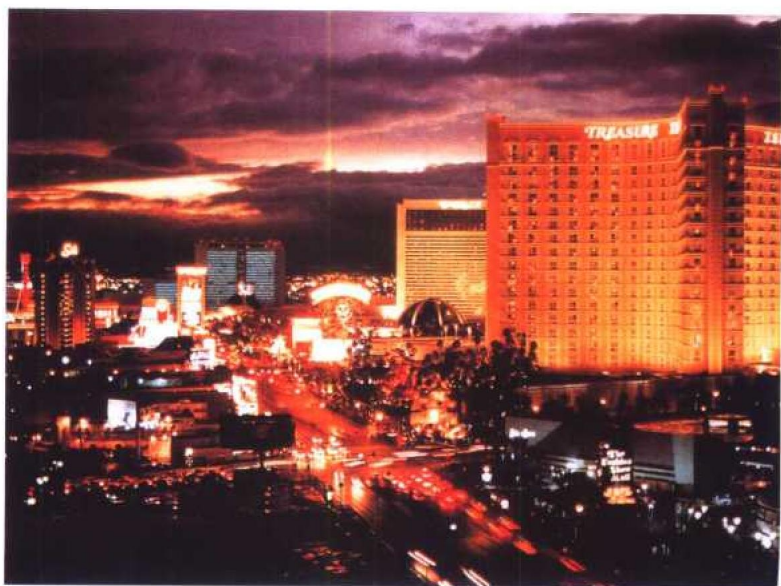
芝加哥是工业革命以后首座整体向高空发展的城市。芝加哥学派也应运而生。

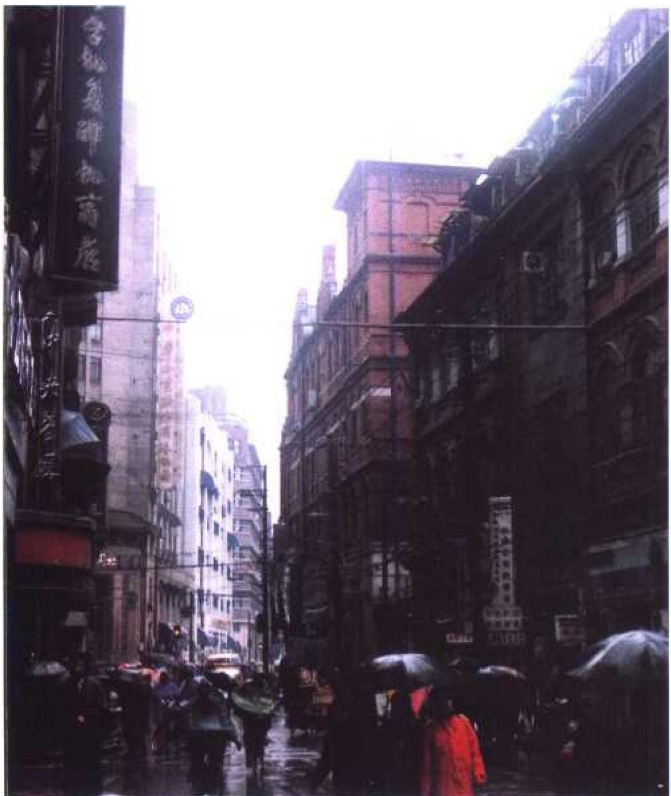
1-13

美国的赌城拉斯维加斯，一座富有想像力、丰富多彩，但有些俗气的城市。现代主义思潮后期，罗伯特·文丘里号召人们向这座城市学习。

贫穷不是文化生长的沃土，而富裕会使文化处于诱惑之中。这便产生了矛盾，也产生了动力。我们可以认为，文化艺术依托经济基础而发展，而其价值却在于对人类不良欲望的批判。它不能一味地为金钱服务，尽管它离不开金钱。文化的合适角色在于，不论是政界的还是商界的钱的拥有者都能够采取这样的态度：支持文化，但要理智地索取，不能只把文化作为自己的包装和私有财产，而要让文化拥有它自身的属性，要让每一个市民的心都有自己的归宿。

市民同样需要健康的身体，各种污染是城市中最令人烦恼的公害。这是城市面临的重要挑战之一。





1-14

上海的发展经历了两次国际化，一次是被动的，一次是主动的，但两次都是以经济冲击文化，虽然这可以说是普遍规律，但在发展中国家如果这种冲击过于剧烈，则要经历较长的调整期。



1-15

上海浦东，现在世界上城市建设发展最快的地方之一。

历史学家们认为，在希腊化时期，亚历山大在他所走过的土地上留下的最持久、最广泛的东西是来自希腊的生活方式。在我国，二十多年前，生活方式是一个很敏感的词。它是你意识形态动向的表现。其实，生活方式与政治取向之间的关系并非如此简单。腐朽的生活方式在大多数体制下都是受谴责的，而好的生活方式则无疑会增加吸引力。

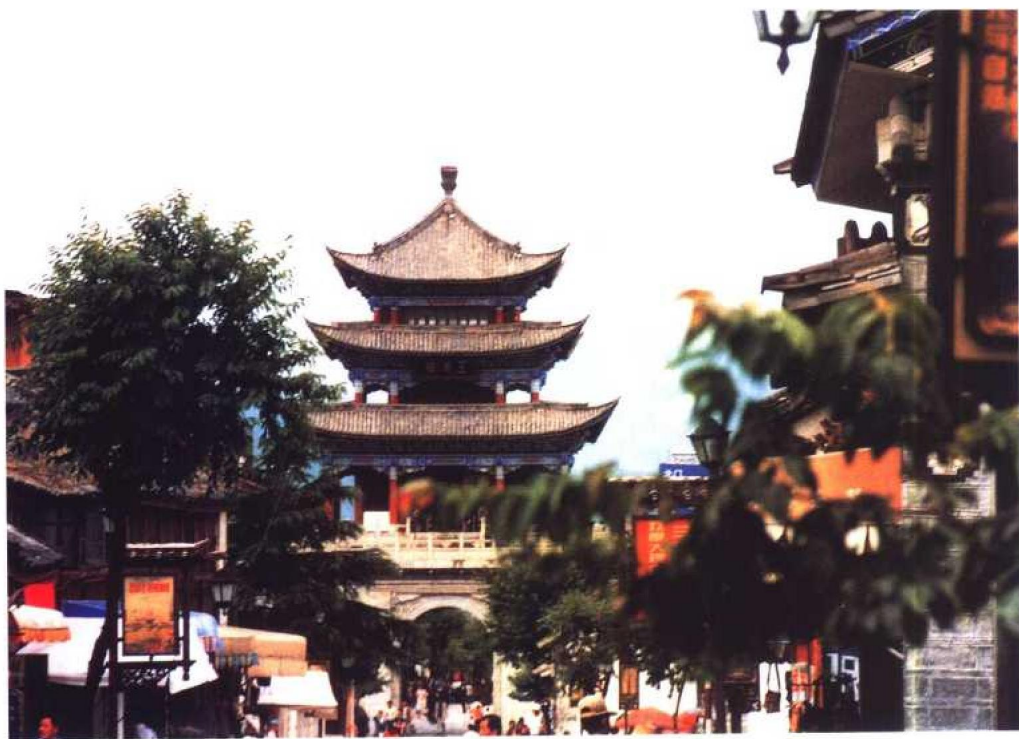
古希腊的生活方式中的许多内容一直流传到今天，如哲学与日常生活的结合、艺术化的人生、体育健身等。我国传统的理想生活方式是农耕生活，这对游牧部落可能是有吸引力的。它增强了传统文化的力量，使一个个原本勇武的民族安闲起来。然而，自始至终，农耕生活中春风得意的人们却还是愿意挤在城市里住。这种自相矛盾的情况注定了这种方式的脆弱性，也造成了我们自己的城市生活方式的不健全性。因为它没有健康文化的依托，而健康文化是与农耕生活相伴的。

城市生活方式在传统文化中的被动地位影响到了城市自身。当我们需要健全自己的生活方式时，立即就会发现城市的结构要经过多么大的改变，控制这种由里到外的巨大变化的难度是可想而知的。这也正是造成当前我国城市在取得斐然的建设成就的同时引起市民诸多不满的重要原因。

四、自由与公平的城市

如今，自由与平等的观念已深入人心。是的，自从某个人站在高起的阳台上，高喊一声“公民们”，一部分人的意义就发生了变化。如今，世界上绝大多数人都是作为公民存在的。亚伯拉罕·林肯说过：“人生而平等。”其实，类似的话许多前人早已说过了，但对这种意义的追求却至今没有停止，人们始终在寻找着一种方式，一个更接近理想的方式。

我们应该承认，公民意识最早是在城邦国家中诞生的。让·雅克·卢梭在《爱弥儿》中描写了两位斯巴达人：“斯巴达人佩达勒特，他自己提出要参加三百人会议，遭到反对，但是，因为考虑到斯巴达有三百个强过他的人，他也就高高兴兴地离开了。我觉得，这是真诚的表现，没有理由怀疑它，公民就是这样的人。有一个斯巴达妇女的五个儿子都在军队里，来了一个奴隶，她颤抖地询问他带来的消息，‘您的五个儿子都战死了。’‘卑鄙的奴才，这个谁问你了？’‘我们已经大获全胜！’闻听此言，这位母亲就跑到庙中去感谢神灵。公民就是这样的人。”



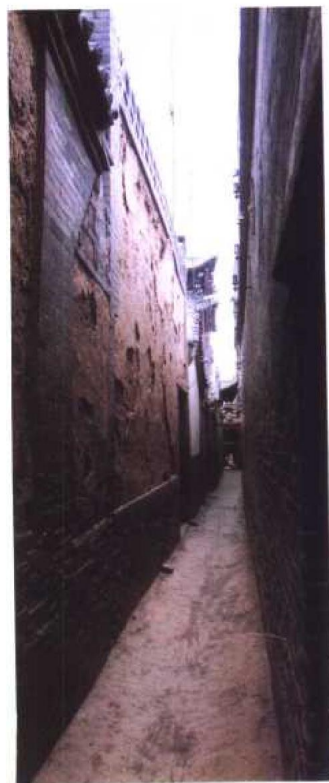
1-16

虽然各种现代化的设施都集中在大理的下关新城中，但经过整修的古城明显比新城更安详、更美丽。



1-17、18

平遥古城整修一新的城墙和残破但整洁的陋巷。



公民的这种行为不是为了别人，也不是完全为了自己，他是为了一个共同体。卢梭还写道：“人自然完全是为他自己而生活的：他是数的单位，是一个整体，只跟他自己与他的同胞才存在着关系。公民却是一个分数的单位，是依赖于分母的，其价值依赖于他与整体，即与社会的关系。合理的社会制度应该是这样的制度：它明白怎样才可以最好地让人改变他的天性，怎样才能够将他的绝对的存在剥夺，而以相对的存在给他，同时把‘我’移植到共同体中去，以便让每个人不再将自己当成是一个独立的人，而是当成共同体的一部分。”

绝对的自由和平等在目前是难以实现的，相关的实验也并不成功。看来人注定在享有权利的同时也必须承担义务和责任。这也体现了法治的精神。法治为城市提供了保障，城市也为法治提供了便利。城市中较强的公开性，也更容易保持中立的舆论。这是它的宝贵之处。

一旦有了完善而公平的法规，个人与共同体之间就不存在必然的冲突。人文主义的光辉是依靠个人表现的，任何一个受尊重的共同体中都必然包含着若干杰出的个人。所以自由与公平的城市必然同时是宽容的城市，在没有违反公共的秩序、没有侵害他人的权利时，个人的自由应得到社会的尊重，城市还应该为每一个人提供尽可能多的选择机会。

五、有荣誉感的城市

1-19

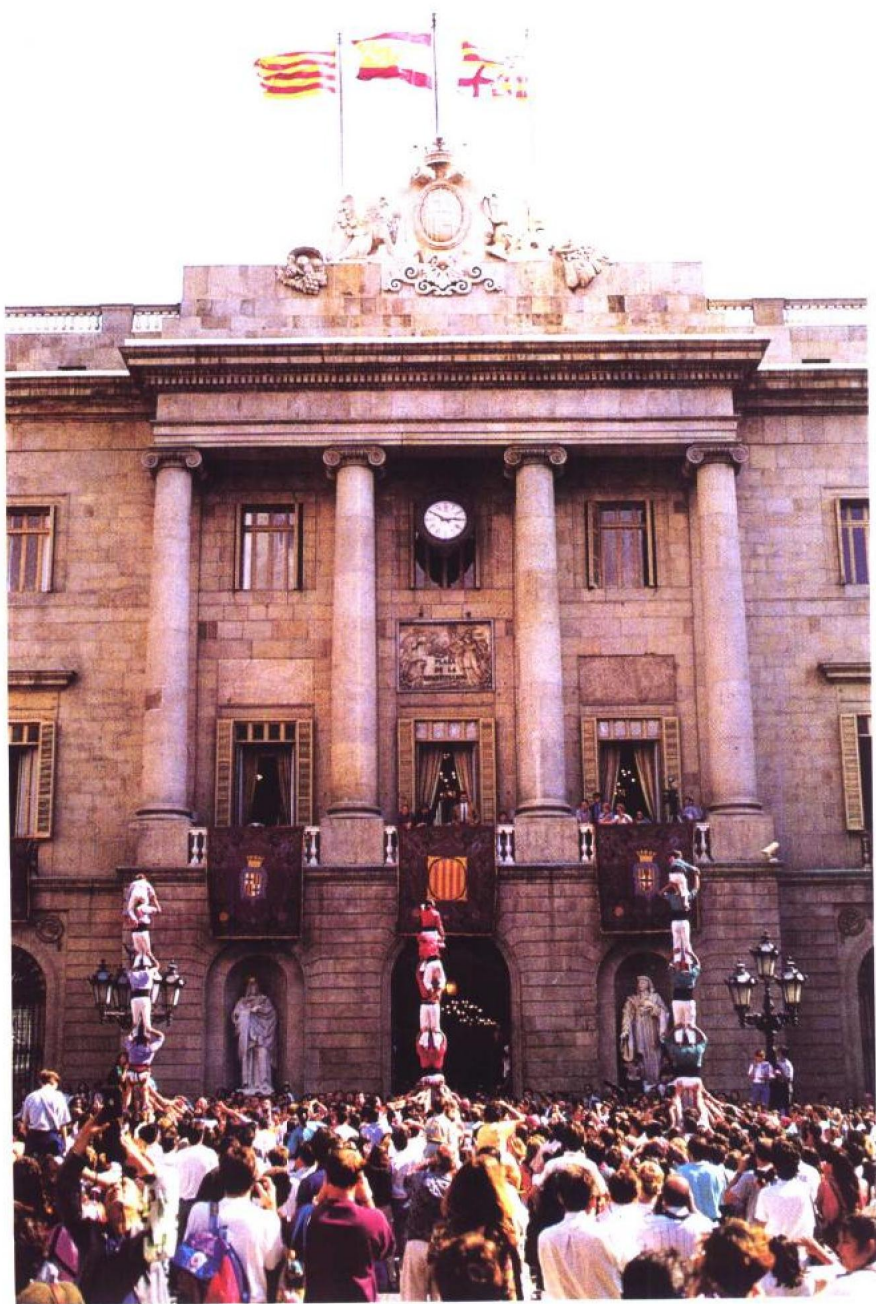
西班牙城市中的群众性节日庆贺活动。这种活动能增强城市的心灵感召力，也体现了市民对自己传统的自信。

至今，我们的道德观仍使我们坚信，城市的荣誉绝非仅来自它于的财富。如果为了追求所谓的财富而丢失了城市本有的财富，城市的声誉将受到严重影响。

前几年，德国的《明镜》周刊上曾登有这样一段文字：“由于外国的侵略，如今圆明园一片废墟，但是古老的北京城，连同它的城墙、宫殿、寺庙、公园这些文明的象征横遭破坏，则要由中国人自己负责了……现在的北京，与其说是一座城市，毋宁说是街道、建筑物和空地的堆砌……沿马路走上几个小时，竟然看不到一座前两个世纪留下的古建筑，更不用说具有引人注目的建筑风格了。”

话虽不好听，但我们应该承认它说出了一些客观情况。一座城市的历史是这座城市的财富，我们都鄙视浅薄，而时间和历史正是“厚度”的表现。如今大家都不反对在自己家中摆上古董，而对城市中的古董却是非拆之而后快，实在令人费解。可能我们为破旧所累的时间太长，太需要新的刺激了。海德格尔说：领会了无的可能性，我们便能够理解并珍惜存在的重要性，但那就为时已晚了，何况，我们真就从此珍惜了吗？

城市应使其市民产生自豪感，这种情感要有若干的对应。贵阳市南明河上的甲秀楼有清人刘玉山题写的一对长联，上联的最后一句是：“漫云筑国偏荒，莫与神州争胜概。”一座不大的三层楼阁，就能使人产生这样的热情，关键在于它唤起了人的归属感。一座城市中发生过的著名历史事件和历史人物都能产生“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”的效应，而它所能激发的则是“山不厌高，水不厌深”的精神。落后是暂时的，而失去了精神怕就是永远的了。





1-20

从许多方面来讲，耶路撒冷都是一个奇迹，动乱、战火都无法削减它的魅力。一方面是因为它特殊的历史和宗教意义；另一方面，城市自身的建筑空间、环境、尺度、装饰都让人觉得永远会有新的发现，而最大的发现还是和平的价值。城市产生的期望之一应是保证人们过上相对和平的生活。

六、安全的城市

安全并不仅仅是指治安问题。历史上有数不清的美丽城市毁于天灾人祸。如今，表面上毁于人祸的城市不多了，但当我们追根溯源时就会看到，最终给城市造成危害的仍然是人。

人类的能力已大大提高，许多在从前克服不了的自然力如今已经可以克服了，然而，却因为某种原因不愿意去克服；有些遗害深重的事情已经知道不能再做了，却为了某种利益仍然去做。如果这样的事情继续下去的话，城市因失去生态依托而导致最终毁灭绝不是危言耸

听。

近来，我国科学家多次考察了西部地区，研究发现当年丝绸之路上的许多城市都是因水源枯竭而被迫丢弃的。城市应该是可持续性发展的，谁愿意生活在一个基础生命资源朝不保夕，甚至随时面临被迫迁徙的城市里呢？一个城市要发展，它也果真发展起来了，但在这时水源枯竭了，那么这次发展就成了灾难。

现在，各地都在城市中种植大片的草坪，草坪固然可以带来漂亮的景观，但草坪消耗的淡水量是树木的几倍，而所能起到的生态效能却是树的几分之一。对我国许多严重缺水的东部沿海城市来讲，都很难长期承受这样的代价，西部城市就更不用说了。我国东部地区耕地种粮食的经济产出比较低，所以有些耕地被用来培育草坪以获得更高的经济回报。然而，草坪会带走泥土，破坏耕地。与此同时，西部却在为有限的粮食产量而过度垦殖，破坏天然植被，消耗宝贵的水资源，造成土地沙化，江河断流。不仅西部的城市将丧失人居条件，东部城市很快就会尝到唇亡齿寒的滋味。那些人草坪，如果总是在沙尘的笼罩下，还会那么可爱吗？

七、健全的城市

上述的问题可能过于原则性了。的确，城市最终要落到实处，要解决十分具体的问题。

柯布西耶曾说过住房建筑是“居住的机器”。如果我们照这个思路来理解城市，感触将更加深刻和准确。这是考验我们理性的时候。谁也不愿意机械性地生活，但对于一座城市的整体来讲，它需要高效的运转。机器的科学性、精确性和不知疲倦的特征非常符合它的要求。事实上，现代人本身已经被各种机器包围了。从某种角度讲，人体也是一部特殊的机器。当然，我们还有情感，我们还需要浪漫的生活。但这是问题的另一个侧面，不应用它来时刻干扰我们对城市功能问题的思考。

1-21

中亚城市撒马尔汗的中心广场，在整体对称的秩序中局部适度变化，显示出高超的构图技艺。

