

● 奚青汶 / 著



蝴蝶 泪



作家出版社

蝴 蝶 泪

青 汶 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蝴蝶泪/青汶著. - 北京: 作家出版社, 1998. 10

ISBN 7-5063-1531-9

I. 蝴… II. 青… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 28521 号

蝴蝶泪

作者: 青汶著

责任编辑: 那耘

装帧设计: 顾鹏

版式设计: 关力

出版发行: 作家出版社

地址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 北京市人民文学印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 240 千

印张: 12

印数: 001-10000

版次: 1998 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1531-9/I·1519

定价 18.60 元

作家版图书 版权所有 侵权必究

作家版图书 印装错误可随时退换

引 子

农历二月，在江南，该是红了樱桃，绿了芭蕉的时候了；而位于我国北部边陲的大小兴安岭，依然处在严寒的封锁之中。

这绵延百余里的滔滔绿海，是原始森林的旺区，千山万岭，均在苍松翠柏的覆盖之下。

几百年前，这儿居住着以东北虎为首的庞大的兽类家族。它们视这一方热土为其族类生活和繁衍的最佳场所。

古人曰：人之初，性本善……据传说，兽之初，性也不恶，只是在人类举起刀枪残酷的对它们进行了无情的猎杀之后，食其肉、寝其皮、取其角骨为药等恶劣之举才迫使它们与人类结下了世代不解之冤仇。所以，有人说，世上真正残酷的是人。其言是谬误还是真理，似乎没有人去劳神费思，我们呢，就更不必去做那种徒劳无益的求索了。

十八世纪中叶，大约在公元一千七百三十几年（具体时间不详），在野兽践踏过的茫茫雪地留下的那些错落纷杂的蹄痕爪迹中，出现了稀疏的、从来不曾见到过的、形状怪异的脚印的时候，在这与世隔绝的、带着浓重的原始社会色彩

的塞外古地，正式渗进了位于百兽之上的高级动物——人类。

这是盘古以来，第一批来北大荒驻足的人，他们既不是触犯了大清王朝的律法，被充军发配到这个苍凉的地方服苦役的；也不是清王朝为防骚乱，有意瓦解汉人居住区，强遣一部分人到这人烟尽绝的地方来拓荒砍伐的。他们是戴着顶戴花翎，穿着御赐的黄马褂，顶着圣旨到这儿来跑马占荒的八旗子弟。

其实，严格说起来，虽然这些八旗子弟都属于皇族，但并非近枝儿，大多是些打着皇族旗号招摇过市，而背地里却和那些穷苦百姓一样啃着酸窝窝头的落魄者。某年某月，不知是哪一位胆大妄为之辈，上书老佛爷，把这些人的处境，着实的描绘了一番。老佛爷看过之后，动了惻隐之心，恩赐了他们一个再造辉煌的机会，让他们到清朝鞭长莫及的北部边疆去跑马占荒，过一番世外桃源的生活。聪明的老佛爷之所以发此“善心”，无非是想达到两个目的，一是为了让他落魄的皇族稍安勿躁，二是为了把他们当做鹰犬去辖制那些凭借山高皇帝远而逍遥法外的汉人，此乃一举两得之计。

不过，尽管朝廷中那些鹦鹉学舌的命官，把北部边疆说得天花乱坠：什么棒打獐子瓢舀鱼呀，野鸡飞进汤锅里呀，什么关东城三宗宝啊，人参、貂皮、鹿茸角啊，等等等等。可一想起三九天撒尿冻成冰棍儿、吐唾沫落地变成冰球的传说，对于未经受过零下三十度气候的老北京人来说，不能不令他们不寒而栗，尤其那些一身骄气、懒散成性的八旗子弟，更是怕得要命。所以，不管朝廷如何动员，除了个别没家小拖累的、穷极难忍的敢于铤而走险外，大部分人都不愿

去。他们说宁可在北京饿死也不到北大荒去冻死。但不管怎么样，总算是动员去了一部分。然而，偌大个荒原，并没有因为多了几个旗营子和少数会用语言表达感情的人而动摇和改变了它的基本面貌，这儿，一直是野兽多于人，不，应该说，仍旧是野兽的天下。

这些高贵的旗人，利用游戏的方式跑马占荒，然后凭着他们特殊的权势，强迫那些汉人为他们开荒种地，他们顺理成章的当起了不劳而获的人王地主。可是，因为交通不变，他们进山之后，就成了瓮中之鳖，进来容易出去难了。尤其到大雪封山的季节，简直寸步难行，经常是要卖的东西卖不出，要买的东西买不进。每每到了这个时候，他们就像土拨鼠似的蹲缩在洞里不敢露头，除了打麻将、推牌九、看纸牌以外，就守着炭火盆，叨着旱烟袋，不是吹牛皮，就是研究怎么样玩女人。

人常说：穷居闹市无人问，富在深山有远亲。这个放之四海而皆准的定律，在他们这儿怎么验算也不明白。你看，他们一晃来北大荒四五年了，几乎哪一家也没有见到过一个来访的亲戚朋友。可能所谓的有远亲也是有尺度的，像他们的亲戚朋友，大多在北京，也许隔山隔水太远了，超过了远亲的尺度，所以才……不然……

他们想亲人，盼亲人，盼啊，盼啊……几十年过去了，当儿子的盼得当上了爸爸；当爸爸的盼得当上了爷爷，也没有盼来一个亲人。久而久之，便心灰意冷了。

日本鬼子的铁蹄践踏东三省以后，开始，他们只顾在平原上折腾，还顾不上把魔爪伸向这深山老林；尽管偶尔从山外传来隆隆的炮声，震得窗户纸忽塔忽塔直响，可这儿的旗

人同野兽打交道几十年，胆儿大了，根本没把它当回事儿，照样白天搂着火盆看纸牌，晚上搂着娘们寻开心。几代人延续下来的生活秩序，没有受到丝毫影响，同战火连天的山外相比较，这儿倒成了世外桃源了。突然有一天，从山外跑来一挂马爬犁，爬犁上坐着几个衣衫褴褛的庄稼汉，他们直接来到了旗营子，说他们是唱蹦蹦子的（当时叫蹦蹦子，又叫双玩意，后来改叫二人转）。这些看惯京腔大戏的八旗子弟，只知道西皮、导板、二黄、流水，哪听过什么胡胡腔、大救驾、喇叭娃子、十三咳呀，所以对于眼前这些不速之客，持怀疑态度。然而，今非昔比，京腔大戏，毕竟时过境迁，现实中的他们，除了看猫叫秧子、狗起群而外，再就是闭上灯，压在老婆身上穷折腾算是最大的乐趣儿，能有人给换个法儿愉快一下，调调口味，解解闷儿，不管懂不懂，爱不爱，总算是个新鲜，何乐而不为呢？

最后双方通过协商，终于以二斗高粱米演一宿的代价，初步达成半个月的口头协议。又说，如果演好了，时间还可以随意延长……

艺人们卸了马爬犁，吃过晚饭，就在长工们居住的五间长筒子房的泥地上，拉开场子，摆上彩桌（它是放服装、道具和摆挂打击乐用的）。桌前，大约两米见方的地方，是表演区，另一侧是演员们化妆和休息的后台。

没有灯光，没有布景，以至连那块为舞台和观众划开一道界线用的幕布都没有。演员们在后台的一切行动，点滴不剩的装在观众的眼睛里。这一切，不能不令那些在京城，整天泡在戏园子里的戏痞子们瞠目结舌，他们一直在琢磨，但始终没有琢磨透，这戏究竟要怎么演。

是呀，难怪他们琢磨不透，因为二人转这个曲种，有它完全区别于其它剧种的特殊性。它是东北人民自己培植的一朵土色土香的野花，人们从认识它那天开始，经常看到的就是三种形式：一种是单出头和独角戏，从字面上看，单出头和独角戏似乎是一个概念？其实不然，虽然他们同是一个人一台戏，但单出头表演的行当多，生旦净末丑，全由一个人扮，一会儿化出，一会儿化入；而独角戏却是一个人演一个人，规定是谁，你就演谁，像人们所熟悉的传统唱段《王二姐思夫》就是王二姐一个人的所思所想。

第二种叫拉场戏，它没有离开二人转的腔，二人转的调，表演上也没离开二人转的那一套，所不同的是，它行当分明了。也就是说，它的表演形式逼着它脱离了二人转的母体：加入戏曲的行列里了，尽管它同那些京腔大戏还不能相比，可它毕竟也叫戏。

第三种就是上述所说的二人转，二人转顾名思义，就是两个人转，一个唱上装的，一个唱下装的，过去管唱上装的叫包头的；管唱下装的叫唱丑的，一出二人转里的所有人物，全由他们两个人扮演，所以艺人说：“千军万马，就是咱俩……”

像这种独特的表演形式，他们这些深居京城的八旗子弟哪里看得到。

今天一到现场的几位二人转唱手，可不是些凡凡之辈，无论是包头的，还是唱丑的都是二人转界的精英；尤其那位班名叫粉蝴蝶的上装演员，那是被同道们公推为关东大地一顶一的唱手。

使这些八旗子弟感到吃惊的是，他在没上装之前，穿件

开花破袄，戴顶狗皮帽子，蹬两只包子脸儿的酸靸鞦头，邋邋遢遢的，哪像个什么名角，实足一个要饭花子。可当他脱下开花棉袄，换上彩衣；摘下狗皮帽子，戴上头面，喝！人们再也找不到那个损里损气的要饭花子了，活脱脱一个俊美风骚的娘们儿。

头一场，他演出的是四大梁中排在首位的《西厢》，从开始到结束，观众席里鸦雀无声。他那精彩表演，把所有在场的旗人全看傻了，以至他下场半天了，人们才想起鼓掌。

从有二人转这个曲种以来，他们是首批打进旗营子里的二人转艺人，它纠正了旗人们只认京腔大戏的偏见，修改了他们的审美意识，把二人转下嫁到他们的生活之中了。

目 录

引 子..... (1)

第一章 往事如梦..... (1)

荒淫无耻的阉人李莲英 依仗总管大权 强迫泥塑
大师为他捏制《金瓶梅》中寻欢作乐的泥人 正直的泥
人王总管府被囚 认识了如花似玉的女佣春草 由此引
发了一段荡气回肠的故事

第二章 红花绿叶..... (23)

王发贪看二人转玩忽职守 失火烧了地主的粮垛
金丝猴收爱徒认蜈蚣大喜过忘 王发因祸得福 取艺名
梅花鹿

白蝴蝶梅花鹿旗鼓相当结成一对金牌搭档 一代名
流酗酒过度醉死阴沟 梅花鹿痛悼恩师无限悲伤

第三章 怒杀淫夫…………… (35)

白蝴蝶仗义除暴 地痞恶霸施奸计暗下毒手 白蝴蝶
蝶骨碎筋伤双腿残废 妻闻噩耗惊死产房撒下小小女婴
梅花鹿抱幼女回乡遇小妻与人通奸 一怒下捕死无
耻淫夫

第四章 弱女强狼…………… (52)

梅花鹿杀人案发被捕判以极刑 小妻病危 临终说
破春草身世 寻找亲人路遇色狼强暴未遂 再投贼窝巧
使调包计 逃出魔窟

第五章 孤星血泪…………… (69)

春草寻亲不遇 苦命二老留下伶仃孤女 陌生人密
传父亲手书 春草女扮男装进城赴约 只当是亲人相见
父女团聚 想不到竟是生离死别

第六章 卖身救父…………… (87)

春草闻亲人讯息 亦喜亦惊 见父亲绝笔 晴天霹
雳当场昏厥 店掌柜动恻隐救幼女 带回家中耐心调治
继父志学二人转 于嫂仗义携春草进于府应试 为父
伸冤 自编王二姐思父 使于老太太动情 受母意 于

大人强令地方官免白蝴蝶死刑

第七章 亡命鸳鸯 (102)

花花太监无雄性功能却三妻四妾 老淫棍摧残少女
手段极为恶劣 泥人王以娶春草为代价 谎称捏制寻欢
作乐泥人 小夫妻移花接木 双双逃出魔掌

第八章 艺海弄舟 (114)

喜中悲 夫死中途 春草只身挥泪北上 悲中喜
白蝴蝶经于嫂暗助锯断镣铐越出死牢 春草回乡 喜得
贵子取名京宝 学二人转 母为子师 心有灵犀事半功
倍

第九章 义结金兰 (121)

白蝴蝶一出《王二姐思夫》 台上台下掌声雷动
玉蜻蜓喜人品爱艺术更重友情 两高手相互敬慕金兰义
结 真可谓龙爱龙凤爱凤猩猩惜猩猩 临场救火粉蝴蝶
初露头角 玉蜻蜓追影随形寻觅行踪

第十章 含苞欲放 (135)

绿叶扶红花 玉蜻蜓舍名取义甘当陪衬 花红叶败
力不从心 玉蜻蜓进退维谷孤掌难鸣 青黄不接于大头

从天而降 圆了玉蜻蜓之梦 于大头粉蝴蝶如金裹玉
旗鼓相应

第十一章 情为何物 (142)

假娘们儿李三丫 撩得老光棍五迷三道 海棠花与
地主小老婆勾搭成奸 刘傻子搞同性恋 师徒断意 于
大头另搭班 寻找高人走遍关东

第十二章 虎穴狼窝 (167)

鹿爬犁把粉蝴蝶班子接进金矿 一出《王二姐思
父》使神秘的烧炉子人异常震惊 鬼子兵突至 恃强凌
弱接收金矿 工人们提抗议 惨遭枪杀血洒矿山 生死
关头 烧炉子人出面相救转危为安 矿长是烧炉子人
烧炉子人是矿长 迷在哪里 粉蝴蝶为找谜底陷入久久的
沉思

第十三章 困兽犹斗 (182)

于大头不甘受辱与鬼子对抗 烧炉子人打狗引主
武士道败在了中国的武林门下 中国武术以弱胜强

第十四章 忍辱负重 (188)

于嫂设计营救 白蝴蝶越狱潜逃 躲缉捕白蝴蝶秘

密潜进于嫂的袖珍四合院 有情人终成眷属

第十五章 孤胆救孤 (206)

白蝴蝶逃脱追捕晕倒荒野 地质学家巧遇相救结成
忘年之交 黑社会绑架地质学家索要金矿地图 白蝴蝶
孤胆救孤血溅江心岛

第十六章 为狼起舞 (222)

日本鬼子考察团长点名要白蝴蝶的“白蛇诉功”
于大头病重不能登台 十几名艺人命在旦夕 烧炉子人
登台顶替舍身救险 粉蝴蝶见艺思人恍然大悟

第十七章 生死一搏 (233)

粉蝴蝶终于探出烧炉子人是外祖父白蝴蝶 祖孙俩
人为救众生密谋暴动 喋血矿山人与狼一场恶斗 于大
头壮烈牺牲 白蝴蝶用身体挡住射向外孙的致命一弹
粉蝴蝶埋葬亲人洒泪下山 遭蛇咬猎人救险 刮骨疗毒
结为至交 日本兵破门而入枪杀猎人 粉蝴蝶杀死日
本兵救下无辜

第十八章 凤落梧桐 (259)

受猎人之托 粉蝴蝶同少妇双双跨马返回故里 母

子相逢婆媳相见大喜过望 蓝蝴蝶德艺双佳名震关东
舞台上臭骂日本强盗惨遭迫害 腿残目盲被迫隐退下落
不明 粉蝴蝶为生计再度复出苦无搭档 瞎子救场粉蝴
蝶折服设宴拜师

第十九章 情真意切 (273)

为徒儿治病 瞎子忍受凌辱沿街卖艺 怒骂警察身
遭毒打 仍旧是立得住站得直 师徒如父子情真意切世
人称赞

第二十章 柳暗花明 (292)

遇“胡子”师徒二人双双被劫 都是江湖人胡子头
杀猪备酒以礼待客 瞎子能文能武 展奇能露绝技 粉
蝴蝶大开眼界

第二十一章 泪血情仇 (304)

青山好以血还血 刀劈日本翻译官 设巧计救无辜
瞎子铤而走险 讲水浒指点迷津匪首欢颜 青山好赠
重金送师徒下山

第二十二章 三代情结 (316)

粉蝴蝶积劳成疾 久治不愈 为一家生计 瞎子当

※—————· 目 录 ·—————※

货郎拄着棍子走屯串乡 小孙子想爷爷倚门而立 望穿
秋水一家人村头远望

第二十三章 花好月圆 …………… (335)

日本女人巧施医术 瞎子重见光明 以恩报德 有
情人眷属终成 师徒携手重建艺术团体 全省汇演榜上
有名 中央文艺团体把师徒二人双双请去 瞎子突然失
踪 看密信粉蝴蝶大为震动 蓝蝴蝶终于露出真名

第一章 往事如梦

粉蝴蝶是班号，也叫艺名；他的真名叫王京宝。

祖居北京，是八旗的后裔，实属不折不扣的满族人。从他的曾祖父下推到他的祖父、父亲，三代人均靠捏泥人的独门手艺为生。曾祖父、祖父在他们所处那个时代，就已经名噪一时了；发展到父亲那辈儿，可以说达到了登峰造极的地步，也就是说泥人王的名字是从他父亲那儿彻底叫响的。

他父亲的一些得意之作，不仅在民间受宠，就是在皇家的珍宝馆里也占有一席之地。传说八国联军进北京的时候，在圆明园里发现了他父亲为慈禧太后精心捏制的一套《红楼梦》中的人物——金陵十二钗，精彩至极，竟使那些对中国文化一窍不通的西洋人拍案叫绝，还为争夺一堆泥制品打得头破血流。

据说慈禧太后的贴心太监李莲英也有收藏古董的顽癖，慈禧看他服侍有功，曾经投其所好，御赏了他不少价值连城的珍宝。

大小宦官为了讨他的欢心，让他在老佛爷面前替他们说句好话，借以加官晋爵，明里暗里孝敬他的更是数不胜数。