



室內設計

透視圖表現技法

黃旭初 著



視傳文化
VISUAL COMMUNICATION

國家圖書館出版預行編目資料

室內設計透視圖表現技法 / 黃旭初著. -- 初版.
-- [臺北縣] 永和市: 視傳文化, 2002 [民91]
面: 公分. -- (廣告設計系列)

ISBN 957-30140-4-1 (平裝)

1.室內裝飾 - 2.透視(藝術)

967

91010357

室內設計系列

室內設計透視圖表現技法

每冊新台幣 480 元

著 作 人: 黃旭初

編 輯 人: 曾大福

文字編輯: 陳聆智

版面構成: 陳聆智

封面設計: 鄭貴恆



發 行 人: 顏義勇

出 版 者: 視傳文化事業有限公司
永和市永平路12巷3號1樓

電 話: (02) 29246861(代表號)

傳 真: (02) 29219671

郵政劃撥: 17919163 視傳文化事業有限公司

網片輸出: 華剛興業有限公司

印 刷: 裕華彩藝股份有限公司

行政院新聞局局版臺業字第6068號

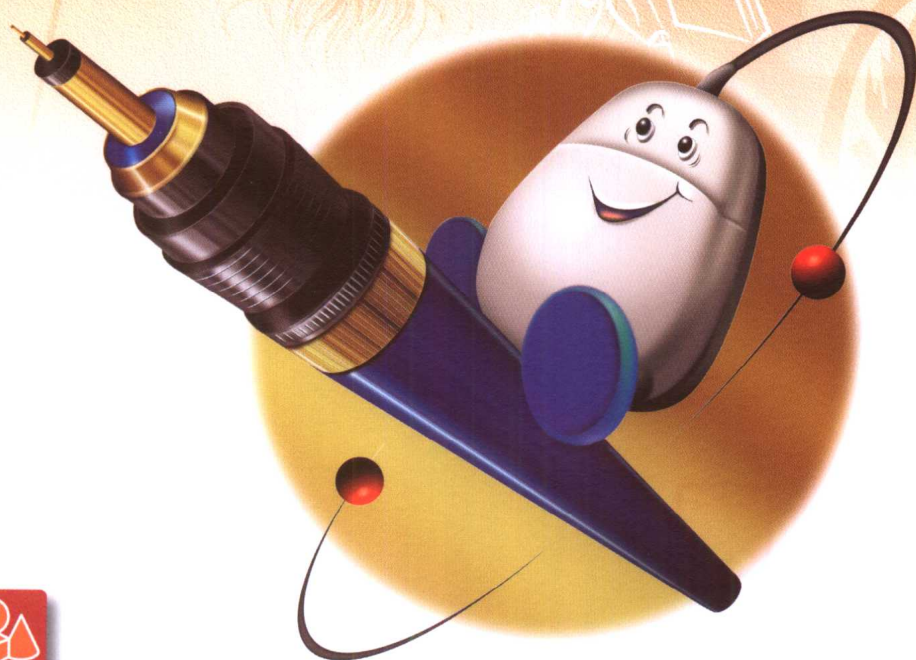
版權所有・翻印必究

◎本書如有裝訂錯誤破損缺頁請寄回退換◎

ISBN 957- 30140-4-1

2002年9月10日 初版一刷

21世紀 的視覺傳達



造形系列



工藝系列



繪畫系列



電腦繪圖系列



展示設計系列



服裝設計系列



色彩學系列



廣告設計系列



印刷設計系列



產品設計系列



室內設計系列



設計基礎系列



包裝系列



攝影系列



CI系列



表現技法系列



建築設計系列

設計專業的叢書出版

設計專業的行銷企劃

設計專業的編輯完稿



您設計的好朋友

視傳文化事業有限公司

郵政劃撥：17919163號 視傳文化事業有限公司

洽詢專線：02-29246861 傳真：02-29219671

永和市永平路12巷3號

作者簡介



黃旭初

- 2001 寫作、透視表現、空間、陽宅DIY
- 1999~2001 勞工局北區職訓中心講師
- 1999~2001 室內裝修技術協會理事、教育委員
- 1997 室內裝修專業技術人員證及技能檢
定監評人
- 1997~2000 室內設計協會理事監評評委員
- 1998~1999 實踐大學中心講師
- 1996~2000 九樺藝術學苑講師
- 1995~2001 亞太色彩預測研討會演講
- 1995~2001 光隆職校講師
- 1994 太極拳、氣功
- 1993 習篆、陽宅、命理
- 1992 參禪、研易
- 1990 巨柏燈飾顧問
- 1985 成立個人工作室
- 1980 建築師檢覈資格
- 1976 甲級室內設計師資格
- 1975~1984 台北房屋規劃部
- 1973 文化大學建築系畢業

21世紀

的視覺傳達



造形系列



包裝系列



工藝系列



色彩學系列



攝影系列



繪畫系列



廣告設計系列



CI系列



電腦繪圖系列



印刷設計系列



表現技法系列



展示設計系列



產品設計系列



建築設計系列



服裝設計系列



室內設計系列



設計基礎系列

設計專業的叢書出版

設計專業的行銷企劃

設計專業的美編完稿

視傳文化事業有限公司

7/10/2008
4/2/3

室內設計

透視圖表現技法

黃旭初 著



HW 210

如何使用本書

一、源起

本書之編寫有鑑於電腦時代來臨，年輕學生繪圖能力卻逐漸衰退。

其原因都以爲電腦萬能。一學電腦皆言我要學3D繪圖，但遇到3D有許多困難步驟之時，卻望而卻步。殊不知，電腦也需人腦來操作。如何在2D銀幕繪製3D畫面，要是沒有良好空間觀念是不容易竟全功的。

因此筆者興起如何編寫一本不須背記任何公式，只依生活經驗加上一點簡單技巧，就可以學會透視圖表現技巧。再配合電腦去畫出一張快速又完美的完成圖。

二、使用本書

1. 本書以觀察入手。萬物靜觀皆自得。如何觀察入微，本書舉例詳細解說並附原稿，讀者宜練習之。一般學生習慣用看的而不動手，看懂不代表會畫。
2. 資料是設計工作者非常重要一環。書中所附資料只提示一個方向，並教你利用描圖紙轉描，並利用影印縮放調整。甚而在第九章電腦輔助繪圖章節教你直接掃描使用。讀者亦要自己建立資料創造自我風格。
3. 電腦輔助繪圖章節中，過程順序各有巧妙，讀者宜用心。找出又快又容易的方法。



本書特色

1. 不需繁雜步驟方法，一點空間觀念及相機原理，加上日常經驗，輕易上手採用人人熟悉的顏色鉛筆工具，輕鬆，沒有壓力，結合粉彩，麥克筆之優點，快速彩繪。
2. 依實際教學實驗，有學生作品參考。並附圖面黑白原稿提供練習之用。
3. 構圖過程分解步驟，詳細，易懂。
4. 全部以圖為主，沒有冗長文字說明，看繪圖過程就懂。
5. 全書精神只要學會一種基本構圖引導出全數透視圖技巧。並快速技巧及建築應用。
6. 各種材質表現示範。
7. 數百張附圖例，舉凡室內，建築，景觀，插畫，一書在手，無限參考價值。

適用對象

1. 初學者，徬徨在外不得其門而入者。
2. 教學老師 教學教材。有學生範例，練習作業及練習原稿。
3. 實務專業人員研究參考…眾多圖例，包含作者為建設公司繪製說明書插圖，…樣品屋設計。
4. 一般家庭主婦 想自己動手裝璜設計表現和施工人員溝通。
5. 設計科系學生 …

目錄

如何使用本書

作者簡介

第一章 光與影..... 7

1-1 前言

1-2 光影.....示範圖例

1-3 練習.....作業...圖例

第二章 工具 21

2-1 工具介紹.....圖示及使用注意

2-2 工具明細.....規格單價

第三章 基本構圖 29

3-1 空間關係

3-2 練習.....作業...圖例

3-3 附錄.....線分割技巧...基本空間觀念

第四章 單消點透視 41

4-1 構圖

4-2 分解步驟.....練習..作業...圖例

第五章 單消點微角透視 61

5-1 分解步驟.....練習..作業...圖例

5-2 建築應用.....分解動作 ...圖例



第六章 雙消點透視	77
6-1 分解步驟..... 練習..作業....圖例	
6-2 建築應用.....分解動作圖例	
第七章 彩繪	93
7-1 事前練習..... 練習..作業....圖例	
7-2 分解步驟..... 練習..配色....圖例	
第八章 材質表現.....	111
8-1 各種材質表現..... 練習....圖例	
第九章 電腦輔助繪圖	123
9-1 基本配備	
9-2 圖例及分解步驟	
第十章 配景資料	147
10-1 配景圖例	
第十一章 參考圖例	159

作者簡介

黃旭初

設計師證:技字40e1000092號

黃氏設計研究事務所

中國文化大學建築系畢業

中華民國室內設計協會理事

技術士技能檢定監評人

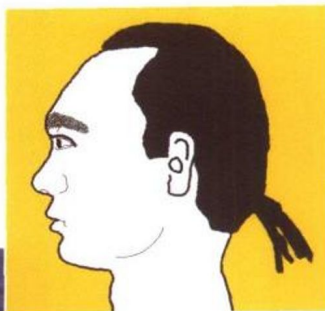
勞工局北區職訓中心講師

實踐大學推廣中心講師

九樺國際藝術學苑講師

光隆商業職校室設科講師

多年實務及教學經驗



黃旭初個人成長流程 研、習、悟、展

- 2001 寫作、透視表現、空間、陽宅DIY
- 1999~2001 勞工局北區職訓中心講師
- 1999~2001 室內裝修技術協會理事、教育委員
- 1997 室內裝修專業技術人員及技能檢定監評人
- 1997~2000 室內設計協會理事兼評議委員
- 1998~1999 實踐大學中心講師
- 1996~2000 九樺藝術學苑講師
- 1995~2001 亞太色彩預測研討會演講
- 1995~2001 光隆職校講師
- 1994 太極拳、氣功
- 1993 習篆、陽宅、命理
- 1992 參禪、研易
- 1990 巨柏燈飾顧問
- 1985 成立個人工作室
- 1980 建築師檢覈資格
- 1976 甲級室內設計師資格
- 1975~1984 台北房屋規劃部
- 1973 文化大學建築系畢業

黃旭初空間工作室

台北市內湖區康樂街191巷17號5F

TEL:(02)26340294 FAX:(02)26340295 行動:0935162125

Email :H_DESIGN@ms45.url.com.tw



第一章 光與影

光影

沒有光就沒有生命

有光就有影

光與影給予圖面生命



1-1 前言

身為一位設計師知道如何將自己設計作品事先表達給與業主瞭解，非常重要。

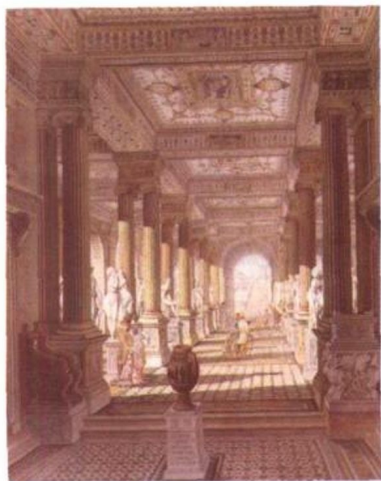
透視圖不失為一便捷方法。但是傳統學習透視圖法，不是過於繁複就是牽涉一些數學，這是很痛苦的事，往往令人怯步並半途而廢，相信許多人有這種經驗，加上電腦時代來臨，3D作圖功能已經很強，圖又細緻，傳統技法面臨挑戰。

於是我覺得傳統技法有必要作一改變，學習方法要簡易，繪圖要快速，學習方法要和日常生活經驗結合，我深以為有一點空間觀念加上基本照像原理應該足夠了，何況電腦3D製作過程非專業不可，而且檔案又龐大，設備更非一般人容易負擔。因此運用簡單快速這兩個優點，圖不必要大，表達得體即可，這才是今日學習傳統透視學的態度與運用之道。(另外有關電腦輔助之快速3D效果技巧之透視圖可見本書第九章)

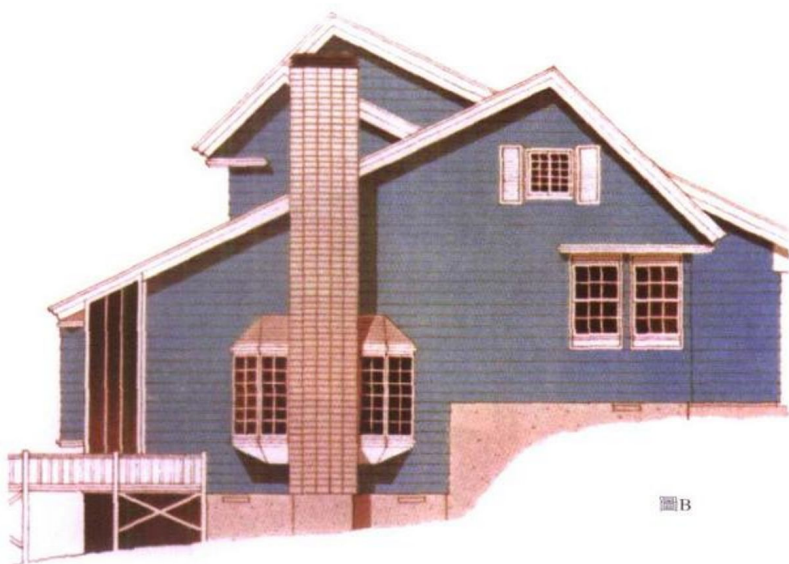
1-2 光影

光與影令物體有生命。如A圖，光影讓圖面立體化。如果對畫圖沒信心的人，這是一可行辦法。如圖B。(其它圖例見附錄中觀摩圖資料)運用光與影首先重觀察。由觀察中，光與影各自有三個層次。有層次才會生動。

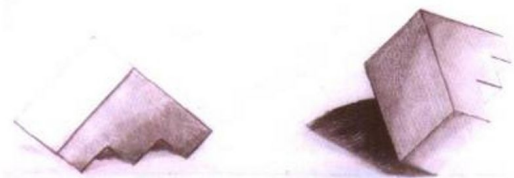
其實光與影嚴格說應該是光陰影掌握得好已成功一半。(圖C)



圖A



圖B

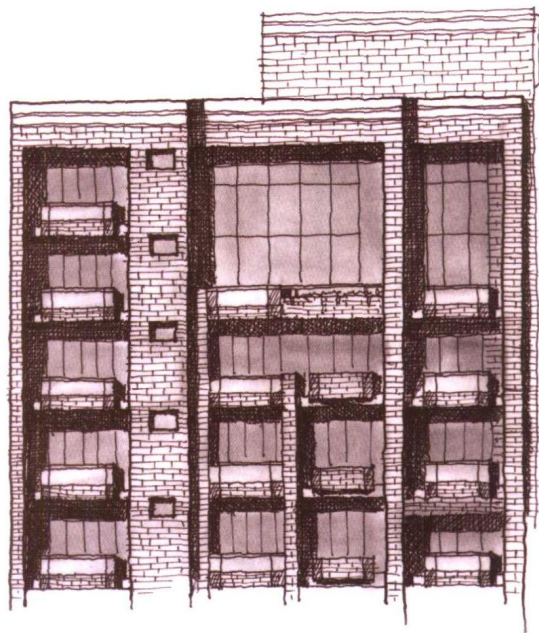


圖C

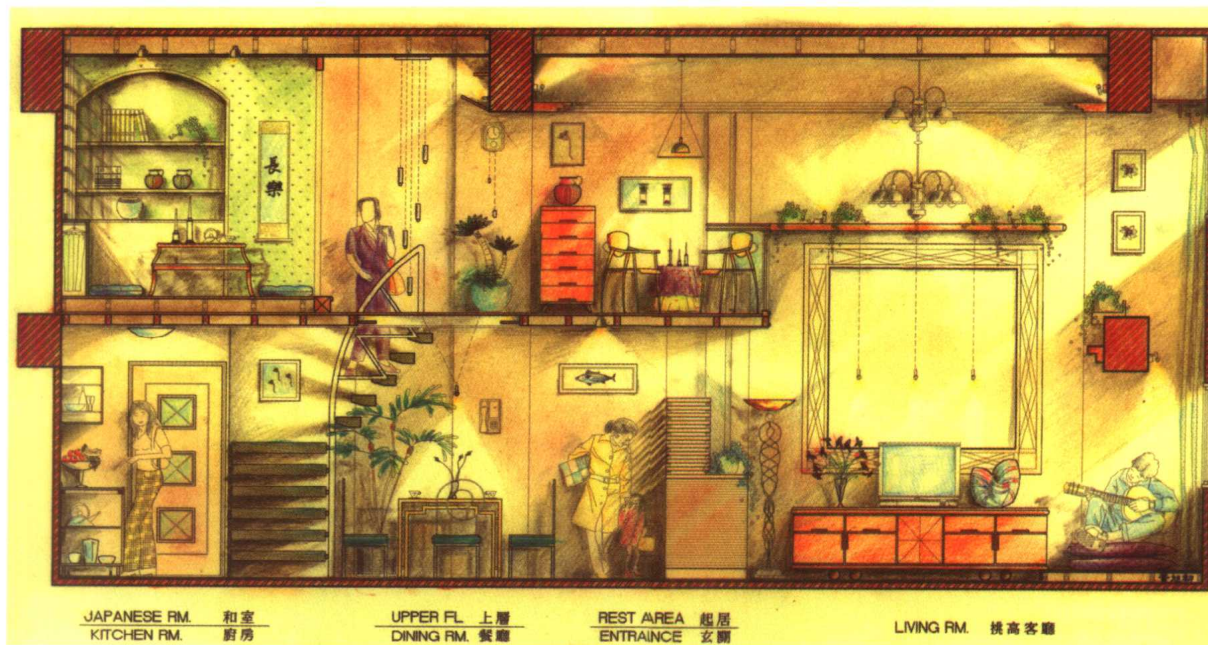
**光影效果圖例1**

(另詳見章節後練習)

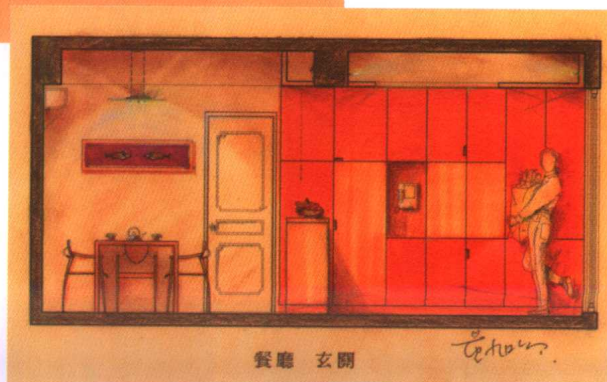
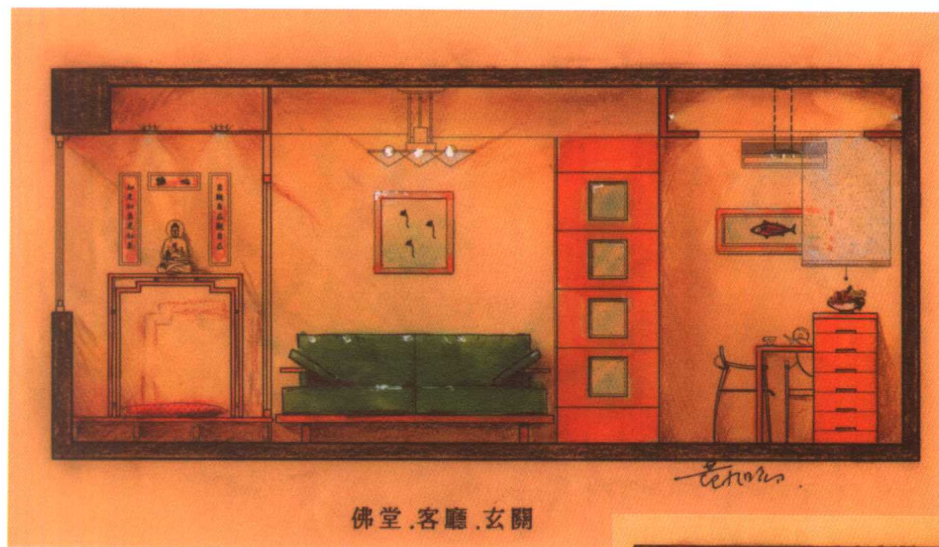
重點提示:掌握光影，不一定要
畫透視，一樣有其效果



光影效果圖例2

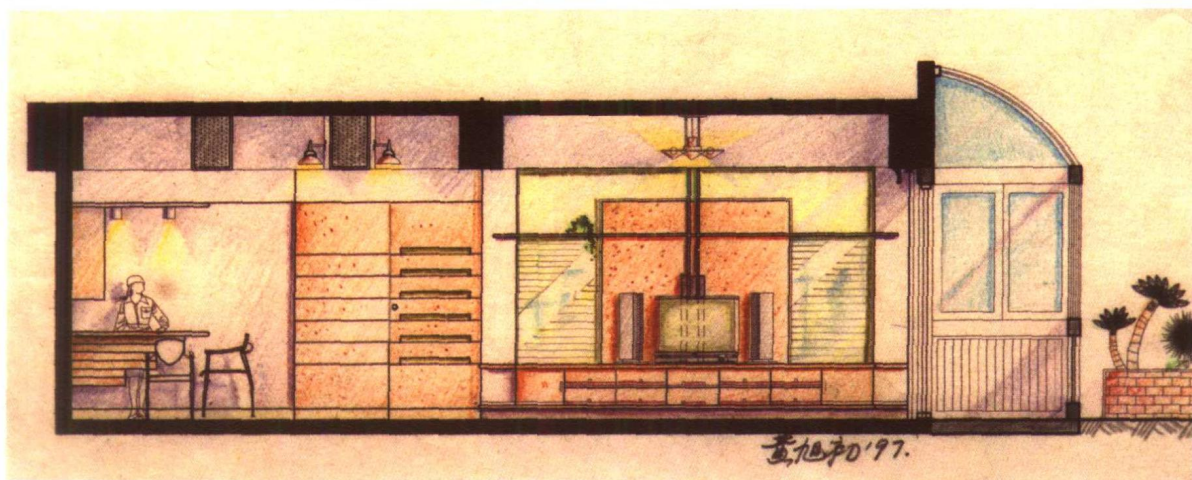


光影效果圖例3

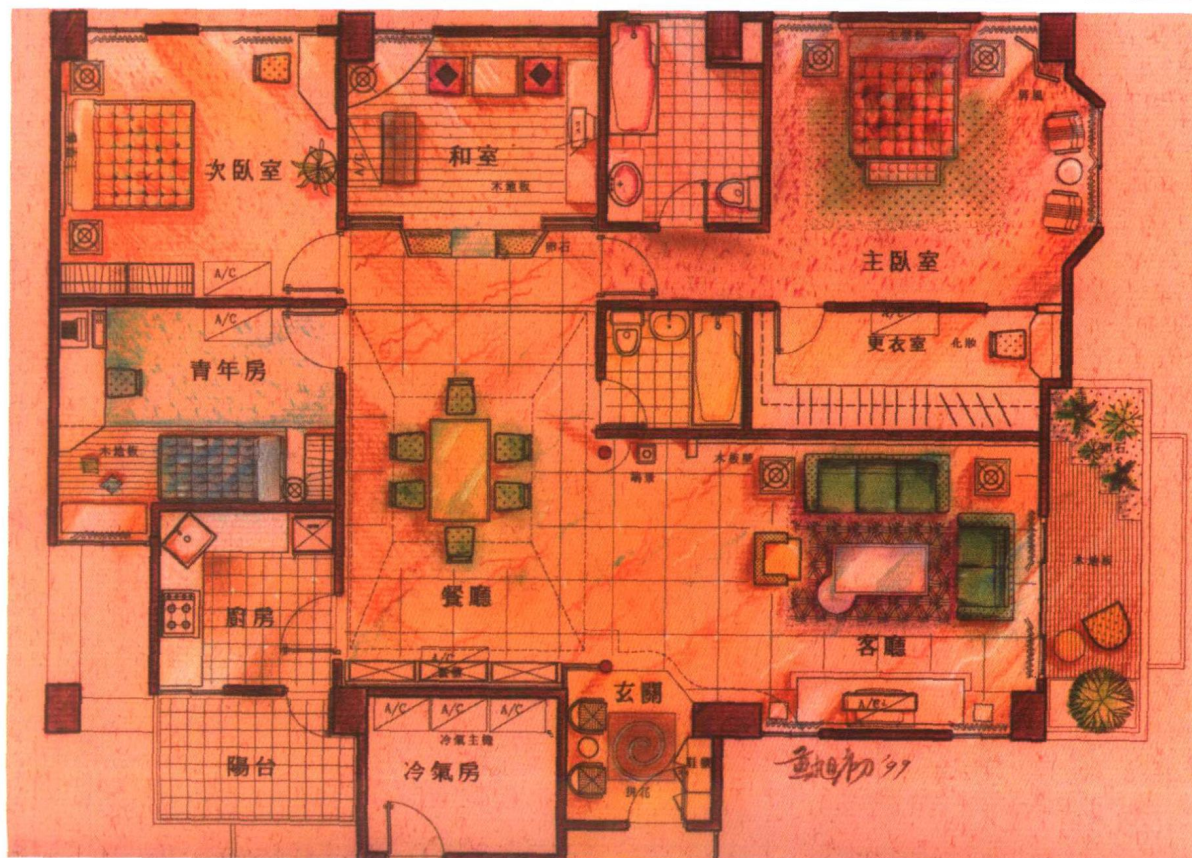




光影效果圖例4



光影效果圖例5



光影效果圖例6

