



36495

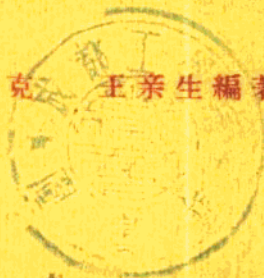
基本館藏

业余自修音乐小丛书

怎样吹小号

ZENYANG CHUI XIAOHAO

勤克 王亲生编著



6245

44

音乐出版社

出版者的話

随着工农业生产的大跃进,人民对文化的要求更加迫切了。为了更好地满足广大群众对音乐文化的需要,我們特編輯了一套“业余自修音乐小丛书”。这套小丛书的内容是根据目前群众的业余音乐活动情况来編写的,它的特点是簡明通俗并以实用为主,着重地解决广大群众在业余自修音乐中所可能遇到的有关讀譜、唱歌、欣賞、乐器演奏等問題。我們希望它能在业余自修音乐活动中起到一些輔導作用。由于我們对这一工作还缺乏經驗,因此誠懇地希望讀者多給我們提出有关編輯出版方面的要求和意見。

目 次

小号的一般介紹	1
(一)發展簡史	1
(二)構造	2
(三)用途	5
(四)音域及指法表	6
(五)保管法	8
吹奏方法	9
一 吹奏姿勢	9
(二)口形	11
(三)發音的要領	13
基本練習	17
(一)吐音練習	18
(二)漸強漸弱音練習	24
(三)附點四分音符練習	25

(四)切分音練習	26
(五)連音練習	27
(六)斷音練習	30
(七)附點八分音符連結十六分音符練習	33
(八)音階、半音階及音程練習	37
(九)三連音練習	47
(十)裝飾音練習	49
(十一)綜合練習	50

附：獨奏曲七首

小号的一般介紹

(一) 发 展 簡 史

小号这种乐器已有几千年的历史了,远在太古时代,人們就已經懂得拿兽角和貝壳之类的东西来吹奏发音,后来人們用金屬(黃銅、銀質)制成和兽角形状差不多的各种乐器,在作战、打猎和祭祀时使用。古代打猎时用的号角,可以說就是小号的祖先。人們就把它专门用做战争时的軍用信号喇叭或宮廷里的礼号了。

在五六百年以前,小号是沒有活塞裝置的,只是号管弯了几道弯,只能发出 do mi so 等几个简单的自然音(就象现在的五音号)。这时,小号已被用到乐队里去,为了演奏各种不同的乐曲,吹奏者就要携

1. 活塞上蓋
 2. 第一活塞
 3. 第二活塞
 4. 第三活塞
 5. 号嘴——又名吹口。
 6. 号管連接杆——使号管之間保持一定距離,并使号管堅固。
 7. 活塞杆
 8. 活塞鈕
 9. 小指鈎
 10. 調音管——拿它来調节音的高低,可以伸縮。
 11. 活塞筒
 12. 号嘴接管
 13. 第一活塞附加管
 14. 第二活塞附加管
 15. 第三活塞附加管
 16. 放水鍵
- 各个活塞的作用在于开閉附加管的通氣道路,使号管能够臨時伸長或縮短,改变它的音高。把三个活塞的活动組織起来,就可以吹奏出包括半音的各种音阶。
- 如果拉动調音管时,附加管也要按着比例伸縮。

17. 喇叭口——又名号口。

18. 活塞下盖

各工厂所出产的小号其装置略有不同。

下图是带有回旋式活塞的小号。是近几十年来才发明的。它的主要优点是在运指上比图1那种小号(唧筒式活塞小号)灵活、方便,因而使得小号的演奏技巧增加了更多的可能性。关于其他各部分的构造和发音原理则与前者完全一样,这里就不再详细解说。

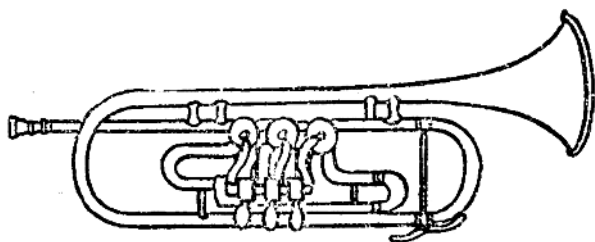


图2

这里还要介绍一下短号, 见图3。它的形状和小号差不多, 只是比小号稍为短、粗一些。音色比小号丰满、柔美、温和。音域和吹奏方法则与小号相同。

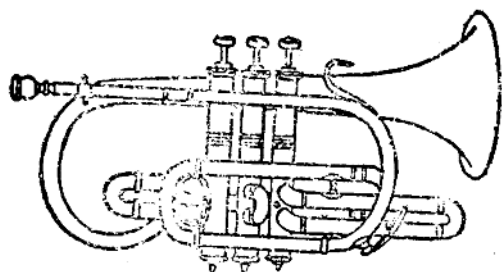


图 3

(三) 用 途

小号具有嘹亮、高亢的音色，很适合表现节奏鲜明、句法整齐的进行曲风格的曲调，也可以表现轻快、柔和、抒情的乐曲。如果加用弱音器轻轻地吹奏，还能发出更加清亮而细柔的音色。

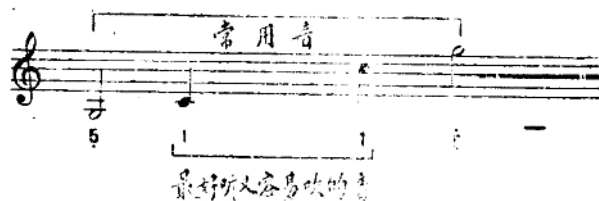
由于小号的发音具有以上这些特点，所以在合奏中，如大的交响乐队、军乐队和轻音乐队中都占有很重要的地位，并且它还是一件很好的独奏乐器。

(四) 音域及指法表

我們現在常用的小号都是降B (B^b)調小号, 它的基調音, 即不拔動活塞時吹奏出來的 do 是 B^b音, 除了C調樂器外, 其它不是C調的樂器就產生了記譜音和實際音的差別, 叫做移調樂器, B^b調小号的記譜音和實音相差大二度。它的音域是:



常用音與最好聽又最容易吹的音域是:



下面是吹奏各音的指法表。

(五) 保 管 法

(1) 乐器要永远保持干净,特别是距离号嘴最近的一段号管,因为它最容易弄脏,每次吹奏完后都要用绒布把外部轻拭干净,并将管内的水放出来,然后再放在盒子里保存。

(2) 乐器内有水时,不要从号嘴的地方倒出来,必须从放水键放出。假如还不干净,再把号嘴含在嘴里轻轻地吹几次(圆旋式活塞小号可以把号嘴抽下,并用手指按动活塞,从号嘴接管口倒出)。

(3) 不要使乐器内部长期地过于干燥。若是干燥了,不要用水去冲洗,多吹奏一会就会湿润的。

(4) 活塞和调音管,一定要保持干净,使它活动,而不能让它生锈。活塞内不要放不纯的油质东西,因为那样容易黏上灰尘,使活塞的活动不灵活,并且擦拭时也增加麻烦,应以专用的润滑油来擦拭。

(5) 注意保存、爱护,不要乱吹,不要损伤。也不要经常大拆大卸,一年拆卸擦拭两三次即可。

吹奏方法

(一) 吹奏姿势

演奏任何一种乐器都应当有正确的姿势——就是最自然的姿势。特别是对待这些靠气息吹奏的管乐器,自然的姿势就更为重要。姿势如不正确,不仅影响演奏的身体健康,也直接影响发音的好坏,当然也会影响外形的美观和集体演奏时的动作统一和整齐。有一些学习吹奏小号的同志,常常拿起乐器就随便吹,跷腿、靠背、仰脖、低头等,对于姿势很不注意,这样如养成习惯就很难改了。

那么,什么样才算是正确的姿势呢?

坐着演奏或练习时,背不要弯曲或紧靠椅子,应自然挺起,两臂自然抬起稍向两侧扩张,使肺能充分地呼吸,两脚自然并列平放在地上。站立吹奏时应保持立正姿势,但头必须自然。

左手握在乐器的三个并排的活塞筒的地方,要

使乐器保持水平的状态,但也要根据演奏者嘴唇和牙齿的条件来决定乐器的角度。一般的都是喇叭口稍稍向下低斜一点,不一定要求绝对放平。

右手的小指钩住小指钩,拇指扣在号嘴接管的下方和第一活塞筒中部,两指力量自然均衡,使其他



图4 回旋式活塞小号的手位

三指能自由活动。食指放在第一活塞钮上,中指和

无名指放在第二和第三活塞钮上。手指稍微弯曲，輕放在活塞钮上不要离开，以便演奏时灵活运指。手指不要紧张或过分用力，只要按下活塞时它不能自动起来就行，但必須按到底。这样不仅不会感到手指疲乏，也使吹出的各个音清楚干淨（当然还得和舌的动作配合好）。

（二）口 形

嘴唇放在号嘴上的位置正确与否会直接影响发音的好坏，所以吹奏音必須根据自己的条件用心地选择号嘴放在嘴唇最合适的地方。

由于一般人的上嘴唇比下嘴唇薄而且窄，若把上下嘴唇平均地放在号嘴上，則嘴唇的振动一定不能均匀（关于嘴唇振动和面部肌肉控制問題在下一部份再着重談），因为上嘴唇的肌肉較短，因此，上下嘴唇合并的地方一般的都稍高于上下牙齿合并的地方，当吹奏时气流的主要力量一定都冲打着下嘴唇，使它的振动比上嘴唇大。为了解决这个問題，最好

是使放在号嘴上的上嘴唇比下嘴唇多一些，大约为五与三的比例，并把乐器稍向下倾斜。以便给上嘴唇的振动造成有利条件，使上下嘴唇的振动自然、均匀。

另外，在号嘴没碰到嘴唇之前，绝对不要先把嘴唇微微张开，或者用上下嘴唇包住上下牙齿以及作些其他使嘴唇不够自然的动作。必须使嘴唇自然地合并后再放在号嘴上。吹奏时号嘴的位置应该固定，



图 5

不要使它在嘴唇上随便移动。

(三) 发音的要领

嘴唇的作用——铜管乐器的发音,主要是依靠嘴唇的振动,嘴唇振动的快或慢、紧张或松弛就等于发音的高低、强弱,当然也直接影响到发音的好坏。所以必须让嘴唇的振动均匀正常。关于这一点,演奏者的面部肌肉活动也起着重要的作用。这就是说,不要把号嘴用手紧压嘴唇,而是自然轻放,使面部肌肉能自由控制,尤其是上下嘴唇附近的肌肉,要用嘴唇向两旁拉开一些并放松,面部表情好象微笑一样,来操纵发音的高低,并在嘴唇向两旁拉开放松的同时,把上下嘴唇适当地并拢,再呼出一定的气量,使嘴唇发生振动,但也不能并得过紧或过松。因为过紧嘴唇就不容易自然振动,过松气流就会没有阻挡地随便跑掉,以致不能使嘴唇发生振动。嘴唇向两旁拉开时,肌肉不可过分紧张,如果很用力甚至达到僵硬的程度,就不好了。嘴唇也不要用力,必须保持