

可与教育部指定重点教材《中国现代文学三十年》（修订本）或其他流行的现代文学教材配套使用

中国现代文学课程 学习指导

温儒敏 编著

北京大学出版社

中国现代文学课程学习指导

温儒敏 编著

可与教育部指定重印教材《中国现代文学三十年》(修订本)
或其他现代文学教材配套使用

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学课程学习指导/温儒敏编著. - 北京:北京大学出版社,2001.4

ISBN 7-301-04745-2

I. 中… II. 温… III. 现代文学-中国-高等学校-教学参考资料 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71761 号

书 名: 中国现代文学课程学习指导

著作责任者: 温儒敏 编著

责任编辑: 张凤珠

标准书号: ISBN 7-301-04745-2/I·0560

出版者: 北京大学出版社

地址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752025

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排版者: 北京军峰公司

印刷者: 北京市银祥福利印刷厂

发行者: 北京大学出版社

经销者: 新华书店

850 × 1168 毫米 32 开本 13.75 印张 357 千字

2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

定 价: 19.50 元

前言:本书的特色与功能

中国现代文学是各大学中文系的必修课,一般都在低年级开设。因为内容比较多,刚踏进大学校园不久的年轻的学生,又还没有文学理论及其他相关知识的准备,学习这门课可能有诸多困难。现今各种现代文学史教材,又都偏重历史线索的勾勒,而不大考虑大学低年级学生的知识结构特点,所以,老师的讲授和学生的学习都碰到一个既要使用教材,又要照顾循序渐进,逐步提高的问题。就钱理群、吴福辉与笔者所合作编写的《中国现代文学三十年》这部教材来讲,学术性较强,而对于一般大学低年级的同学,也可能深一些,内容繁复一些。其他几种比较流行的现代文学教材,也有类似的情况。所以不少老师与同学都希望能有一本指导学习的书,与教材配套,根据低年级学生的知识结构特点,指导他们阅读作品、理解教材与听老师讲授,以学会鉴赏评论作品,逐步养成审美的能力和文学史眼光。具体一点来说,能辅导同学有效地预习、复习和参加考试。这本课程学习指导,就是为此目的而编写的。本书适合本科生选修中国现代文学课程时使用,也方便教师备课,亦可作为电大、自考,特别是报考研究生的辅导用书。

本书分为 29 章,相当于 29 个课题。这划分大致参考了教育部指定的现代文学教学大纲,并依据教育部推荐教材《中国现代文学三十年》的章节结构与基本内容,因此可以作为《中国现代文学三十年》的配套用书。若采用其他教材,本书同样可以搭配使用,因为 29 章基本上已囊括现代文学教学的主要课题,大同小异,只需稍加调整即可。

本书每一章都包括如下五方面的内容,即:学习提示与述要、

知识点、思考题、必读作品文献,以及评论节录。下面分别介绍其内容特色、功能与使用方法。

(1)学习提示与述要。主要介绍每一课题的基本内容,以及学习的重点与难点。由于教学改革的需要,目前许多大学中文系的现代文学课都压缩了课时。因此,讲授与学习,都只能以作家作品为主。“学习提示与述要”除了概述每一章的基本内容外,力图根据学生的一般理解能力与课程的安排,建议哪些应作为重点要求,哪些只需知识性的了解,哪些可偏重审美鉴赏,哪些应着重引发理论分析,还有哪些应和其他章节的论述联系起来作整体的思考,等等,以帮助学生在听课和自学时,能尽快掌握要领,进入情况。对一些重点和难点问题,还提示了思考与回答的角度与要点,有的还简略地示范了析例与方法。

(2)知识点。列出每一课题所应大致掌握的文学史常识,包括作家作品、社团流派、文学思潮等方面。不一定要求全都有深入的讨论,只需要一般的了解,作为知识面的拓展,有助于增加文学史的感觉和对重点文学现象的理解。复习考试中常有名词解释、填空或简答题,“知识点”主要就涉及这方面的内容。

(3)思考题。每一课题都设计有几道“思考题”,题型不尽相同,难易程度不一,有的偏于文学史现象的概括,有的偏于作品的审美赏析,有的是对个案的深入评判,有的则要求对文学理论的理解发挥。设计中充分考虑到课程内容深浅的安排与学生思考能力的逐步提高,照顾到循序渐进的教学规律。思考题没有给出答案,免得框住思路,但思考的角度与要点可以参考“学习提示与述要”,也可以从“评论节录”中获得启发。

(4)必读作品文献。学习文学史不能满足于听课与读教材,同时必须读大量的作品与文献。获得相关的文学史感觉与审美体验,掌握必要的材料,是学好这门课的前提,也是学科训练的必要过程。书中每一课题都列出最低限量的基本书目,要求必定读完。

所列书目大都考虑到便于同学查找。除了少量需从作家的文集或选集中去找,大部分都可以从如下几种书中找到:

①《中国现代文学作品精选》(严家炎 孙玉石主编,北京大学出版社出版);

②《中国现代文学史参考资料》(北大等院校中文系编,上海教育出版社出版);

③《百年中国文学经典》(谢冕 钱理群主编,北京大学出版社出版);

④《中国新文学大系》(第一个十年的十卷本,良友图书公司出版,有上海文艺出版社影印本;后两个十年的两套《大系》,上海文艺出版社出版)。

(5)评论节录。配合每一课题还摘录了学术界评论界的有关研究成果,包括不同角度、方法的代表性的学术论点,和那些有创见的作家作品分析。“评论节录”是为了让学生在写作业和写论文时,了解相关领域或课题的研究状况,从其中所例举的观点与论述中得到启发;也可以方便教员备课,充分利用学术界既有的成果去丰富讲授内容,或者利用某些学术观点在课堂上引发讨论。这些论点摘录不求面面俱到,而是重点考虑配合教学的实际需要,因此所节录的内容大都是比较得到学术界认同,而又适合“转化”到教学中去的;但也尽可能介绍一些有经典性或前沿性的成果,以利于活跃教学的思维,拓宽学生的学术视野。不过,“评论节录”毕竟是“节录”,限于篇幅,可能难于展现原有论述的语境与全貌,所以,宁可当书目来看。应鼓励学生尽可能找原文来读,防止以偏概全,还可以增加思考的学术含量,引发问题探讨;有意往研究方面发展的学生,包括自学者和报考研究生的读者,正好可以顺藤摸瓜,按评论提示的书目去找相关的著作来阅读思考,逐步摸索进入研究的门道。

本书后面附有北京大学中文系现代文学课程的部分考试题,

1988.5

4 中国现代文学课程学习指导

以及研究生入学试题,供同学们复习时参考。

此书编写的过程中,编者正为北大文科试验班讲授现代文学课程,可以说此书的编写也带有试验的性质。希望能得到专家和读者的批评指正。

2000年11月12日于北大镜春园且竹居

目 录

前言:本书的特色与功能	(1)
第一章 文学思潮与运动(一)	(1)
学习提示与述要	(1)
一 文学革命的发生与发展	(2)
二 外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起	(3)
三 胡适、周作人与新文学初期理论建设	(4)
四 文学创作潮流与趋向	(4)
知识点	(5)
思考题	(5)
必读作品与文献	(5)
评论节录	(6)
毛泽东论五四运动	(6)
胡适谈文学革命发生的原因	(7)
茅盾谈文学研究会	(11)
郑伯奇谈创造社	(13)
论“五四”时期对中国传统文学的价值重估	(15)
关于“五四”前后西方思潮的影响	(17)
第二章 鲁迅(一)	(21)
学习提示与述要	(21)
一 《呐喊》与《彷徨》:中国现代小说的开端与 成熟标志	(22)
二 说不尽的阿 Q	(23)

2 中国现代文学课程学习指导

三 《野草》与《朝花夕拾》·····	(23)
知识点·····	(24)
思考题·····	(24)
必读作品与文献·····	(24)
评论节录·····	(25)
毛泽东论鲁迅的方向·····	(25)
张定璜评《呐喊》的特色·····	(26)
李长之对鲁迅人格心理的一种看法·····	(28)
论鲁迅小说的思想艺术·····	(33)
从“反映论”评说《呐喊》《彷徨》·····	(35)
李欧梵论《狂人日记》与《野草》·····	(37)
分析鲁迅创作中“反抗绝望”的哲学意蕴·····	(42)
第三章 小说(一)·····	(46)
学习提示与述要·····	(46)
一 “五四”小说取得文学的正宗地位·····	(46)
二 从“问题小说”到人生派写实小说·····	(47)
三 “自叙传”抒情小说及其他主观型叙述小说·····	(48)
知识点·····	(49)
思考题·····	(49)
必读作品与文献·····	(50)
评论节录·····	(50)
茅盾谈第一个十年文坛风气及几个主要	
小说作家的得失·····	(50)
沈从文评叶绍钧的创作·····	(55)
关于叶绍钧的《潘先生在难中》等小说·····	(56)
评许地山小说的宗教和哲理色彩·····	(59)
关于《沉沦》的病态描写以及文体特征·····	(60)
关于“乡土文学”的流派特色·····	(61)

第四章 通俗小说(一)	(64)
学习提示与述要	(64)
第五章 郭沫若	(65)
学习提示与述要	(65)
一 《女神》的自我抒情主人公形象	(65)
二 《女神》的艺术想象力、形象特征与形式	(66)
三 从《星空》、《瓶》到《前茅》与《恢复》	(67)
四 以《屈原》为代表的历史题材的剧作	(67)
知识点	(68)
思考题	(68)
必读作品与文献	(68)
评论节录	(69)
如何读《女神》	(69)
对《凤凰涅槃》的细读评析	(72)
关于郭沫若的泛神论及其他	(76)
关于郭沫若历史剧的艺术特征	(78)
第六章 新诗(一)	(82)
学习提示与述要	(82)
一 新诗的诞生——“五四”新诗运动	(82)
二 “尝试”中的新诗——早期白话诗	(83)
三 “开一代诗风”的新诗创作	(83)
四 新诗的“规范化”——闻一多、徐志摩为代表的 前期新月派	(84)
五 “纯诗”概念的提出与早期象征派诗歌	(85)
六 早期无产阶级诗歌	(85)
知识点	(86)
思考题	(86)
必读作品与文献	(86)

4 中国现代文学课程学习指导

评论节录	(87)
冯文炳论新诗	(87)
关于“五四”时期的小诗	(89)
关于新月诗派的“理性节制感情”艺术原则	(91)
读闻一多的《死水》	(93)
论徐志摩的诗	(95)
论徐志摩诗的情感与形式	(97)
读李金发的《弃妇》	(102)
第七章 散文(一)	(106)
学习提示与述要	(106)
一 《新青年》“随感录”作家群	(106)
二 周作人与“言志派”散文	(107)
三 冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文	(107)
四 郁达夫和“创造社”作家散文	(108)
五 “语丝”派和“现代评论”派的散文	(108)
知识点	(108)
思考题	(108)
必读作品与文献	(109)
评论节录	(109)
“五四”新文学中的散文	(109)
关于周作人的闲谈体	(114)
关于朱自清的抒情文体	(118)
关于冰心的“小诗”体	(121)
周作人的散文风格	(125)
第八章 戏剧(一)	(129)
学习提示与述要	(129)
一 文明新戏:中国现代话剧的萌芽与诞生	(129)
二 “五四”新文化运动与“建设西洋式新剧”的	

战略选择	(130)
三 业余的、非营业性的“爱美剧”与 “小剧场运动”的倡导	(130)
四 “小剧场”培育的田汉、丁西林等话剧文学的 开创者及其创作	(130)
知识点	(131)
思考题	(131)
必读作品与文献	(131)
评论节录	(131)
田汉前期剧作的浪漫主义特色	(131)
评丁西林的话剧艺术	(134)
丁西林《一只马蜂》赏析	(135)
第九章 文学思潮与运动(二)	(138)
学习提示与述要	(138)
一 30年代文艺运动发展的基本线索	(138)
二 革命文学论争和以“左联”为核心的 无产阶级文学思潮	(139)
三 自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立	(139)
四 文学创作的潮流与趋向	(140)
知识点	(140)
思考题	(141)
必读作品与文献	(141)
评论节录	(141)
关于革命文学论争	(142)
关于“唯物辩证法创作方法”	(144)
关于与“文艺自由论”的论争	(147)
关于鲁迅与梁实秋的论争	(148)
第十章 茅盾	(152)

学习提示与述要	(152)
一 开创新的文学范式	(152)
二 茅盾的小说成就	(153)
三 理论批评与其他方面的贡献	(153)
知识点	(154)
思考题	(154)
必读作品与文献	(154)
评论节录	(154)
茅盾谈《子夜》是怎样写成的	(155)
《蚀》与《子夜》的比较分析	(157)
论茅盾的创作心理及其作品的得失	(160)
第十一章 老舍	(166)
学习提示与述要	(166)
一 文化批判视野中的“市民世界”	(166)
二 《骆驼祥子》:对城市文明病与人性关系的探讨	(167)
三 老舍作品的“京味”与幽默	(167)
知识点	(168)
思考题	(168)
必读作品与文献	(168)
评论节录	(168)
论《骆驼祥子》的现实主义社会内涵	(168)
评析祥子的悲剧	(170)
关于老舍的幽默及其创作的文化视点	(172)
第十二章 巴金	(177)
学习提示与述要	(177)
一 青春的赞歌:巴金前期小说创作	(177)
二 《家》的杰出成就	(178)
三 深沉的悲剧艺术:巴金后期小说艺术	(178)

知识点	(179)
思考题	(179)
必读作品与文献	(179)
评论节录	(180)
关于巴金的创作动机与其人格的关联	(180)
关于《家》的创作及觉新的形象分析	(181)
关于巴金的《憩园》	(185)
巴金创作风格的基调及其变化	(189)
第十三章 沈从文	(190)
学习提示与述要	(190)
一 边地湘西的叙述者、歌者	(190)
二 乡村叙述总体及其对照的世界	(191)
三 文学理想的寂寞	(191)
知识点	(192)
思考题	(192)
必读作品与文献	(192)
评论节录	(192)
汪曾祺评《边城》	(193)
关于《边城》的写作	(198)
《萧萧》的赏析	(200)
沈从文的文体及其写作心态	(202)
第十四章 小说(二)	(204)
学习提示与述要	(204)
一 “左联”和左翼小说	(204)
二 京派小说和其他独立作家的小说	(206)
三 海派小说	(207)
知识点	(207)
思考题	(208)

必读作品与文献	(208)
评论节录	(208)
茅盾论丁玲的创作	(209)
论丁玲《莎菲女士的日记》及其文学史地位	(209)
论沙汀艾芜的小说世界	(212)
论吴组缃的小说	(216)
朱光潜评芦焚的小说	(217)
郭沫若论李劫人	(219)
关于《啼笑因缘》	(220)
论萧红创作的文体特色	(221)
评《春阳》并论新感觉派创作	(228)
第十五章 通俗小说(二)	(232)
学习提示与述要	(232)
第十六章 新诗(二)	(233)
学习提示与述要	(233)
一 中国诗歌会诗人群的创作	(233)
二 后期新月派的创作	(234)
三 戴望舒、卞之琳等现代派诗人的创作	(234)
知识点	(235)
思考题	(235)
必读作品与文献	(236)
评论节录	(236)
论戴望舒的诗歌创作	(236)
论戴望舒诗的情感与形式	(240)
何其芳《预言》浅析	(242)
鉴赏林庚《春天的心》	(244)
析卞之琳《距离的组织》	(246)
关于 30 年代现代派诗的勃兴	(248)

第十七章 鲁迅(二)	(250)
学习提示与述要	(250)
一 鲁迅杂文的重大意义	(250)
二 鲁迅杂文的思想、艺术特质	(251)
三 《故事新编》:鲁迅最后的创新之作	(251)
知识点	(252)
思考题	(252)
必读作品与文献	(252)
评论节录	(253)
冯雪峰对鲁迅与革命关系的评价	(253)
瞿秋白论鲁迅杂文	(253)
论鲁迅杂文的“社会相”类型形象	(255)
王瑶论《故事新编》的艺术手法	(261)
第十八章 散文(二)	(266)
学习提示与述要	(266)
一 林语堂与幽默闲适小品	(266)
二 左翼作家的“鲁迅风”杂文和风格多样的散文	(267)
三 “京派”与开明同人的散文	(267)
四 报告文学与游记	(267)
知识点	(268)
思考题	(268)
必读作品与文献	(268)
评论节录	(268)
朱自清论现代小品散文	(269)
林语堂论小品文笔调	(272)
鲁迅谈小品文的危机	(275)
李健吾评《画梦录》	(277)
品赏《故都的秋》	(281)

《钓台的春昼》赏析	(285)
论闲适派散文	(287)
第十九章 曹禺	(292)
学习提示与述要	(292)
一 从《雷雨》到《原野》	(292)
二 《北京人》与《家》	(293)
三 曹禺剧作的命运	(294)
知识点	(294)
思考题	(294)
必读作品与文献	(295)
评论节录	(295)
刘西渭论《雷雨》	(295)
蕪漪:最“雷雨”的性格	(297)
论周朴园	(299)
论陈白露	(301)
《雷雨》若干分歧问题探讨	(303)
曹禺戏剧与契诃夫	(305)
关于《日出》中陈白露的形象分析	(308)
关于《北京人》中曾文清与愫方的形象分析	(310)
第二十章 话剧(二)	(313)
学习提示与述要	(313)
一 走向广场:无产阶级戏剧、红色戏剧、 国防戏剧与农民戏剧的倡导	(313)
二 职业化、营业性“剧场戏剧”的确立与夏衍、 李健吾的创作	(314)
知识点	(315)
思考题	(315)
必读作品与文献	(315)