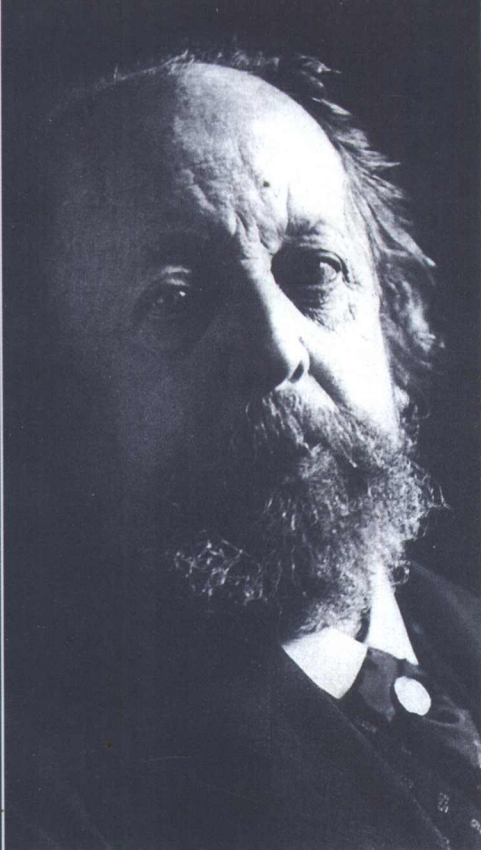


Literary Prize Winners

漓江出版社



Sully Prudhomme 1901

Theodor Mommsen 1902

HENRYK SIENKIEWICZ 1905

RUDYARD KIPLING 1907

RUDOLF CHRISTOPH EUCKEN 1908

PAUL HEYSE 1910

MAURICE MAETERLINCK 1911

GERHART HAUPTMANN 1912

VERNER VON HEIDENSTAM 1916

KARL ADOLPH GJELLERUP 1917

HENRIK PONTOPPIDAN 1917

CARL SPITTELER 1919

KNUT HAMSUN 1920

ANATOLE FRANCE 1921

GRAZIA DELEDDA 1926

HENRI BERGSON 1927

SIGRID UNSET 1928

SINCLAIR LEWIS 1930

ERIK AXEL KARLFELDT 1931

JOHN GALSWORTHY 1932

LUIGI PIRANDELLO 1934

EUGENE O'NEILL 1936

ROGER MARTIN DU GARD 1937

PEARL S. BUCK 1938

JOHANNES V. JENSEN 1944

GABRIEL MIKSA 1945

主编/刘硕良

诺贝尔文学奖精品典藏文库

特雷庇姑娘

JOHN STEINBECK 1962

GEORGE SEFERIS 1963

SHMUEL YOSEF AGNON 1966

SACCHARIN 1969

JOHN G. WHITE 1973

JOHN G. JOHNSON 1974

MARY MARTINSON 1974

EUGENIO MONTALE 1975

SAUL BELLOW 1976

VICENTE ALEXANDRE 1977

JOHN G. JOHNSON 1978

ELIAS CANETTI 1981

WILLIAM GOLDING 1983

JAROSLAV KALININ 1984

CLAUDE SIMON 1985

WOLE SOYINKA 1986

JOSEPH BRODSKY 1987

(1910年诺贝尔文学奖获得者)

[德国] 保尔·海泽/著

杨武能/译

414



1516.44
H12a

· 诺贝尔文学奖精品典藏文库 ·

主编 / 刘硕良

特雷庇姑娘

(1910年诺贝尔文学奖获得者)

[德国] 保尔·海泽 / 著

杨武能 / 译

Classical Works Of
Nobel Literary Prize Winners



漓江出版社

·译本前言·

每篇作品都要有自己的“鹰”

——中篇小说大师海泽的“猎鹰理论”与创作

杨武能

十九世纪的德语文学，在其特定的社会历史条件影响下，在很大程度上是以 Novelle 这种体裁见长的。Novelle 一词，源出意大利语，本来指的是结构谨严、篇幅比较短小、以一个完整的事件为中心内容的散文体小说，比如像卜伽丘的《十日谈》里的那些故事。十八世纪末，Novelle 这种体裁连同其名称一起由歌德引进德语文学，在往后的一百多年里得到了巨大发展，成了一种颇具特色的文学样式。德语 Novelle，尽管在不同时代和不同作家笔下，写法屡经变迁，风格各式各样，但是仍然保持一些基本的共同的特点。这些特点就是：以篇幅论，多半在三万字左右，但也长可超过十万言，如瑞士作家迈耶尔的著名历史小说《圣者》，短则仅几千字，如史托姆的《迟开的蔷薇》；以内容论，按照歌德和同时代的理论家施雷格尔兄弟的意见，德语 Novelle 的故事应该是“奇特的”（merkwürdig）、“罕见的”（seltsam）、“独特的”（einzigartig）和“闻

所未闻的”(unerhort)等等。因此,严格地讲,它并不完全相当于我们所谓的中篇小说,与我国唐宋传奇倒是更加相似的。现在通常将 Novelle 译作中篇小说,即以篇幅论,也只差强人意而已。

从歌德到托马斯·曼,德语国家里涌现了一大批以创作这种带传奇色彩的中、短篇小说著称的作家,其中霍夫曼、克莱斯特、凯勒、史托姆、茨威格等等的名字,早已为我国读者所熟知。本选集的作者保尔·海泽(Paul Heyse),虽然在我国名声不如他们,却也在同一体裁的创作中独树一帜,成就斐然。上世纪六七十年代,他的威望比起同时代的凯勒、史托姆来甚至还有过之,是一位一度产生世界影响的作家。

保尔·海泽有着多方面的文学才能,但主要建树仍在中、短篇小说方面。一九一〇年,为了“表彰他作为抒情诗人、剧作家、长篇小说家和世界闻名的中短篇小说家,在长期创作生涯中所显示的、渗透着理想的、非凡的艺术才能”,保尔·海泽成为第一位获得诺贝尔文学奖的德语作家。



一八三〇年三月十五日,保尔·海泽出生在德国普鲁士邦的京城柏林。父亲是当时有声望的古典语言学家,与文化界名流如威廉·洪堡等都有很深的交谊;母亲是犹太大银行家的女儿,酷爱文学,精通英、法文,从事过文学翻译和戏剧活动,她的姊妹中有两人成了作家,虽然并未取得什么成就。保尔·海泽不仅自幼受到文学熏陶,而且早早与文艺界发生接触,诗

人、作家如艾沁多夫和凡尔哈根，音乐家如门德尔松和李斯特，甚至还有斐迪南·拉萨尔，都给他留下了深刻的印象。

保尔·海泽资质聪颖，八岁即进入文科中学学习，成绩一直优异。与此同时，对于文学的爱好更急剧增长，甚至在上数学课时还偷偷阅读库柏的小说和海涅的《游记》。在中学的最后一年，与三个同学共同组织了一个名为“俱乐部”的文学团体，每周秘密聚会，朗诵各自的诗作，其中被认为精采的就抄在团体的“记事册”上。这本约定对外秘而不宣的抄诗簿，不期却落在作家埃玛努伊尔·盖贝尔手里。盖贝尔时年三十一岁，在文坛上已有相当名声。读罢四个中学生写的诗，他立刻发现保尔·海泽“特别有天才”，遂另眼看待，让这个十六岁的少年成了自己的忘年朋友。这样，海泽便结识了对他一生的发展产生最重大影响的人。

一八四七年三月，海泽中学毕业，进入柏林大学攻读古典语言学。但是不久就心生苦闷，因为他感到，自己的全部心智“都完全集中到了文学事业上”。这时候，是盖贝尔将他引荐给著名的艺术史家弗朗茨·库格勒；在库格勒周围，聚集着一批年轻的学者和文学家，后来成了德国批判现实主义文学重要代表的特奥多尔·冯塔纳也在其内。库格勒大力鼓励海泽写作，并介绍他参加了柏林的著名文学俱乐部“史普里河上的隧道”。四年后，海泽在这里朗诵了自己的 Novelle 处女作《马利昂》和另一篇诗体小说《弟兄们》，并双双获得俱乐部举办的征文竞赛的最佳作品奖。

一八四八年三月，柏林同欧洲其他许多大城市一样，爆发了人民革命，保尔·海泽作为大学生团体的成员，也拿起武器走上街头，同时发表了充满革命激情的诗篇，如《古调德语新

诗十五首》。三月革命失败后，海泽于次年春转入波恩大学继续学习，但革命热情不减，当莱茵兰和巴登爆发人民起义时深为振奋，曾考虑参加高特弗里特·金克尔教授组织的志愿军前往声援，只因故未能如愿。

一八五〇年夏天，海泽前往瑞士旅行，回来后决定放弃古典语言（拉丁语、希腊语）的学习，改学现代罗曼语言（意大利语、法语和西班牙语等），为日后大量翻译介绍外国文学作品打好了基础。

但是，成为海泽一生发展的重要转折的，是另外一次旅行。一八五二年，大学刚毕业的海泽获得普鲁士政府资助，到意大利游学一年。正式任务是研究考察罗曼语古代手稿，但是成果并不多，且发生一件不愉快的事：梵蒂冈教廷图书馆将他逐出门外，理由一说是他违反规定偷抄古手稿，一说是他一八五〇年写的剧本《罗马的弗朗西斯卡》触怒了教廷，被教廷视为“有伤风化”。然而对于海泽的文学事业，意大利之行的收获却太大了。一年中，从北到南，他遍游这个南方古国：在佛罗伦萨，他研究文艺复兴的宏伟建筑和艺术珍品；在罗马，他广交来自世界各地的艺术家；在那不勒斯，他流连忘返于维吉尔墓前；在卡普里，他对渔民的生活进行深入考察；在米兰……在威尼斯……在比萨……意大利纯朴善良的人民，明媚旖旎的风光，古老悠久的文化和历史，这些都给他留下终身难忘的印象。从长远看，在意大利的经历不仅为他以后创作的相当大一部分作品特别是中短篇小说提供了素材，而且对他以追求明朗、和谐为主的美学思想和创作风格，也产生了明显影响。再看直接的具体的结果，就是他在旅途中写成了反映卡普里渔民生活的《罾妹子》（L' Arrabbiata）这篇 Novelle。《罾妹子》

长仅一万余字，只能算个短篇小说，但一经问世却给作者带来巨大声誉，真正奠定了他在文坛上的地位。从此，大量的作品便从海泽的笔底涌了出来。

一八五三年秋，海泽回到柏林，正在考虑是否做专业作家而犹豫未定之际，突然接到巴伐利亚国王马克西米连二世要他去慕尼黑的邀请。国王答应给他每年高达一千金币的俸禄，所求于他的不过参加宫中不太经常举行的科学文艺讨论会而已。原来，和自己的父亲路德维希一世一样，马克西米连二世也雄心勃勃，企图把慕尼黑变成德国科学文化中心，因此，不但广事收罗学者文人，而且自己还出席和主持讨论会。年仅二十三岁的海泽所以能得到如此一个“美差”，又是先一年到慕尼黑的盖贝尔大力举荐的结果。海泽于一八五四年移居慕尼黑，在这里生活了半个多世纪。悠闲而优裕的生活使他能集中思想和精力从事创作。在以盖贝尔为精神领袖的所谓“慕尼黑作家集团”中，海泽不久就成为作品最多、成就也最高的佼佼者，与盖贝尔和后来很快便湮没无闻的弗里德利希·波登施德特一起，被时人称为慕尼黑文坛的三巨星。

一八六四年，马克西米连二世死了，其子路德维希二世要求盖贝尔和海泽自行提出申请，否则停发年金；二人不予理睬，新国王没办法，只好继续施予“恩泽”。四年后，他终于以盖贝尔在一首诗中支持普鲁士的政策为理由，停发他的俸禄；为表示对国王不满，海泽也自动放弃了俸禄。不久后，盖贝尔因病退回故乡吕贝克，海泽遂成为慕尼黑乃至整个南德文坛的领袖，国内外的作家如冯塔纳、史托姆、凯勒、劳伯、格里尔帕策、黑勃尔以及挪威的易卜生和比昂逊等，都与他有或多或少的交往和通信联系。在上世纪六七十年代，海泽

的声誉和影响达到了高峰。

八十年代以后，由于自身题材来源枯竭和德国自然主义崛起等原因，海泽的创作开始走下坡路，声望也逐渐衰落。他这段时间的主要贡献是在编辑出版、提携后进和帮助同行方面。例如奥地利大戏剧家和小说家格里尔帕策，就是由于他的介绍才免于湮没无闻；另外如冯塔纳等相当一批作家，则由他提名而获得各种文学奖金。由于他推荐的人不为官方认可，海泽于一八七四年和一八九三年先后辞去了马克西米连奖金和席勒奖金的评审人职务。一八八四年，保尔·海泽以剧作《赛拜恩妇女》成为席勒奖金的获得者；一九一〇年的诺贝尔文学奖虽说姗姗来迟，却成了八十高龄的作家的晚年安慰。

一九一四年四月二日，保尔·海泽病歿于慕尼黑。

二

保尔·海泽兼为小说家、诗人、戏剧家，从中学时代开始写作，在半个多世纪的漫长岁月中作品是异常丰富的，计有：长篇小说九部，中、短篇小说一百八十多篇，大量的抒情诗和政治诗，戏剧近七十出，此外还有相当多的论文、回忆录、日记以及冯塔纳、凯勒和史托姆等的文学通信等等。不仅如此，海泽还是一位杰出的成就斐然的翻译家，翻译出版过西班牙和法国的诗歌，意大利的童话、民歌、喜剧和小说，以及玛基雅弗里·奥里约斯托和莎士比亚等等一系列重要外国作家的作品，其译作很得时人好评。最后，在一八七一至一九〇三年三十二年间，他编选出版了《德语中短篇小说宝库》、《外国中

短篇小说宝库》和《新编德语中短篇小说宝库》，三套选本加在一起多达六十二卷，可以说集十九世纪以前的世界中、短篇小说之大成，其贡献与功绩，也不可低估。

在德国文学史上，保尔·海泽的名字通常都与所谓“慕尼黑作家集团”联系在一起，他的创作被认为体现了这个集团的思想 and 美学观点，一般说来，这种看法是不无道理的。因为，他一生的主要活动都集中在慕尼黑，与该集团成员特别是它的精神领袖盖贝尔关系密切，思想和创作自然会在不少方面受其影响。但是，作为思想锐敏的天才，早年又深受以歌德为代表的德国古典主义以及意大利人文主义的熏陶，再加上与国内外的优秀作家有着直接间接的广泛接触，其作品，特别是较早期的小说和诗歌，便经常突破了盖贝尔等的思想和美学窠臼。

所谓“慕尼黑作家集团”产生于五十年代中期，其思想倾向和美学观点乃是一八四八年革命失败后德国相当一部分知识分子中存在的悲观失望情绪的反映；加之慕尼黑当时还是个行会手工业居于统治地位的落后城市，该集团成员中的小市民气也比较重。盖贝尔本人的政治态度则更加保守，一八四八年以前即反对革命，热衷于鼓吹中世纪的君主制。在美学上，他主张所谓“纯艺术”和“为艺术的艺术”，反对文艺干预现实生活，更鄙视革命前后产生的政治诗歌。整个说来，慕尼黑的作家们都倾向于唯美主义和形式主义。

海泽的创作，特别是晚期创作，的确反映重大社会题材的极少，也有过于讲求形式的唯美主义倾向和较浓厚的小市民气，这无疑都与盖贝尔的影响和保守环境的局限有关。但是，他始终坚持自由民主的信念，忠于人道主义传统，同情被压迫民众，与盖贝尔等又有着明显的差别。他早期的成功创作，更

与慕尼黑其他作家那些“为艺术而艺术”的作品不可同日而语。

保尔·海泽用不同的体裁创作的作品都很多；但是成就却参差不齐，在当时虽然全得到推崇，真正价值和后世的影响却很不一样。

海泽以写抒情诗开始创作，早年受浪漫主义诗人艾沁多夫影响，后转而师承意大利文艺复兴时期的大师，形式与风格有所借鉴，作品虽也传诵一时，曾为勃拉姆斯、舒曼等一百多位著名作曲家谱曲，但终因缺少独创性而经不住时间考验，在今天其价值已远不如他翻译介绍的外国诗歌。

海泽的戏剧创作也对德国古典戏剧传统和奥地利大戏剧家格里尔帕策亦步亦趋，加之又多以古代希腊罗马和意、法等异国的题材为内容，在六十多部剧作中涉及德国现实生活的仅《汉斯·朗格》和《巴伐利亚人路德维希》等两三部，整个说来意义也不大。

在长篇小说的创作中，保尔·海泽则遵循青年德意志派的古茨柯夫和施毕尔哈根的路子，但却被认为没达到前者的哲学深刻性和后者的政治尖锐性。在他的九部长篇小说里，唯有《世界的孩子们》（1872）和《众峰之上》（1895）这两部取得了成功。前一部揭露教会的伪善和资本主义社会的道德沦丧，出色地塑造了一个被视为“现代塔尔丢夫”的伪君子形象；后一部则有力地批判尼采的超人哲学，鞭挞了残酷压迫劳动人民的统治阶级。

用以上几种体裁，海泽都未能创作出具有长远和巨大价值的杰作，原因归纳起来主要有两点：一是形式和风格方面因袭多，创新少；二是内容和题材脱离现实，缺乏社会意义。因

此，八十年代以后，随着一大批自然主义作家和批判现实主义作家的登上文坛，海泽即被讥为“专事模仿”和“已经过时”，是毫不奇怪的。

保尔·海泽的全部创作，只有 Novelle 这种体裁成就突出，一些优秀作品在世界上产生过广泛影响，至今生命力不衰。

三

在德国，Novelle 的创作有着深厚的传统，从歌德到托玛斯·曼，一代一代都名家辈出。保尔·海泽进行创作的年代，德国的 Novelle 正好发展到了最高峰。他不但可以向歌德、霍夫曼、蒂克、克莱斯特等前辈借鉴学习，更可以与同时代的凯勒、史托姆、迈耶尔等取长补短；他与凯勒、史托姆长期通信，主要内容就是就创作问题进行探讨、切磋。对于卜伽丘以来的外国中、短篇小说大师，他都有深入了解，其中特别推崇法国的梅里美、缪塞、莫泊桑和俄国的屠格涅夫，从他们的创作中显然也汲取了不少营养。这样，他在学习借鉴方面便不是囿于某一家一派，像在不成功的其他体裁创作中那样，而是博采众长，融会贯通。不仅如此，海泽在创作中还十分注意创新，从而形成了自己鲜明而独特的风格和个性。他既不同于典雅宁静的歌德，更不同于神秘诡谲的霍夫曼，与深刻细腻的凯勒也有显著差别。整个说来，他的创作以现实主义为基调，同时又有着浓重的浪漫主义色彩。在德语 Novelle 的发展史上，保尔·海泽占有一个独特的不可取代的地位。享有“中短篇小说家中的莎士比亚”之称的凯勒，认为他在 Novelle “这一体

裁内创造出了一些崭新的东西”；德国批判现实主义的奠基人冯塔纳，称赞他是自己时代“最富于创造力的文学天才”；十九世纪丹麦的大批评家勃兰兑斯，则把他的中、短篇小说成就与霍夫曼和梅里美等相媲美。

作为中、短篇小说家的海泽之所以独树一帜，取得突出成就，是与他对于 *Novelle* 这一体裁的本质有着深刻的、独到的理解分不开的。在一八七一年出版的《德语中短篇小说宝库》第一卷序言中，他把自己的理解作了系统而生动的阐述，提出了著名的“猎鹰理论”。“猎鹰”一词典出卜伽丘的《十日谈》。在《十日谈》中讲的每一个故事前面，都有一段简短的引语，其中第五日第九个故事前的引语是这样的：

费得里哥为一位太太耗尽了家财，总不能获得她的欢心，从此只得守贫度日。后来那位太太去看他，他把自己最心爱的一只鹰宰了款待她，她大为感动，就嫁给了他，并且给他带来丰厚的陪嫁。^①

从这段引语中，海泽悟出了 *Novelle* 的一个基本特征，要求每一个作者经常向自己提出问题：“我的‘鹰’在哪里？那使我的故事区别于其他成千上万篇故事的独特之点在哪里？”海泽的“猎鹰理论”，对于歌德和施雷格尔兄弟关于 *Novelle* 应该讲一个“新鲜”、“独特”、“闻所未闻”的事件的提法，作了很好的发挥，很受人们的重视。应该指出，这种每篇作品都得有自己的“鹰”的主张，就是要求作者刻意求新，标新立异，不仅

① 译文摘自方平、王科一译本，上海译文出版社 1980 年版。

仅指作品的情节而言，而指作者的整个风格；不仅仅适合于带有传奇性质的 *Novelle*，也可以和应该在原则上适合于其他文学样式，因为，雷同刻板，因袭模仿，平平淡淡，对于整个文艺创作来说都是不可取的。

在中、短篇小说的创作中，海泽看来是自觉地实践了上述主张，因此他的作品，特别是早期的优秀作品，不论题材内容或是艺术形式都富于个性特色，叫人一读就被吸引住，读完后久久不会忘怀。

就内容论，他的小说的题材不论是古代的或是现实的，不论是意大利的或是德国的，都始终重在发掘人性中的善和美。因此，他常常描写人与人之间纯真的爱情（如《罍妹子》）和无私的友谊（如《台伯河畔》），常常歌颂舍己助人（如《死湖情澜》）和杀身成仁（如《安德雷亚·德尔莱》）这样的壮举。他小说中的主人公，几乎都是心灵纯善、气质高尚、独立不羁、热爱自由、富于自我牺牲精神的正面形象。对于剥削阶级中的伪善、自私、贪婪、残忍、凌弱谄强这些丑恶性格，他虽也揭露和讽刺（如《安妮娜》和《安德雷亚·德尔莱》），却只是作为陪衬，顺便为之而已。在他的作品中也有一些恶人坏人，如密探萨姆埃勒、贵妇人阿迷黛、富商贝佩以及教皇和他身边的教士等等，但多半只像在讽刺漫画中似的粗粗勾勒出来，形象远远不如正面人物典型、充实。这些，一方面说明海泽在创作中坚持西欧资产阶级文学的人道主义传统，是他的一个可贵的优点。但是，另一方面，在自由资本主义逐渐过渡到垄断资本主义，阶级矛盾尖锐化，社会道德沦丧，恶之花滋生漫长的十九世纪后半期，这样一味追求美和善有时又不免使他失去坚实的立足之地，堕入唯心主义的理想主义。

在一篇题名《比萨的寡妇》(1865)的小说里,保尔·海泽明确地谈到自己创作的上述特点,说:“我从来不能塑造一个身上没有某些可爱之处的主人公,尤其是从来不能塑造一个女性形象,自己不是在一定程度上爱上了她的。”又说:“有足够的人宁肯去写丑恶的东西。让各人爱怎么写怎么写吧!”

对于自己作品中的正面主人公,海泽的确是怀着爱,努力发掘他们身上的美与善。但与此同时,他并不违背现实,无限制地片面地美化自己的主人公,使其成为“道德的典范”,而是也写出他们的弱点、缺点,比如劳蕾拉的固执,费妮婕的迷信,安妮娜的软弱,海伦娜的溺爱儿子,比安基的玩世不恭、生活放浪,安德雷亚·德尔莱的相信恐怖手段、脱离群众等等。这样,海泽作品中的主人公就更加像活生生的人,更加富于立体感,更加真实可信。他们身上的好的品质,受到作者的热情赞扬;对他们的缺点,他则给予善意的讥讽,结果给他的早期代表作《罂妹子》、《特雷庇姑娘》(1855)和《安妮娜》(1860)等,都增加了一种幽默风趣的特色。

保尔·海泽的人物还有一个重要的特点,就是女性多而出色。在他笔下,妇女的优点不仅仅是一般作者所描写的美丽、温柔、善良,而且往往胜过男子,在生活中扮演着更重要的角色。她们或独立不羁,或敢作敢为,或聪明贤慧,或忍辱负重(如《失去了的儿子》中的海伦娜夫人)。特别是海泽作品里的意大利妇女,更为人所称道。凯勒一八五九年十一月三日写信给他说:“您用这些意大利少女的形象,塑造出了一种具有古代人式的纯朴和真挚热情的光辉典型,赋予单纯的自然肌体以热烈绚丽的色彩,从而产生出了特殊的魅力。”

还值得注意的是,海泽在创作中对劳动人民表现了相当深

厚的同情。他所塑造的正面形象不少都出自下层；人性中的美和善多存在于他们身上，而剥削阶级、统治者、教会则往往被描写成丑恶可厌的。特雷庇山民挺身对抗官府，帮助费妮婕搭救菲利普，罗马小酒馆中下层民众之间真诚相待，一起欢乐歌舞，这些场面写得十分令人感动。

以上内容方面的种种特点，虽然有的也表现了海泽在美学观点方面的唯美主义倾向，但历史地看，仍说明他坚持资产阶级文学的人道主义传统，忠于一八四八年革命时期的自由民主信念。就算对于今天的读者来说，海泽作品中所体现的美和善，也未必都已完全失去价值吧。

可是，要真正了解海泽中、短篇小说的特色，还不能不注意他在艺术形式方面的追求和创造。与内容上求美、求善相适应，他在形式上也力求和谐、完整。早期，在内容充实、新鲜的情况下，他的确以高超的技巧创造出了一些瑰宝似的艺术珍品。他的构思布局精巧别致，故事情节变化多端，几乎每一篇较优秀的作品都富有戏剧性和浪漫色彩，都有其出人意表和引人入胜之处，也就是说都有自己的“鹰”。他的语言纯净、明快，不少时候还诗意浓郁。他对自然风物的描绘特别是对意大利的描绘真实生动，常使人有身临其境之感。他的作品情节发展起伏跌宕，变化有致，如《安德雷亚·德尔莱》中三次行刺的描写，由暗到明，由虚到实，一次比一次更加扣人心弦。他小说的结尾也多半颇见匠心，令人叫绝。当然，他的某些作品特别是后期作品，由于刻意求工难免显出雕琢的痕迹，犯了唯美主义的毛病。他偶尔也有败笔，如《安妮娜》的开头和《台伯河畔》的结尾，似乎就可以作为例子。但不管怎么讲，像保尔·海泽这样一位独具风格的中、短篇小说家，他在艺术方面

·译本前言·

可供我们研究借鉴、阅读欣赏的地方是不少的。

这个选集收了七篇小说，仅占保尔·海泽所作中、短篇小说的一个很小的部分；不过最有代表性的早期杰作都已包括在内，同时也选了两篇较晚的作品（《死湖情澜》和《失去了的儿子》），以利于看出题材和风格的变化。保尔·海泽在我国尚属第一次有系统地介绍，加之参考资料十分缺乏，译者对他的评介和译文在传达原著风格方面都难免有缺点、错误，敬请读者指正。



〔德〕 保尔·海泽(1830~1914)
(1910 年诺贝尔文学奖获得者)