

画

【最新图文版】
ZUIXINTUWENBAN

说

中



笑林 观止

华

古

今

幽

默

笑

话

白乐天◎编著
BAILETIANBIANZHU

• 这么急的事为什么不上马？
• 六只脚比四只脚快呀！

大众文艺出版社

• 人家打你，你为什么躲，而弄得头破血流？
• 他是个傻子，看见我头上光秃秃的，以为是块石头呢！



• 你看我这首诗能打几分？
• 十分
• 凭什么打十分？
• 七分是诗，三分是读，难道不是十分吗？



• 人家打你，
你为什么躲，
而弄得头破血
流？
• 他是个傻子，
看见我头上光
秃秃的，以为
是块石头呢！

画

【最新图文版】
ZUIXINTUWENBAN

说

古代
卷
GUDAIJUAN

中

笑林 古今 观止

幽

白乐天 编著
BAILETIANBIANZHU

默

笑

话

• 这么急的事为什么不上马？
• 六只脚比四只脚快呀！

• 你看我这首诗能打几分？
• 十分
• 凭什么打十分？
• 七分是读，三分是诗，难道不是十分吗？



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑林观止/白乐天编著

—北京:大众文艺出版社,2003.4

ISBN 7-80171-344-3

I.笑… II.白… III.笑话—作品集—中国 IV.I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032659 号



大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

北京峥峥印刷厂印刷 新华书店经销

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 40.75 字数 1163 千字 插页 6

2003 年 8 月北京第 1 版 2003 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-80171-344-3/I·249

定价:66.00 元(全三册)

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:64062964



中华古今幽默笑话集成

笑对身体是有好处的。亚里斯多德说：“当我们笑的时候，肌体各部位放松了。我们喷出的是热气。反之，我们哭的时候，忧伤——降低了我们的体温，于是，呼吸变得冰凉。”据现代医学验证：一人笑1分钟，全身放松47分钟，说“笑可以治绝症”。因此，法国心理学家建议法国人每天要笑30分钟。这是一个好办法。相对来说，中国人笑得比较少，在美国得癌症后的病人心态一般都比较坦然。但在我国，有很多人一听自己得了癌症后，都特别恐慌，就加剧了有毒的激素的分泌。许多癌症患者，就是这样自己“吓死”的，所以我也建议国人每天读一篇笑话，笑10分钟。笑逐颜开。“在大笑的时候，两眼闪光，充满了泪水”这样保险你不会得病。

——白乐天

笑的艺术(代序)

白乐天

笑话是民间文学的一个重要门类,它深藏在民间,与人民群众生活密不可分,具有永久的艺术魅力。

笑话由“笑”和“话”组合而成,笑由话而起,话因笑而生。只笑不话不是笑话;只话不笑,也不是笑话,笑话者,又说又笑也。

嘲讽、幽默、逗笑,是民间笑话的一大特色。但笑不是目的,而只是一种手段。其目的是为更有力地表达思想感情。刘彦和《文心雕龙·谐隐》说:“谐之言皆也。辞浅会俗,皆悦笑也。”又说:“古之嘲隐,振免释借惫……会议适时,颇益讽诫。空戏滑稽,德音大坏。”“但愿听笑者人耳警心,则人性之天良顿复,遍地无不好之人。”^①已将笑话的性质和作用说得清楚不过了。清代笑话研究大家石成金更是大声疾呼,要“以笑话醒人”,说笑话是一剂“猛药”,能治人间“沉痾痼疾”。现当代对笑话感兴趣的人也不少。他们都对笑话发表了很好的意见。记得有一位作者说过这样的话。他说:有时看笑话不是让人笑,而是让人哭。笑话实质上是哭话。他本来想大哭一场,只是借了一个笑的形式。这话是很深刻的。

笑话在我国有悠久的历史 and 传统。

从先秦诸子中引用的笑话,我们可以推断,早在 2400 多年以前,我国就有笑话流传。

最早引用民间笑话的书是《孟子》。《孟子》成书当约于公元前 300 年左右。书中引用的民间笑话并不多,但都十分精彩。如《揠苗助长》:

^① 见石成金《笑得好》序。

宋人有闵其苗不长而揠之者，茫茫然归，谓其人曰：“今日病矣，予助苗长矣。”其子趋而往视之，苗则槁矣。

——《公孙丑上》

通篇不到 50 个字，却成功地塑造了一个愚蠢的宋人形象。一切事物都有其发展规律，人只能遵照客观法则办事，否则“欲速则不达”，甚至反而把事情弄糟。这则笑话的思想性高，教育意义也大。又如《攘鸡》：

今有人日攘其邻之鸡者。或告之曰：“是非君子之道。”曰：“请损之，月攘一鸡，以待来年，然后已。”

——《滕文公下》

这则笑话是劳动人民揭露和嘲笑统治者的伪善的。同时还有更普遍的意义，就是讽刺那些玩世不恭，知过而不肯改过的人。

此外，《孟子》中还收录了一篇很有名的笑话，那就是《齐人有一妻一妾》。它通过对鄙俗齷齪的齐人的描写，辛辣地讽刺了不择手段以求富贵的利欲熏心的人。这位齐人，在东郭墦间摇尾乞怜，求得一口残羹冷炙；而后回到家来，又眉飞色舞，骄傲于妻妾，及至丑态已经败露，还不自知。昏夜乞哀，白昼骄人。手段之卑劣，行为之鄙俗，实在是人世间最阴暗的丑类，足以警醒世人。

先秦时代的民间笑话没有集成专辑，只散见于先秦诸子的著作中。《孟子》中收录的这些笑话，可能最初都是流传在民间的，是孟轲及其弟子们搜集记录，拿来“为我所用”的。

除孟夫子外，运用民间笑话陈说事理，用得成功的，还有韩非子。

韩非是法家思想的集大成者。他的历史观和政治学说，对秦始皇统一中国，建立中央集权的封建王朝，起了重大作用。为了宣传自己的学说，驳斥敌论，韩非在著作中，大量引用民间笑话、寓言。如嘲笑妄图坐享其成者的《守株待兔》（《五蠹》）；讽刺说假话骗人者的《自相矛盾》

(《难势》);嘲笑教条主义思想僵化者的《郑人买履》(《外储说左上》);讽刺阿谀奉承的《举烛》;讽刺保守和复古主义者的《卜妻为裤》、(以上《外储说左上》)等,都是脍炙人口的作品。

在其他诸子著作中,也保存了一些民间笑话。如《尹文子》中的《盗与欧》(《大道下》),《荀子》中的《涓蜀梁》(《解蔽篇》),《吕氏春秋》中的《其父善游》、《刻舟求剑》(以上《察今》)、《割肉自啗》(《当务》)、《起死人》(《别类》),《晏子春秋》中的《宋人沽酒》(《内篇》),《列子》中的《两小儿辩斗》(《汤问篇》)、《田头献曝》(《杨朱篇》)、《亡铁》、《攫金》(《说符篇》)等。

上述这些作品,过去一般都把它归入寓言范畴。应当说,它们是寓言,也是笑话。

寓言和笑话的许多内容,用来揭露剥削阶级的罪恶,用来讽刺丑恶的社会现象,二者在本质上没有什么区别。区别在于,笑话是在实人实事的基础之上加以虚构、夸张,创作出具有典型意义的艺术形象;寓言的描写对象,则不一定是人物,它常以动物或其他事物来担当作品的重要角色,用比喻、象征的手法,发人深思地反映社会,教育读者。笑话侧重诙谐、滑稽,所以也叫滑稽故事;寓言侧重比喻说理,所以也叫说理故事。

秦汉时期,笑话一度消歇,被保存下来的甚少。这是因为秦汉统治者禁锢思想,扼杀群众的创作。

魏晋以来,笑话有了一些发展。我国第一部笑话专集——魏邯郸淳的《笑林》出现了。《隋书·经籍志》载,《笑林》共三卷。今原书已散佚,清马国翰有辑本。鲁迅先生辑录的《古小说钩沉》中也保存了若干则。其中有大家所熟知的《执长竿入城》:

鲁有执长竿入城门者,初竖执之,不可入,横执之,亦不可入。计无从出。俄有老父至曰:“吾非圣人,但见识多矣。何不锯中截而入。”遂依而截之。

这篇笑话批评了两种人,一个是办事没有灵活性,一个是自作聪

明,这在今天仍有教育意义。

唐代文人辑录的笑话集,有侯白的《启颜录》、朱揆的《谐谑录》等,不过这些集子里绝大部分是封建文人风流韵事,很少有民间的东西。只有《朝野僉载》(见《太平广记》卷二百五十九)中保存了一些好的民间笑话,如《孙彦高》:

周定州刺史孙彦高,被突厥围城数十重。不敢诣厅,文符须征发者,于小窗接入。锁州宅门。及贼登垒,乃入柜中藏。令奴曰:“牢掌钥匙,贼来索慎勿与。”

这个笑话嘲讽了唐代统治阶级昏聩腐朽、贪生怕死的可耻行径,从中可以看到唐代民间笑话战斗的锋芒。

宋元时期的笑话集,有《艾子杂说》(传苏轼撰)、《拊掌录》(邢居实撰)、《籍川笑林》(无名氏撰)、《事林广记》(陈元靓撰)等,其中以托名苏轼所撰的《艾子杂说》最有代表性。这本书中记录了不少很有趣的笑话,如《齐有富人》:

齐有富人,家累千金。其二子甚愚,其父又不教之。一日,艾子谓其父曰:“君之子虽美,而不通世务,他日曷能克其家?”父怒曰:“吾子之敏,而且恃多能。岂有不通世务耶?”艾子曰:“不须试之他,但问君之子所食者米从何来,若知之,吾当妄言之罪。”父遂呼其子问之,其子嘻然笑曰:“吾岂不知此也?每以布囊取来。”其父愀然而改容曰:子之愚甚也,彼米不是田中来?”艾子曰:“非其父不生其子。”

这篇笑话对不劳而食者揭露得多么深刻!

到了明清,笑话有了很大发展,出现了我国民间文学史上笑话空前繁荣的局面。这时期,文人辑录的笑话专辑雨后春笋般出现。《永乐大典》目录卷四十四载有一万六千八百八十八至一万六千八百九十一笑韵,都是辑录了明初以前的笑话,可惜此卷现已失落,我们无从知道它的详细内容了。现存和存目的明清笑话集,有浮白主人的《笑林》,江盈

科的《雪涛谐史》，赵南星的《笑赞》，冯梦龙的《笑府》、《古今谭概》，陈皋谋的《笑倒》，石天基的《笑得好》，独逸退士的《笑笑录》，小石道人的《嘻谈录》，游戏主人的《笑林广记》，程世爵的《笑林广记》，俞樾的《一笑》，吴趼人的《俏皮话》、《新笑林广记》、《新笑史》等，不下一百多种。其中以《笑府》影响最大，也最受群众欢迎。

《笑府》上下二卷，明代冯梦龙所辑。共分八类，一百则。此书历来不见著录，也没有全书行世。唯《书舶庸谈》卷一下称日本内阁本目录有《笑府》十三卷，又《笑府抄录》二卷。相传国内大连图书馆藏有原本，但迄今未见。《历代笑话集》、《明清笑话四种》所收《笑府》，都是根据日本节刊本选录的。

冯梦龙是明末杰出的通俗文艺家。他一生最主要的活动是从事民间文学的搜集、整理、研究、辑录和刊行工作，以及进行通俗文学的创作。他对我国民间文学事业作出了重要的贡献。他搜集的民歌集有《挂枝儿》和《山歌》，编选的谜语集有《黄山谜》，编纂的民间笑话、逸闻有《笑府》和《古今谭概》，同时还搜集了宋、元、明三代的话本小说，编成了“三言”——《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》等。这些作品集曾产生了广泛的社会影响。

《笑府》与《古今谭概》同是笑话书，但两者在选材上却有明显的分工和不同。《古今谭概》是收录上层社会的趣闻逸事，多有真实的历史人物。《笑府》的取材则完全相反，大都不是真人真事，内容纯系虚构，作品多来自民间，这里举几例，以见一斑。

一、关于揭露剥削阶级丑恶本质的。如《属牛》（又叫《金老鼠》）：

一官府生辰，吏曹闻其属鼠，赚黄金铸一鼠为寿。官喜曰：“汝知奶奶生辰亦在日下乎？奶奶是属牛的。”

封建社会里，官吏是剥削阶级的代理人，他们依仗权势，无休止地欺压、搜刮劳动人民。对于这些贪官污吏，民间笑话给予了无情的揭露。《属牛》这则笑话揭露了两类人，一是贪得无厌的上司，一是逢迎拍马的下属。鲁迅在谈到这个笑话时说：“其实，如果大家先不送金老鼠，

他决不敢想金牛。一送开手,可就难于收拾了,无论金牛无力致送,即便送了,怕他的姨太太也会属象。”又说:“有贪图金牛者,不但金老鼠,就是死老鼠也不给……中国人的自讨苦吃的根苗在于捧。”(《鲁迅全集》第三卷第一〇四至一〇六页))这个笑话是具有深刻的社会意义的。

又如《溺水》(又叫《一钱莫救》):

一人溺水,其子呼人急救。父于水中探头曰:“是三分便救,若要多莫来!”

人快要淹死了,还斤斤计较,这正是地主阶级爱财如命的典型。这则笑话尖锐地嘲讽了地主老财“舍命不舍财”的吝啬丑态。再如《讨便宜》:

一人好讨便宜,市人相戒,无敢过其门者。或携砂石一块,自念无妨,迳之。其人一见,即呼:“且住!”急趋入,取厨下刀,于石上一再鑿,麾曰:“去!”

这真是“针尖削铁,佛面刮金”。作品对于剥削阶级贪婪本质的描写,可谓淋漓尽致。

二、关于讽刺不良社会风气的。这类作品在《笑府》中数量很多,而且最能显示晚明笑话的特色。由于明代商品经济繁荣,市民阶层的兴起,在社会上形成一种好吹嘘、尚浮华、讲排场的不良风气。这种爱面子、好虚荣的生活作风,同劳动人民的传统的道德标准,同他们的质朴品格是相对立的。因此这种不良的社会风气,自然就成为当时民间笑话的讽刺题材。

请看下面两则笑话。

其一:《新绢裙》:

一人穿新绢裙出行,恐人不见,乃耸肩而行,良久,问童子曰:“有人看否?”曰:“此处无人。”乃弛其肩曰:“无人,我且少歇。”

其二：《同病》：

一亲家新置一床，穷工极丽，自思好床不使亲家一见，枉自埋没，乃假装有病。偃卧床中，好使亲家来望。哪知亲家做得新裤一条，亦欲卖弄，闻病，欣然往探，既至，以一足架之，故将衣服撩开，使裤出及在外，方问曰：“亲翁所染何症而清减至此？”病者曰：“小弟贱恙却与亲翁的尊病一般。”

这种虚伪庸俗行为，在明代社会里，特别是在新兴的市民阶层中是普遍存在的。不过有时表露得明显，有时则比较隐蔽。笑话的作用就是把它们揭示出来，使被这种恶习所俘虏的人，从中照见自己的嘴脸。

《笑府》中还有不少作品是讽刺民众中缺点的。如《藏锄》（讽刺呆痴）、《合种田》（讽刺自私）、《许日子》（讽刺吝啬）、《愿脚踢》（讽刺庸医）、《川字》（讽刺不学无术的塾师）、《下公文》（讽刺愚笨和迂腐）、《性缓》（讽刺慢性子）、《皮匠掌鞋》、《待诏剃头》（讽刺服务态度不好）等等。

这里仅举《金罗汉》为例：

有掘地得金罗汉一尊者，乃以手凿其头不已，问那十七尊何在？

这个笑话是讽刺贪心不足者的。它的表现手法十分独特。掘地的人挖出金罗汉，不但没有高兴，反而动手打它的头，边打边问：“那十七尊哪里去了？”他为什么要“打”呢？因为传说中的罗汉是十八尊。这样描写，加深了对贪心不足者的讥讽，同时具有滑稽幽默情趣。

讽刺人民缺点的笑话和揭露统治阶级的笑话，是有本质不同的。前者是对人民自身缺点进行善意的批评和规劝，教育他们改正缺点，而不是一棍子打死。

冯梦龙在《笑府》中收录了许多现实性很强，从思想到艺术都比较好的笑话。但同时也保存了不少侮辱妇女，讥笑人的生理缺陷，乃至猥亵、色情的作品。这是古代笑话中的糟粕。

目前存世的《笑府》只有节本。《笑府》在清代曾被游戏道人扩充改编为《笑林广记》而风行一时。《笑林广记》中虽然也增补了一些较好的作品,但更多的是庸俗、下流笑话,在社会上散布了恶劣的影响,这是应当指出的。

关于《广笑府》。1935年,上海襟霞阁曾刊行署名墨憨斋主人著、虞山沈亚公校《广笑府》十三卷。《广笑府》的刊行者,没有说明本书的来源和所据的版本,但从它的内容、体例和序言来判断,可以证明它出于后人的伪托。是清代文人或书贾根据《笑府》拼凑而成,而不是冯梦龙本人辑录的另一部笑话集。赵景深先生也曾对此提出过质疑。(《中国笑话提要》)。不过,《广笑府》也确实收录了一部分比较优秀的作品,这里可举《蝙蝠》一例说明:

凤凰庆寿,百鸟朝贺,唯蝙蝠不至。凤责之曰:“汝居吾下,何倨傲乎?”蝠曰:“吾有足,属于兽,贺汝何用?”一日,麒麟生诞,蝠亦不至。麟亦责之。蝠曰:“吾有翼,属于禽,何以贺与?”麟凤相会,语及蝙蝠之事,互相慨叹曰:“如今世上恶薄,偏生此等不禽不兽之徒,真个无奈他何!”

笑话通过凤凰、麒麟同蝙蝠的对话,以及对蝙蝠外形的特征描写,有力地揭穿了“见人说人话,见鬼说鬼话”的两面派的丑恶嘴脸。“不禽不兽”,骂得痛快!

《广笑府》中收录了不少类似的优秀笑话,在社会上产生过一定的影响,它在这方面的贡献,是不应该抹杀的。冯梦龙是民间文学研究大家,他对民间笑话的许多看法,至今对我们都有启迪。例如,他在《笑府》序中写道:

“笑府”集笑话本也,十三篇犹言薄乎云尔。或阅之而喜,请勿喜;或阅之而嗔,请勿嗔。古今世界一大笑府,我与若皆其中供笑柄,不话不成人,不笑不成话,不笑不话不成世界。布袋和尚,吾师乎!吾师乎!”

冯梦龙明确指出笑话是一种揭露黑暗现实的锐利武器。他公开表

示,他辑录《笑府》的目的就在于揭露社会的丑恶。他大声说道:“布袋和尚,吾师乎!吾师乎!”

何谓布袋和尚?据宋庄季裕《鸡肋编》卷中载:“昔四川有异僧,身矮而蟠腹,负一布囊,中置百物,于稠人中时倾泻于地曰:‘看看!’人皆曰为‘布袋和尚’,然莫能测。”这位布袋和尚的奇诡行动,是在警世劝俗,讽刺人间惯于隐恶扬善、弄虚作假,不肯把一切真实情况昭示于大庭广众之前的人。鲁迅先生曾就“布袋和尚”问题发表过议论,他说:“丑恶是遮不住的……外面遮上了,里面依然还是腐烂,倒不如不论好歹,一齐揭开来,大家看看好。”又说:“这举动难免有些发疯的嫌疑,然而在现在却是个大可师法的办法。”^①

我国古代笑话是很丰富的。它不仅数量多,而且具有很强的战斗性。它从一方面反映了我国各个朝代、各个时期的社会风貌。它是我国民间文学中一宗宝贵的遗产。

这是见诸于文字的笑话,至于在各个朝代流传在人民口头而尚未被采录的笑话,更是不计其数。

建国以来,我国民间文学工作者对于至今还流传在各地、各民族人民口头的笑话进行了广泛的搜集,取得了令人瞩目的成就。近几年来各地出版的笑话书也不少,其中比较有影响的有王利器等选编的《中国笑话大观》,郭俊峰主编的《中国历代笑话集成》,杨亮才、关艳如主编的《笑藪》,戈宝权主编的《阿凡提故事》,刘德培口述、王作栋整理的《新笑府》等。在建国以来出版的笑话集中,少数民族的笑话倍受关注,如维吾尔族的阿凡提,蒙古族的巴拉根仓,藏族的阿古登巴,苗族的反江山,纳西族的阿一旦,白话的艾玉等。

阿凡提笑话,在维吾尔族中几乎家喻户晓。阿凡提是维吾尔族人民创作的机智人物形象。他诙谐有趣,足智多谋,永远是个胜利者。阿凡提的许多笑话是针对国王的。如在《地狱的宝座》中,国王问阿凡提:“我死后,我的灵魂应该在天堂还是在地狱呢?”阿凡提说:“没有罪的人才能进天堂;你,按理说,是应该在天堂里。不过你杀掉的没有罪的人

^① 《鲁迅全集》第九卷 307 页。

已经把天堂塞满了，所以没法容下你。”此外还有《鸟语》、《两头驴的东西》、《到驴圈去》、《金钱和正义》、《种金子》等，也都是嘲讽国王的。

阿凡提笑话中还有许多幽默故事，如《倒骑驴》：

阿凡提在朋友家里喝得酩酊大醉，倒骑着驴回来了。他老婆一见就叫道：

“哎呀，真是罪过！阿凡提，你怎么不知道羞耻，倒骑着驴，这像什么话！”

“我没倒骑，是驴驮倒了。”阿凡提说。

这是我们经常看到的阿凡提的形象，举手投足，开口闭口，都能引人发笑，这就是阿凡提。

我国少数民族笑话，大都篇幅短小，有强烈的喜剧性，具有浓厚的民族色彩，颇受群众欢迎。

讽刺笑话是一种有力的斗争武器。它的矛头是指向一切反动的落后的现象的。但是讽刺笑话的特点，就在于它对所讽刺的对象不是作正面的揭露和批判，而是通过说笑、诙谐、幽默等方式去实现；它对于一切丑恶的事物，不是直接说出它们是如何如何的丑恶，而是通过旁敲侧击的手法，把被讽刺的事物安排在一种内容和形式不协调的环境中，使人觉得这些事物不仅滑稽可笑，而且还深深地厌恶它们，痛恨它们。这就是讽刺笑话的艺术魅力所在。

一个国家、一个民族的讽刺艺术如漫画、相声、笑话、讽刺喜剧等特别发达，就说明这个国家、这个民族很有生气，很民主，也很自信，不怕讽刺。反之，如果总是怕人家揭露缺点，怕讽刺，因而不允许漫画、相声、笑话等讽刺艺术存在，倒并不证明她是健康强壮的，而只能说明她是虚弱的。

大家还记忆犹新，在林彪、江青反革命集团统治文坛时期，有的出版物上，就根本看不到像漫画、笑话这类群众所喜闻乐见的东西。他们是最恨笑话的，也是最怕笑话的。在“十年浩劫”期间，社会上流传着很多关于他们的笑话，如《三公一母》、《天高地厚》、《等不及了》、《一齐完》

等等,这些笑话像投枪匕首,一针见血地揭露了他们篡党夺权的阴谋。

那时候,林彪、江青反革命集团一次又一次地追查“政治谣言”,追查“政治笑话”,可是他们越追查,讽刺他们的“政治笑话”就越多。他们看起来样子很凶,实际上虚弱得很。“政治笑话”还没有追查完,他们自己就先完蛋了。

禁止笑话,这是愚蠢人干的事情。以后我们再不能干这种事。对于笑话,只能提倡,不能禁止;只能正确引导,不能打击压制。

最后谈一下笑话与强身健体的关系。

俗云:“笑一笑,十年少”“说说笑笑,阎王不要”“一笑解百愁”。可见笑的重要。笑的反面是哭是愁。也有俗语:“多愁多病”“百病从愁起”。美国科学家最新研究表明,人在忧愁的时候会分泌一种有毒的激素,这种激素会致人于死地。

笑对身体是有好处的。亚里斯多德说:“当我们笑的时候,肌体各部位放松了。我们喷出的是热气。反之,我们哭的时候,忧伤——降低了我们的体温,于是,呼吸变得冰凉。”^①据现代医学验证:一人笑1分钟,全身放松47分钟,说“笑可以治绝证”。因此,法国心理学家建议法国人每天要笑30分钟。这是一个好办法。相对来说,中国人笑的比较少,据说在美国得癌症的病人心态一般都比较坦然。但在我国,很多人一听自己得了癌症后,都特别恐慌,就加剧了有毒的激素的分泌。许多癌症患者,就是这样自己“吓死”,所以我也建议国人每天读一篇笑话,笑10分钟。笑逐颜开。“在大笑的时候,两眼闪光,充满了泪水”。(达尔文语)这样保险你不会得病。

人类生活不能没有笑。

笑是永恒的。只要有人类,就会有笑;只要人类还有落后面,就会有讽刺艺术,就会有笑。

2003.4.15.

① 亚里斯多德《问题篇》

目 录

前 言

斥贪官污吏

属 牛	(3)
赴任问例	(3)
衣食父母	(3)
谒城隍	(4)
有 理	(4)
判棺材	(7)
厕 吏	(7)
烂盘盒	(8)
吏人立誓	(8)
县令誓联	(9)
坐钱眼	(9)
卷地皮	(10)
有天没日	(10)
五大天地	(11)
四时不正	(11)
取 金	(11)
黄鼠狼	(12)
直走横行	(12)
老吏专权	(13)
散 财	(13)
仇人骂官	(14)
杀了没话	(14)
请君入瓮	(14)



再打三斤	(15)
算年成	(15)
堂属问答	(16)
官读别字	(17)
十七字诗	(18)
错打师傅	(18)
糊涂虫	(19)
锄糊涂虫	(21)
青 盲	(21)
呆刺史	(21)
越中一士	(22)
草 包	(22)
南皮县丞	(23)
呆主簿	(23)
梦 怨	(24)
押解蝗虫	(24)
问 姓	(25)
动手跳舞	(26)
放火三日	(26)
说韩信	(27)
道 号	(27)
官员贪污	(28)
草 书	(28)
穆宁打子	(29)
戒暴怒	(29)
怕食肉	(30)
好 睡	(30)
专 愚	(32)
武弁夜巡	(32)
靶子神	(34)

