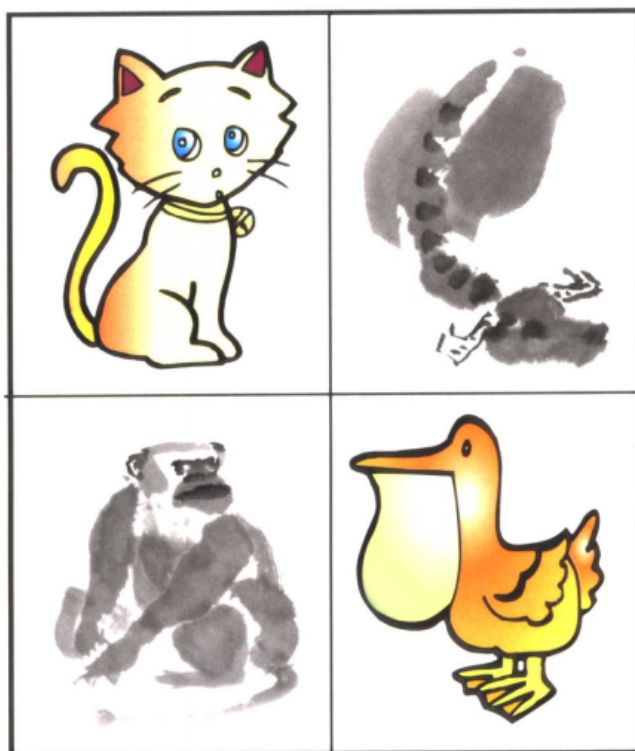




上海书店出版社



华东师范大学附属幼儿园

ISBN 7-80678-069-6



9 787806 780695 >

定价:22.00 元



主编：武千嶂 庞建萍

幼儿画动物

——美术活动设计

上海书店出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

幼儿画动物: 美术活动设计 / 武千嶂 庞建萍主编.
上海: 上海书店出版社, 2003.7
ISBN 7-80678-069-6

I. 幼... II. ①武... ②庞... III. 儿童画: 动物画
- 技法 (美术) - 学前教育 - 教学参考资料
IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 022889 号

幼儿画动物: 美术活动设计

-
- | | | |
|-------|--------------------------|---------------------------------|
| 主 编 | ☐ | 武千嶂 庞建萍 |
| 副 主 编 | ☐ | 顾立群 |
| 编 委 | ☐ | 杨 颖 杜 艳 朱永娣 傅丽娜 |
| | ☐ | 陈 芳 吴 丹 |
| 责任编辑 | ☐ | 童辰翊 |
| 技术编辑 | ☐ | 吴 放 |
| 出版发行 | ☐ | 世纪出版集团 上海书店出版社 |
| | ☐ | (200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc) |
| 印 刷 | ☐ | 上海财经大学印刷厂 |
| 开 本 | ☐ | 787 × 1092mm 1 / 16 |
| 印 张 | ☐ | 7 |
| 版 次 | ☐ | 2003 年 7 月第一版 2003 年 7 月第一次印刷 |
| 印 数 | ☐ | 0001-5000 |
| 书 号 | ☐ | ISBN 7-80678-069-6/J · 29 |
| 定 价 | ☐ | 22.00 元 |
-

序

中国以“礼乐之邦”而著称于世，早在春秋战国时期，古代伟大的教育家孔夫子就将艺术列入重要的教育内容。现代一系列的教育理论都认为，艺术是人类最原始的生命力，热爱自然、保护环境、珍惜动物与生命更是人的美德。因此，如何从幼年时期起，就使儿童的心灵受到艺术的熏陶，成为人格高尚，才情并茂的一代，使他们既能满怀信心地参与现代的公平竞争，又能心胸开阔，做到荣辱不惊，从容豁达。这是历代教育工作者共同关注的问题。

为了促进学前教育和特殊教育的发展，我们华东师范大学学前教育学院和特殊教育学院增设了儿童综合艺术专业。其目的是为国家培养具有综合艺术教育能力的儿童艺术教师。今年九月，本专业的首届新生已经入校。非常感谢一批专业教师，知难而进，以满腔的热情和大大的创新精神，正在努力探索与儿童艺术相关的课题。这本《幼儿画动物》，正是两年来，我院美术教师和学院幼儿园教师合作，共同探讨儿童绘画教学问题的经验总结。

作为儿童艺术教育的指导教材，我认为本书的主要特点在于：一是充分考虑到幼儿心理发展的特点，根据儿童的兴趣和认知特点来进行艺术教学；二是贯彻了“从做中学”的理念，注意调动儿童学习绘画的积极性，让儿童积极参与，身心投入，学在其中，乐在其中；三是将儿童艺术教育和品德教育融为一体。在教儿童绘画的过程中，既教会了儿童运用毛笔画国画的初步知识和动作要领，又使他们受到人文主义教育，从小热爱自然、热爱动物，崇尚真善美；四是教材的内容由浅入深，编排恰当，便于教师的使用，有很大的推广价值。

总的来讲，以各种动物为绘画对象，运用成人也难以驾驭的毛笔，来教幼儿园的小朋友画写意极深的传统国画，的确是一种很有创意的教学和大胆的尝试，我希望随着本书的出版问世，有更多的幼儿园能采用这种绘画教学的方法，教师能教得引人入胜，儿童学得生动活泼。

我更希望在学院艺术教师的共同努力下，我们新批的儿童综合艺术教育专业会办得越来越好，充分体现出一门交叉学科所具备的专业水平和学科风格。

华东师范大学学前教育与特殊教育学院

方俊明

2002年11月

前言

小猫踏板顶球，小狗猛串跳圈……呵！多么生动有趣，这些常是幼儿园生活中小朋友们兴奋不已的所想、所说、所唱、所画的场面。

动物是人类最亲密的伙伴，在幼儿眼里，这种关系更为直接。因为小白兔爱吃萝卜，挑食的孩子也学着吃了；因为大象很愿意用长鼻子替同伴做事，很多孩子也学着去帮助他人。在幼儿世界中，以动物为伴，与动物交流是一件愉悦的事情。正是基于幼儿心理发展的这一特点，我们以绘画为载体，与武千璋老师一起，研究了幼儿画动物的教学活动。研究的主要问题，一是如何融画面、视听、动作为一体进行美术活动；二是怎样以动物引发幼儿投入绘画的激情；三是中国画的没骨大写意手法在幼儿绘画中的运用。我们以此为主线一步一步地解读着幼儿的绘画语言，从而努力去读懂幼儿这本书。

通过两年的摸索，我们欣喜地发现，当幼儿欲想通过画面表现动物，抑或动物一旦成为幼儿作品中的主要角色时，其间流露出的孩子们亲近大自然，热爱小动物的情感是多么真切。这时，绘画已超越了它本身的意义，而是一种情的感受，爱的传递。同时，教师的教学也不再停留在单纯技巧的传递上，而是将绘画与画好有机地结合在一起。教师教得轻松，幼儿学得愉快，以使绘画活动得到了升华，这是我们所追求的结果，亦正是这一研究活动的初衷。

通过两年的实践，我们高兴地看到，因为幼儿对动物有着自然的兴趣，让孩子们看动物、讲动物、画动物，并且借助于中国传统的“皮影”样式，幼儿在朦胧感知——大笔涂抹——随意变化的过程中，没有框框约束，不拘泥于像或不像，其内容是启蒙性的，过程是开放性的，目标是整合性的，以此较好地体现了以幼儿为主体的思想，使幼儿在绘画中满足自我创造的需要，又不失自我成功的体验，从而获得身心的和谐发展。

我们期待着所有关心幼儿成长的家长、教师与我们一起继续关注孩子们的每一个活动，每一种变化，每一步发展。

华东师范大学附属幼儿园

庞建萍

2002年11月

目 录

序

前言

第一课 大画家的画	1	第二十四课 高高的长颈鹿	49
第二课 镜框里的金字塔	3	第二十五课 长颈鹿的一家	51
第三课 甜甜的苹果、香香的梨	4	第二十六课 梅花鹿的游戏	53
第四课 圆球的魔力	6	第二十七课 袋鼠	55
第五课 圆圆的猫头鹰	8	第二十八课 小狗汪汪	57
第六课 会变眼的猫头鹰	10	第二十九课 汪汪的一家	59
第七课 猫咪悄悄地走过来	12	第三十课 可爱的小兔	61
第八课 淘气的小老鼠	14	第三十一课 调皮的松鼠	63
第九课 猫捉老鼠	16	第三十二课 聪明的狐狸	65
第十课 熊猫的照片	18	第三十三课 鳄鱼	67
第十一课 有趣的大熊猫	20	第三十四课 小猴变脸	69
第十二课 小肥猪	23	第三十五课 游戏中的猴子	71
第十三课 快乐的大象	25	第三十六课 温顺的小山羊	74
第十四课 大象的一家	27	第三十七课 在灰熊	76
第十五课 牛爷爷	29	第三十八课 大灰熊和它的朋友们	78
第十六课 池塘中的水牛	31	第三十九课 狮子的吼声	80
第十七课 河马	34	第四十课 狮子王	81
第十八课 独角犀牛	36	第四十一课 虎面具	83
第十九课 小黑马	38	第四十二课 大老	85
第二十课 活泼的小黑马	41	第四十三课 花豹	87
第二十一课 慢悠悠的骆驼	43	第四十四课 飞豹	89
第二十二课 小毛驴	45	幼儿画创作	91
第二十三课 奔跑的小毛驴	47	后记	104

第一课 大画家的画

一. 活动目标:

1. 认识文房四宝, 初步了解毛笔的特点和功能, 并对毛笔产生兴趣。
2. 欣赏中国画, 激发幼儿对中国画的兴趣。

二. 活动准备:

名家中国画及书法作品若干, 多种笔若干支 (多于幼儿人数), 国画用具。

三. 活动过程:

1. 导入活动, 引起幼儿的兴趣。

早晨我来到教室里听见有人在说话, 可教室里没有一个小朋友, 声音是哪来的呢? 原来在这儿。(教师出示蜡笔、粉笔、圆珠笔、毛笔等) 它们都说自己的本领大!

蜡笔说: “这些画都是用我画的, 我的本领大!”

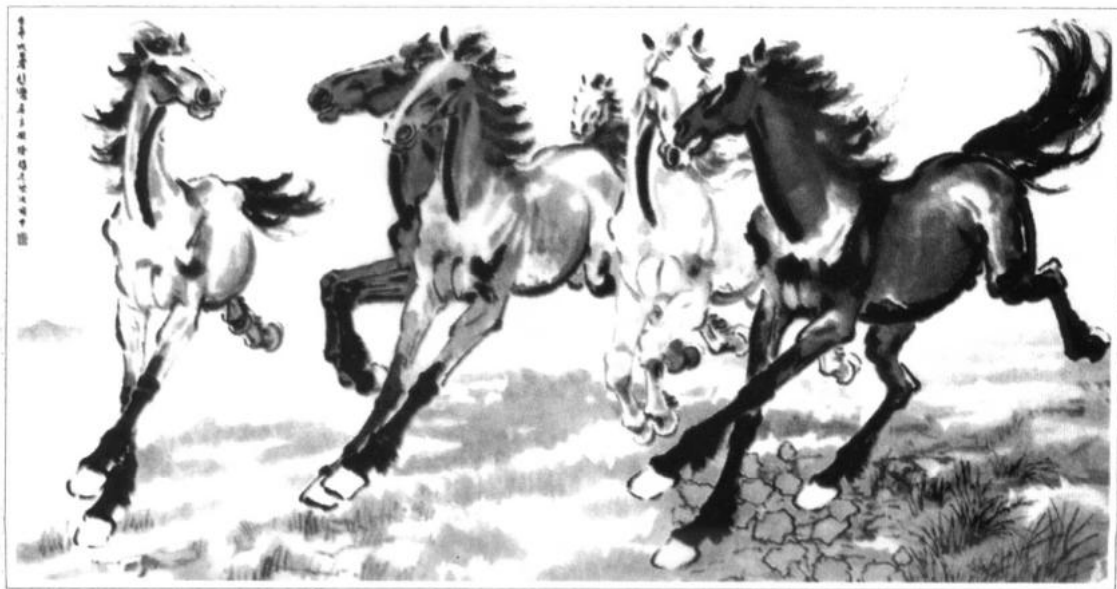
粉笔说: “老师写黑板时都用我, 我的本领最大!”

圆珠笔说: “老师点名时天天用我, 我的本领最最大!”

你们知道还有哪些笔可以用来写字画画? (幼儿讨论并可自由挑选笔写写画画)

2. 了解毛笔的用处, 引出中国画《马》。

这是谁呀? (毛笔), 毛笔一直没说话, 那么它有什么本领呢? (毛笔可以写字)(出示书法作品), 这就是用毛笔写出来的字, 毛笔还有什么本领? (毛笔还可以画画)。



(出示《马》)大家看这一幅画好看吗?你们知道这是谁画的吗?这是大画家徐悲鸿画的,他是我们中国著名的大画家,以前他的家住在农村,有很多马,他非常喜欢画画,每天看呀,画呀,慢慢地他的马画得越来越好,成了一位大画家。

3. 认识文房四宝。

那么我们是不是只用一支毛笔就可以画出好看的画了呢?(不行)。毛笔还有它的好伙伴,它们一起合作才能画出中国画来,你们知道它们是谁呢?逐一出示文房四宝并介绍名称。毛笔、墨汁、宣纸、砚台四样东西是画中国画必不可少的,古人为了方便就称这为“笔、墨、纸、砚”,还给它们取了个好听的名字“文房四宝”。

4. 欣赏中国画。

大家看到我们画室的墙上挂的都是用毛笔画的中国画,除了有刚才看到的大画家徐悲鸿画的《马》外,还有其他画家画的牛、虎、驴等各种动物,你最喜欢哪一幅画,为什么?

(幼儿欣赏、讨论)。

5. 小结。

我们中国人在很早以前就用毛笔画出各种人物、山水、动物画了,在世界上也很有名。我们小朋友也可以用毛笔画出各种想画的东西。



第二课 镜框里的金字塔

一. 活动目标:

1. 学习正确的握笔方法(五指执笔法),初步练习中锋运笔。
2. 尝试用毛笔画纵横直线。

二. 活动准备:

筷子、毛线针、抹布、国画用具。

三. 活动过程:

1. 导入活动,引起幼儿兴趣

小朋友,你们看这是谁?(毛笔)。今天它带来了许多“弟弟”、“妹妹”,和大家做朋友,(幼儿每人一支毛笔),大家看看毛笔长的什么样?摸上去什么感觉?

2. 练习五指执笔法

小毛笔请大家伸出右手,变!现在我们的五个手指变成了五只小猴子,由大拇指起依次为老大、老二、老三、老四、老五、五只小猴子来爬树,怎么爬?(教师示范执笔方法):老大、老二对爬不碰头,老三力气大,抱着大树朝里弯,老四老五藏起来。(幼儿练习执笔方法,教师逐个纠正)(图2-1)

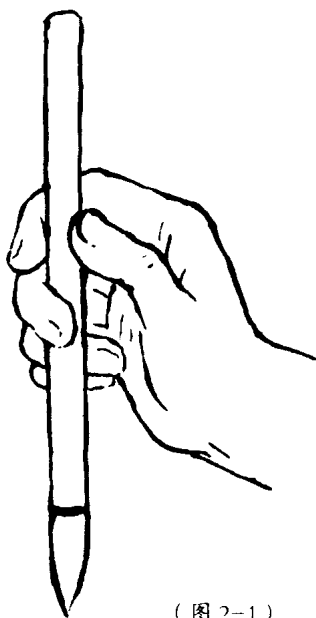
3. 手臂操

刚才小毛笔坐的时间长了,很想起来运动运动,我们来帮它做操好吗?(练习垂直握笔进行左右,上下的移动)(老师边叫口令、边示范、边纠正)。

4. 垂直运笔,画粗细直线。

(1)注意毛笔要先在水里浸湿,然后取出时在水盂的边上轻轻刮一刮,直到毛笔不滴水为止,再蘸上一点墨汁就可以画了,我们比一比,哪一支毛笔在走的时候站得最直?

(2)(出示筷子),你们能不能用手里的毛笔画一双筷子。先画两根横过来的,再画两根竖



(图2-1)

起来的。(教师巡视,纠正并表扬执笔正确和画得好的幼儿)。

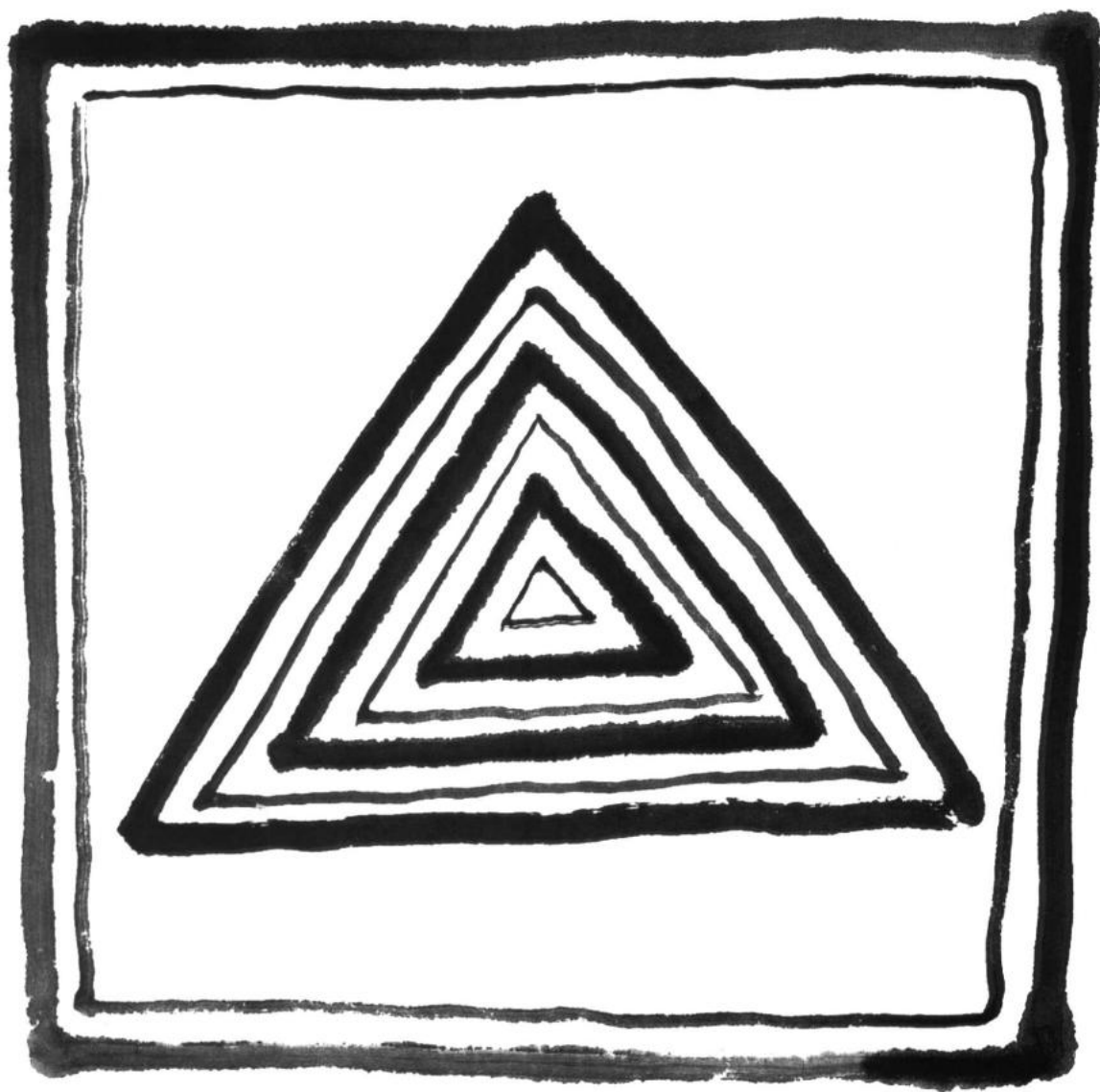
(3)(出示毛线针),小朋友,这是什么?它和筷子一样吗?什么地方不一样?你们能不能再来画一根毛线针,注意千万别让毛笔歪了。先画横线,再画竖线)(幼儿练习,教师巡视,指导幼儿垂直运笔)。

5. 画“镜框里的金字塔”。

现在用毛笔造金字塔好吗?先沿宣纸四周画粗线条围成镜框,再用笔尖细线条沿粗镜框内线画边线,接着在纸中间造小金字塔,然后粗细变换一圈圈扩大,一直画到镜框边。(图2-2)

6. 展示交流。

金字塔的线条要粗细均匀,并且平直有力。



(图2-2)

第三课 甜甜的苹果、香香的梨

一、活动目标:

1. 通过感知苹果、生梨、盘子的外形特征,学习画曲线,初步练习单线画水果和皮球。
2. 培养幼儿关心帮助同伴的情感。

二、活动准备:

苹果、生梨、盘子每组各一只,绒线球一个,皮球一个,国画用具,小猴面具,切好的水果一盆(图3)

三、活动过程:

1. 导入活动,引起幼儿兴趣。

小猴家种了许多水果。秋天到了,水果都熟了。大家看看是什么水果?(苹果和生梨)小猴想请远方的小伙伴来吃水果,可是怎么通知他们呢?小猴子想了又想,这样吧,把苹果和生梨画在纸上,寄给别人,你们说好吗?

2. 观察外形,共同讨论。

苹果和生梨一样吗?你看上去觉得有什么区别?(苹果是圆圆的,生梨是上面小,下面大),我们大家徒手画画看(教师示范,幼儿跟画,练习数次)。

3. 画苹果、生梨

(幼儿用墨尝试画苹果、生梨),看看你们画得苹果和生梨像不像?

(教师画画,幼儿观察比较并进行修改)。

4. 教师拟人化描述水果的形状,诱发幼儿自由组合涂画。

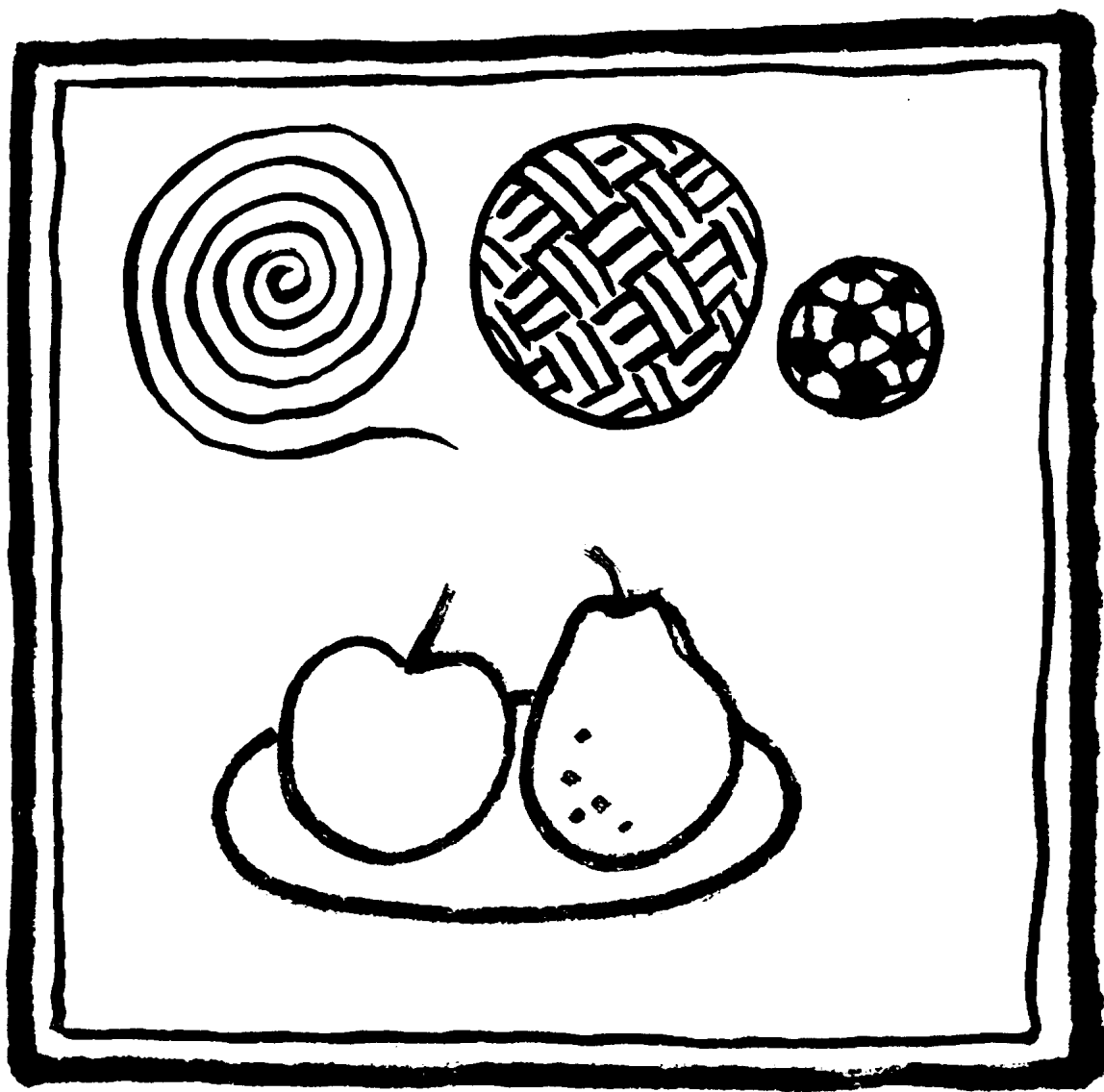
瞧,苹果和生梨是好朋友,它们手牵手,住在什么地方?(盘子)。现在我们来帮小猴一起画画,好吗?(幼儿绘画,教师指导)。

5. 教师引导、发散

我们小朋友本领真大,把苹果、生梨画得甜甜的、香香的,大家看了一定很高兴。那么我们还会画其他东西吗?(教师拿出皮球、绒线球等教具,让幼儿自由选择和发挥)。

6. 作品展示、交流

(教师戴上小猴面具),感谢大家帮我画了这么多的画,我也请大家尝尝我种的甜甜的苹果、香香的梨(幼儿边品尝边欣赏同伴的作品)。



(图3)

第四课 圆球的魔力

一. 活动目标:

1. 继续巩固练习中锋画圆的方法。
2. 初步掌握侧锋画圆的画法, 并了解墨的浓淡在宣纸上的变化。(图4-2)

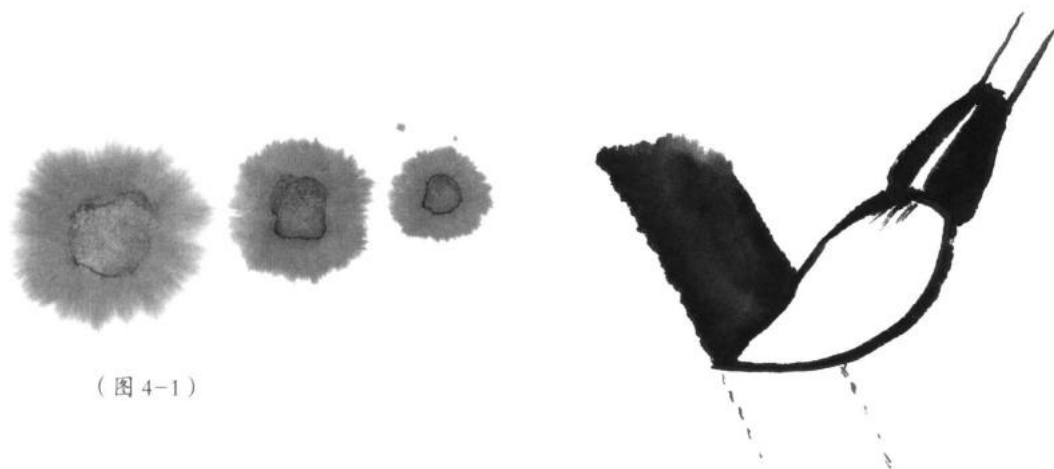
二. 活动准备:

大小不同的气球三只扎成一串, 国画用具。

三. 活动过程:

1. 导入活动, 引起兴趣。

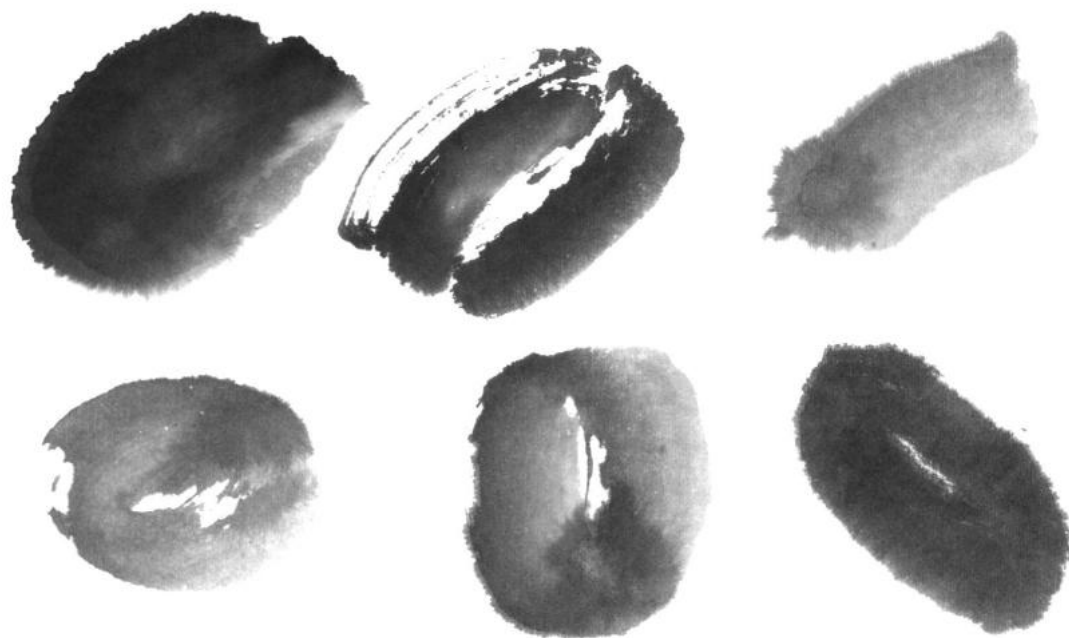
墨汁是什么颜色的? (黑色的), 你能将它变成其他不同的黑色吗? (幼儿讨论并玩墨)。

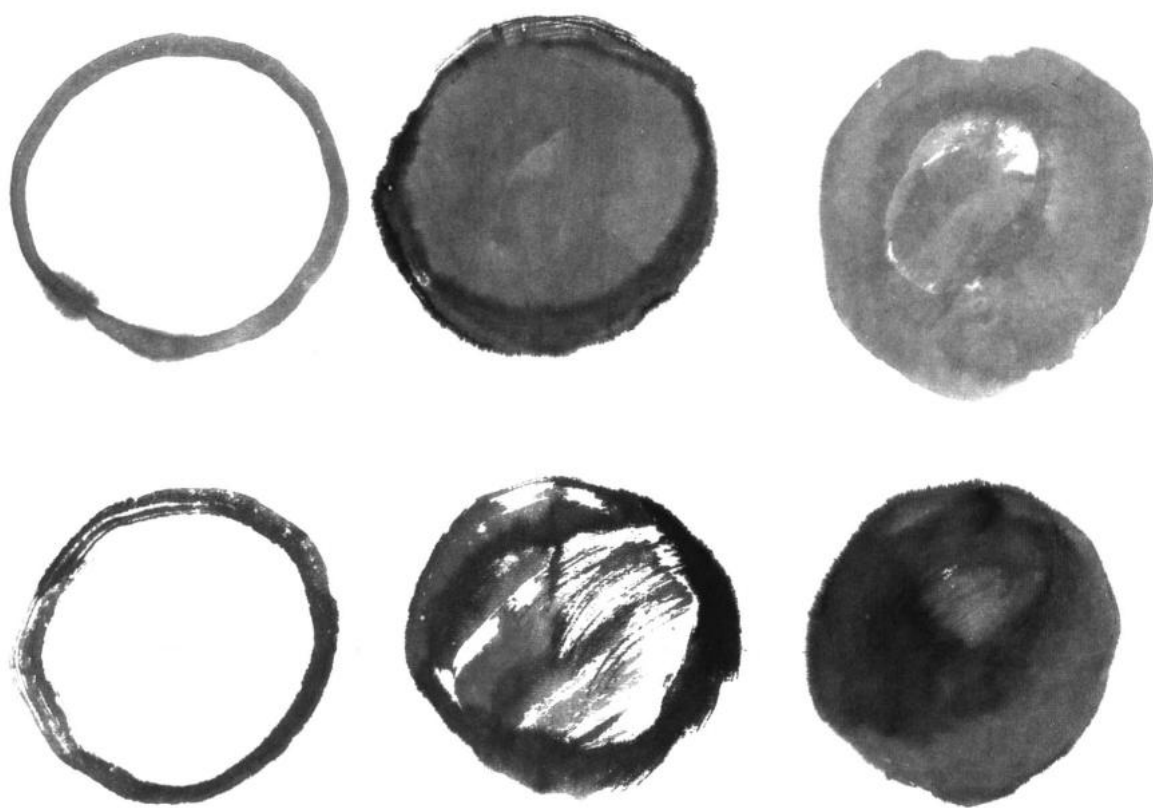


(图4-1)



侧锋用笔方法(图4-2)





(图4-3)

教师将一支蘸满水和墨的笔，在宣纸的上空让笔中的水和墨随意滴在纸上，任其浸湿，请小朋友看有什么变化。(图4-1)

2. 教师演示侧锋运笔，帮助幼儿了解墨色的浓淡变化。

刚才大家玩墨的时候发现了墨有浓淡变化，那么墨色共有几种变化呢？我做魔术师来变变看。先将毛笔浸湿了以后蘸上墨（教师示范幼儿观察）你看到的墨色有什么变化？（有深、有浅、有干、有湿）（再蘸上些水，比较观察）这次画的有什么不同？（颜色更淡），大家也来试试看，将毛笔侧着身子画，谁的毛笔本领大会变出很多不同的墨色来？（幼儿尝试）。(图4-2)

3. 用不同的笔法画椭圆。

(1) 教师出示气球，幼儿观察泡泡的形状，用中锋画气球（幼儿练习）。

(2) 我们已经会用中锋画圆了，现在我们先在中锋的圆中用侧锋添上淡墨，再用学过的侧锋直接画几个不同大小的圆，请你动动脑筋想想该怎么画？(图4-3)

（幼儿练习，教师巡回指导，要求墨迹可稍淡一些）。

4. 诱发创造。

你能变出多少种圆球呢？请幼儿把看到的各种样子的球画出来。

5. 自我评价：我的本领大，我会变出各种圆形。

第五课 圆圆的猫头鹰

一、活动目标:

1. 学习运用大笔涂抹的方法画猫头鹰, 并会添加松叶等为背景。
2. 引导幼儿大胆作画, 并有意识地运用活墨作画。

二、活动准备:

猫头鹰标本一个、猫头鹰范例若干、气球一只、国画用具。

三、活动过程:

1. 学习侧锋大笔涂抹圆。

看这是什么? 它是什么形状? 跟着我用淡墨侧锋画一只大大的气球(教师示范, 幼儿跟画)。选出最大号的笔, 蘸满水和墨将笔侧锋作画, 一笔一笔地上下涂抹, 注意不要用太大的力气, 哪里不圆, 可以补上一笔。

2. 观察猫头鹰的标本, 了解猫头鹰的习性。

这是谁? 它有什么本领?(幼儿共同讨论, 教师小结)。猫头鹰生活在树林里。白天它站在树上睡觉, 晚上睁大了眼睛捉老鼠, 所以猫头鹰是农民伯伯的好朋友。

3. 教师示范画猫头鹰。

(1) 淡墨涂抹成圆形。

(2) 细笔浓墨画出猫头鹰的眼、鼻、羽毛。

(3) 散笔干的浓墨趁淡墨湿的时候, 敲印出猫头鹰的羽毛。

4. 幼儿独自完整作画, 教师指导。

你学会画猫头鹰了吗? 我们每个人都来画一只可爱的猫头鹰。注意涂好的圆形要等纸稍干后再画上眼、鼻、耳、羽毛。如果水分太多, 可用废弃的宣纸吸去。

5. 猫头鹰画好后, 看一看添加些什么背景, 如松叶或其他叶子。

6. 作品展示, 引导评价。

(1) 猫头鹰的眼、鼻、羽毛看得清楚吗? 为什么?

(2) 叶子画了多少, 画的位置好看吗?



第六课 会变的猫头鹰

一. 活动目标:

1. 引导幼儿画各种动态的猫头鹰。
2. 培养幼儿组织画面、合作绘画的能力。

二. 活动准备:

灰色气球一只(灰气球上画有猫头鹰)、国画用具。

三. 活动过程:

1. 导入活动, 引起兴趣。

这是什么?(教师出示画有猫头鹰的灰色气球), 请小朋友们把手上的灰气球也变成一只猫头鹰。(幼儿添画, 教师修改), 在我们的共同努力下把气球变成了一只可爱的猫头鹰。

2. 感受猫头鹰的各种姿态, 扩展幼儿思路。

