

命令与实例
对照丛书

Apparatus
creative
original

Photoshop 5.0

命令与实例

蔺荣岩 主编

一支电脑彩笔
描绘瑰丽世界



人民邮电出版社
PEOPLE'S POSTS &
TELECOMMUNICATIONS
PUBLISHING HOUSE



命令与实例对照丛书

Photoshop5.0

命令与实例

蔺荣岩 主编

人民邮电出版社

内 容 提 要

Photoshop5.x 是新近推出的图像处理软件, 因为其功能强大, 现已广泛应用于图形图像处理领域。

本书以大量实例生动地讲解了 Photoshop5.x 的详细使用方法。本书体例新颖, 不但给出了每一个命令的功能含义, 而且针对该命令配合实例进行讲解, 既有知识讲解, 又有实践应用。

本书适用于图形图像设计初中级读者。也可用作 Photoshop 教材。

命令与实例对照丛书 Photoshop5.0 命令与实例

-
- ◆ 主 编 蔺荣岩
责任编辑 黄汉兵
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20.25
字数: 496 千字
印数: 1-8 000 册
 - 1998 年 10 月第 1 版
1998 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-07406-2/TP·858

定价: 27.00 元

总 序

早期的电脑只有专家才能操作，一般人无从问津。

现在的情况又是如何呢？经过近几年来的发展，电脑的“机器味”逐渐消失，离大众越来越近，成为人们越来越重要的工具。但学用电脑仍然不是一件十分容易的事情。一些人购置了电脑，但因为电脑比较难学而被束之高阁，既没有成为象征时髦的摆设，也没有带来多少高品质的娱乐，更没有成为一个得力的“助手”。电脑不用，就会飞速“折旧”，很快就会成为“弃儿”。也因此，很多人在犹豫买还是不买电脑？学还是不学电脑？感到十分茫然！

正确的观点是：电脑知识不可不学。因为电脑是今后（特别是下一个世纪）各行各业的通用工具，不会使用，哪能行？！

其实，渡过这段“茫然期”的最好办法是走进电脑书店，买上一两本电脑书籍，进行一下自我培训。

电脑知识看似复杂，实则不难。众所周知，现在的电脑高手越来越“少年化”、“儿童化”。很多几岁、十几岁小孩在电脑界独领风骚、一举成名。从这个意义上说，电脑并非高不可攀。孩子们都能学会的知识，成年人没有什么理由学不会。关键在于立即去学。

电脑“命令与实例对照丛书”希望能给您带来帮助。本丛书精选各种热门软件，着眼于常用软件的实际使用，以实例讲命令，使广大读者可以更深入、更全面地掌握相关电脑知识。使广大读者成为掌握领先技术的一代新人。

本丛书由门槛创作室集体编写。由于时间仓促、水平有限，不当之处还望各位专家和读者批评指正。

门槛创作室

ldandxwh@public.bta.net.cn

1998年4月

目 录

第一章 “File (文件)”操作	1
1.1 “File (文件)”菜单全貌	1
1.2 基本操作命令	2
实例一 打开、保存文件	2
实例二 打印图像文件	4
1.3 Preferences 命令	6
实例一 设置 General 选项	6
实例二 改变图像显示和光标形状	7
实例三 设置图像的标尺及网格	8
1.4 Automate 命令	11
实例一 对多个图像进行产生大图标操作	11
实例二 对多个图像生成一个微缩网格图像	12
1.5 Color Setting 命令	14
1.6 其它特殊操作命令	16
实例一 恢复图像文件	16
实例二 放置矢量图像	17
实例三 制作一张具有透明效果的图像	18
第二章 “Edit (编辑)”操作	20
2.1 “Edit (编辑)”菜单全貌	20
2.2 基本编辑命令	21
实例一 合并拷贝图像文件	21
实例二 不同图像的融合	22
2.3 特殊编辑命令	25
实例一 对图像进行勾边	25
实例二 对图像选择区进行变形操作	27
实例三 定义图案填充图像	28
第三章 “Image(图像)”操作	31
3.1 “Image (图像)”菜单全貌	31
3.2 Mode (模式)	32
实例一 从 RGB 模式转换到 Bitmap 模式	33
实例二 加载定制图案	36
实例三 从 RGB 模式转换到 CMYK 模式	38
实例四 从 Bitmap 模式转换到 Grayscale 模式	39

实例五 从 RGB 模式图象转换到 Duotone 模式	40
实例六 从 RGB 图象转换到 Indexed Color 模式	43
实例七 编辑图像的 Color Table (颜色表)	45
实例八 转换图像分色表设置	48
3.3 Adjust (校正)	49
实例一 改变图像的色彩值	49
实例二 转换图像的色泽范围	50
实例三 修改图像的色泽、饱和度、亮度	52
实例四 改变图像色彩效果	55
实例五 Variations 命令调整图像色泽	56
3.4 图像、图层之间的操作	57
实例一 创建两图像的混合效果	57
实例二 在两个通道中创建混合	59
3.5 编辑图像画布尺寸	62
实例 编辑图像的尺寸	62
3.6 其它图像编辑命令	64
实例 旋转图像	65
第四章 “Layer(图层)”操作	66
4.1 Layer 菜单全貌	66
4.2 图层基本操作命令	67
实例 层的创建、复制与删除	67
4.3 图层及调节层选项命令	69
实例 图层的选项	69
4.4 Layer Mask 命令	72
实例 蒙板的应用	72
4.5 Group 命令	74
实例 层组的蒙板效果制作	74
4.6 Merge Layer 命令	77
实例 合并图层操作	77
4.7 Matting 命令	78
实例 修边操作	78
4.8 Arrange 命令	80
实例 图层的重排	81
4.9 调整连接层命令	83
实例一 连接图层的对齐	84
实例二 连接图层的排列	86
4.10 Effects 命令	88
实例一 阴影与辉光效果	88
实例二 效果的拷贝、粘贴操作	91

实例三 效果的角度、建层和隐藏	93
4.11 Type 命令	95
实例 Type 操作	95
第五章 “Select(选择)”操作	97
5.1 “Select (选择)” 菜单全貌	97
5.2 All (全部选择)	98
5.3 Deselect (去除选择)	98
5.4 Reselect (再次选择)	98
5.5 Inverse (反转选择)	99
实例 将选择范围转为非选择范围	99
5.6 Color Range (以颜色范围进行选择)	99
实例 颜色范围的选择	100
5.7 Feather (羽化)	101
实例 用羽化选择处理图像	101
5.8 Modify (修改选择范围)	102
5.9 Grow (增大选择范围)	104
5.10 Similar (相似像素点)	104
5.11 Transform Selection (转变选择)	105
5.12 Load Selection (载入选择)	105
5.13 Save Selection (保存选择)	106
第六章 “Filter(滤镜)”操作	107
6.1 “Filter (滤镜)” 菜单全貌	107
6.2 Artistic 命令	108
实例一 使用 Colored Pencil 滤镜	108
实例二 使用 Cutout 滤镜	109
实例三 使用 Dry Brush 滤镜	111
实例四 使用 Film Grain 滤镜	112
实例五 使用 Fresco 滤镜	113
实例六 使用 Neon Glow 滤镜	114
实例七 使用 Paint Daubs 滤镜	115
实例八 使用 Palette Knife 滤镜	117
实例九 使用 Plastic Wrap 滤镜	118
实例十 使用 Poster Edges 滤镜	119
实例十一 使用 Rough Pastels 滤镜	121
实例十二 使用 Smudge Stick 滤镜	122
实例十三 使用 Sponge 滤镜	124
实例十四 使用 Underpainting 滤镜	125
实例十四 使用 Watercolor 滤镜	126
6.3 Blur 命令	128

实例一 使用 Blur More 滤镜	128
实例二 使用 Gaussian Blur 滤镜制作雾化效果	129
实例三 使用 Motion Blur 滤镜制作运动效果	130
实例四 使用 Radial blur 滤镜制作辐射效果	132
实例五 使用 Smart blur 滤镜制作清晰效果	133
6.4 Brush Strokes	134
6.5 Distort 命令	139
实例一 使用 Diffuse Glow 滤镜制作光热效果	139
实例二 使用 Displace 滤镜制作变形位移效果	140
实例三 使用 Ocean Ripple 滤镜制作水波效果	142
实例四 使用 Pinch 滤镜制作挤压效果	143
实例五 使用 Polar Coordinates 滤镜制作坐标转换效果	144
实例六 使用 Shear 滤镜制作弯曲效果	145
实例七 使用 Spherize 滤镜制作球化效果	146
实例八 使用 Twirl 滤镜制作风轮效果	148
实例九 使用 Zigzag 滤镜制作池塘波纹效果	149
6.6 Noise 命令	150
实例一 使用 Add Noise 滤镜添加杂点	150
实例二 使用 Despeckle 滤镜去除杂点	151
实例三 使用 Dust & Scratches 滤镜去除杂纹	152
6.7 Pixelate 命令	153
实例一 使用 Color Halftone 滤镜制作网点效果	153
实例二 使用 Crystallize 滤镜制作水晶效果	154
实例三 使用 Fragment 滤镜制作晃动效果	155
实例四 使用 Mezzotint 滤镜制作凹版画效果	156
6.8 Render 命令	158
实例一 使用 3D Transform 滤镜制作三维效果	158
实例二 使用滤镜制作云彩效果	160
实例三 使用 Lens Flare 滤镜制作眩光效果	161
实例四 使用 Lighting Effects 滤镜制作灯光效果	162
6.9 Sharpen 命令	164
实例 使用 Unsharp Mask 制作锐化效果	164
6.10 Sketch 命令	166
实例一 使用 Bas Relief 滤镜制作浅浮雕效果	166
实例二 使用滤镜制作碳精画效果	167
实例三 使用 Chrome 滤镜制作铬印效果	169
实例四 使用 Conte Crayon 滤镜制作蜡笔效果	170
实例五 使用 Graphic Pen 滤镜制作素描效果	171
实例六 使用 Note Paper 滤镜制作凹陷压印效果	172

实例七 使用滤镜制作影印、石膏、网眼、图章、分裂边缘效果	173
6.11 Stylize 命令	178
实例 一 使用 Diffuse 滤镜制作扩散效果	178
实例二 使用 Emboss 滤镜制作浮雕效果	179
实例三 使用 Extrude 滤镜制作浮雕效果	180
实例四 使用 Growing Edges 滤镜制作发光边缘效果	182
实例五 使用 Tiles 滤镜制作磁砖效果	183
实例六 使用 Wind 滤镜制作起风效果	185
6.12 Texture 命令	186
实例 一 使用 Craquelure 滤镜制作裂纹效果	186
实例二 使用 Grain 滤镜制作颗粒效果	187
实例三 使用 Mosaic Tiles 滤镜制作马赛克效果	188
实例四 使用 Patchwork 滤镜制作拼贴效果	189
实例五 使用 Stained Glass 滤镜制作彩色玻璃效果	190
实例六 使用 Texturizer 滤镜加载纹理	191
6.13 Video 命令	193
6.14 Other 命令	194
实例 一 自己定制具有浮雕效果的滤镜	194
实例二 使用 High Pass 滤镜去除图像背景并高亮显示图像	195
6.15 Digimarc 命令	198
实例 使用 Embed Watermark 嵌入浮水印	198
6.16 使用第三方制造商提供的滤镜	199
实例 使用 KPT 滤镜制造光芒效果	200
第七章 “View (视图)”操作	203
7.1 View 菜单全貌	203
7.2 New View 命令	204
7.3 Gamut Warning 命令	204
实例 色域警告操作	204
7.4 调整显示比例命令	207
7.5 显示/隐藏命令	207
7.6 辅助线及网格线的使用	208
实例 Guides (辅助线)和 Grid (网格线)操作	208
第八章 “Window(窗口)”操作	211
8.1 “Window (窗口)”菜单全貌	211
8.2 Cascade (层叠命令)	212
8.3 Tile (平铺命令)	212
8.4 Arrange Icons (排列图标)	212
8.5 Close All (关闭所有图像)	213
8.6 Hide/Show Tools (隐藏/显示工具箱)	213

8.7	Show/Hide Navigator (显示/隐藏导航面板)	213
8.8	Show/Hide Info (显示/隐藏信息面板)	214
8.9	Show/Hide Options (显示/隐藏选项面板)	215
	实例 放大图像, 使画笔笔划淡化	215
8.10	Hide/Show Color (隐藏/显示颜色面板)	216
8.11	Show/Hide Swatches (显示/隐藏色样面板)	217
8.12	Show/Hide Brush (显示/隐藏画笔面板)	219
	实例 改变前景色、背景色, 改变画笔	221
8.13	Show/Hide Layer (显示/隐藏图层)	222
8.14	Show/Hide Channel (显示/隐藏通道面板)	223
	实例 用通道面板改变图像色调	226
8.15	Show/Hide Paths (显示/隐藏路径面板)	227
8.16	Show/Hide History (显示/隐藏历史记录面板)	230
	实例 利用历史记录面板恢复图像	232
8.17	Show/Hide Actions (显示/隐藏动作面板)	233
	实例 将若干个命令做成一个动作	234
第九章	"Help(帮助)"操作	236
9.1	"Help (编辑)"菜单全貌	236
9.2	Contents	237
9.3	Search for Help on	237
9.4	Keyboard	238
9.5	How to Use Help	238
9.6	About Photoshop	239
9.7	About Plug-in	239
9.8	Export Transparent Image	240
9.9	Resize Image	240
第十章	工具箱	241
10.1	工具箱全貌	241
10.2	隐藏工具及快捷键	242
10.3	选定工具	243
	实例 使用选定工具	243
10.4	着色工具	246
	实例 使用梯度工具融合图像	247
10.5	编辑工具	248
	实例一 使用 Stamp 工具实现图像相融	249
	实例二 使用 Pen 工具去除背景色	251
	实例三 使用 Pen 工具绘制曲线并编辑图像	253
	其它工具	256
	实例一 使用 Type 产生文字效果	256

实例二 使用 Quick Mask 的屏蔽效果	258
第十一章 经典实例	260
实例一 制作一个光盘	260
实例一 制作一个金属字	266
实例三 制作具有羽化效果的图像融合	271
实例四 制作一个立体字	274
实例五 制作折叠效果和透明的矢量图像	277
实例六 制作凸字体	283
实例七 宇宙天空图	287
实例八 玻璃砂漏	294
实例九 银河探索	300
附录 Photoshop 5.0 新增功能	309

第一章 “File (文件)” 操作

1.1 “File (文件)” 菜单全貌

在 File 文件菜单中，既包含有对文件的操作命令，又包括一些对文件信息的处理和图像的初始化设置。File 菜单的全貌图如图 1-1-1 所示。

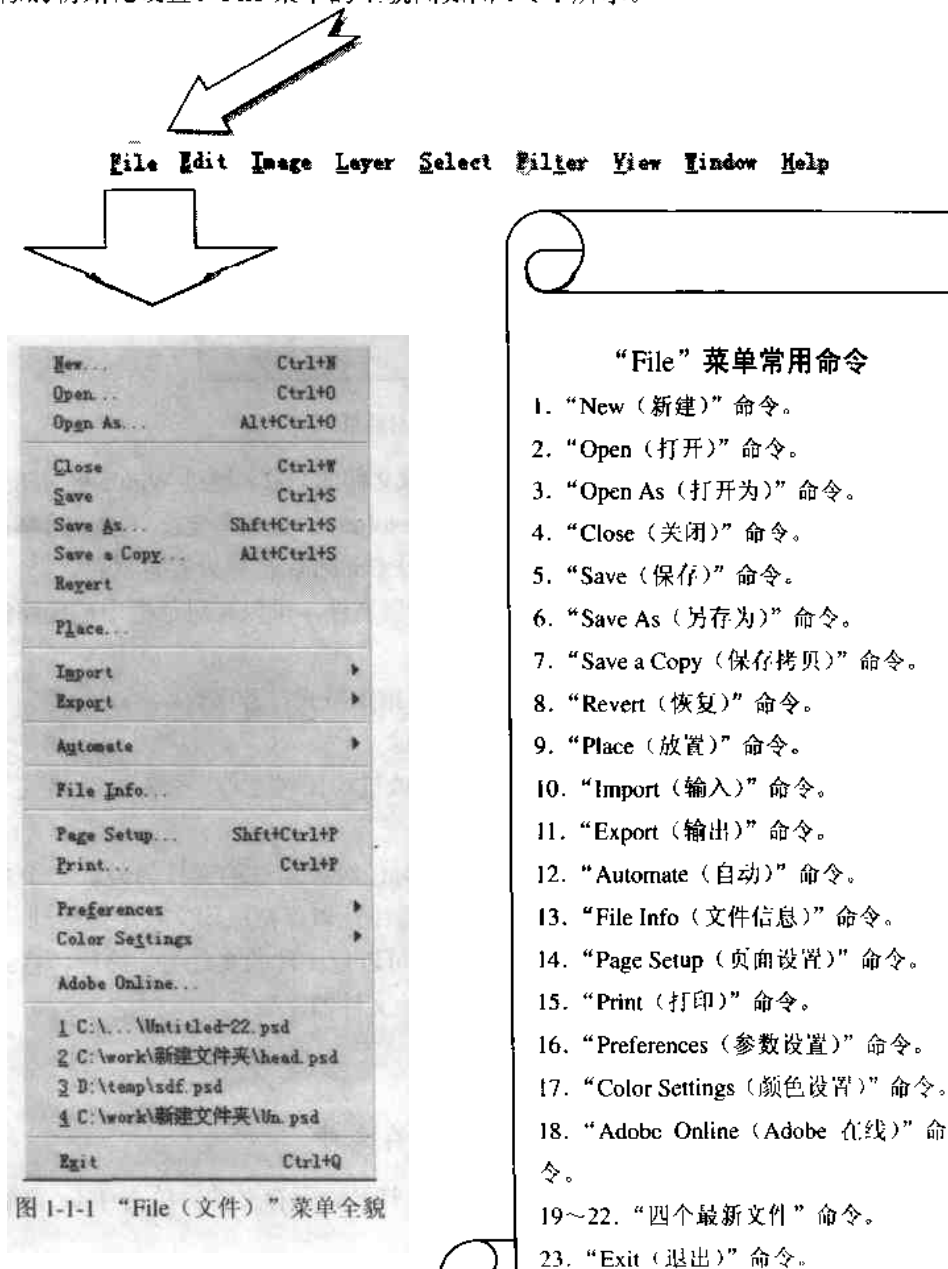


图 1-1-1 “File (文件)” 菜单全貌

1.2 基本操作命令

Photoshop 的基本文件操作命令介绍如下。

- ◇ **New (新建)命令**。此命令用于建立一个新的图像文件，单击命令时弹出对话框如图 1-2-1 所示。

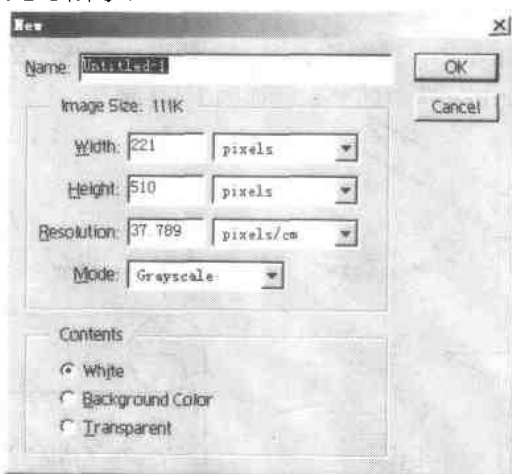


图 1-2-1 New 对话框

在对话框中，通过 Name 选项指定图像文件的名称；通过 Width 和 Height 选项指定文件的宽度和高度；通过 Resolution 选项指定文件的分辨率；通过 Mode 选项指定文件的模式；通过 Contents 选项设置背景色。

- ◇ **Open (打开)命令**。此命令用于打开图像文件，可以在对话框中选择路径以及文件的格式。
- ◇ **Open As (打开为)命令**。此命令可以以指定格式打开文件。
- ◇ **Close (关闭)命令**。此命令用于关闭图像文件。
- ◇ **Save (保存)命令**。此命令用于保存修改过的图像文件，保存文件格式为 *.PSD 和 *.PDD。
- ◇ **Save As (另存为)命令**。此命令用于对已经改动过的文件另外取一个名字，并可以改换路径及格式保存在磁盘中，以保持原始文件不被改动。
- ◇ **Save a Copy (保存拷贝)命令**。此命令可以把文件的文件名、路径、格式都改换之后再存入磁盘中，以保持原始文件的完整。

实例一 打开、保存文件

 现在进行对文件的最基本的操作：打开、保存文件。单击 File 菜单的 Open 命令，此时弹出对话框如图 1-2-2 所示。

 设置对话框。在搜寻 (Find) 选项选择图像的路径；在文件类型选项中

选择图像的保存格式：用鼠标双击所需图像 SA00.jpg。



图 1-2-2 Open 对话框

修改图像，单击工具箱中的 Move 工具，移动图像。

选择菜单命令 File \ Save As，弹出对话框如图 1-2-3 所示。在文件名选项中添加图像文件名 temp。单击保存按钮，此时修改后的图像文件被保存为 temp.psd。



图 1-2-3 Save As 对话框

注意：观察此时 Photoshop 中被处理的图像变成了 temp.psd 文件。

选择菜单命令 File \ Save a Copy，弹出对话框如图 1-2-4 所示。在文件名选项中输入图像文件名 Another；在下拉框中选择合适的文件格式，单击“保存”按钮，将文件保存。

注意：观察此时 Photoshop 中被处理的图像仍然是 SA00.jpg.psd 文件。

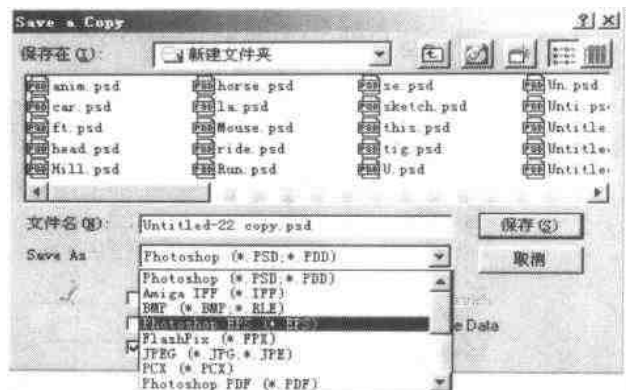


图 1-2-4 Save a Copy 对话框

命令

实例

- ◇ Page Setup: (页面设置)。此命令用于对打印参数的设置。在对话框中, 你可以选择打印机的类型, 打印纸的大小尺寸、方向和送纸的方向等。
- ◇ Print: (打印)。此命令具有设置打印参数、打印图像文件的功能。
- ◇ “四个最新文件”命令: Photoshop 保持最新打开的四个图像文件路径, 直接点按即可打开。
- ◇ Exit: (退出)。此命令将退出 Photoshop。

实例二 打印图像文件

 当处理完图像后, 如果是第一次打印图像文件, 首先选择菜单命令 File \ Page Setup。此时弹出 Page Setup 对话框, 如图 1-2-5 所示。

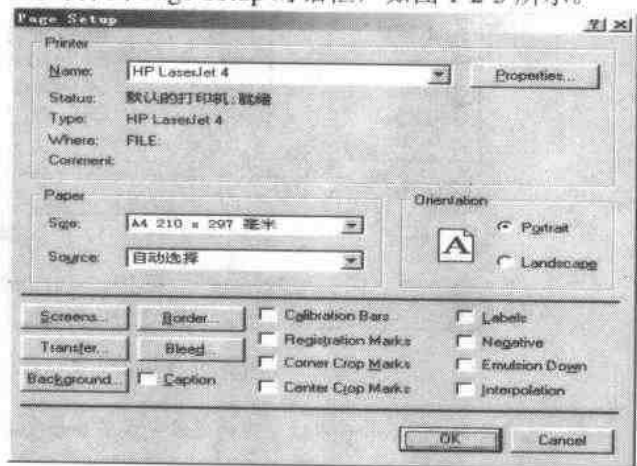
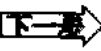


图 1-2-5 Page Setup 对话框

 在 Printer 文本框中, 设置 Name (打印机名称) 为所安装的打印机, 单击 Properties (属性) 按钮, 此时弹出对话框如图 1-2-6 所示。在其中设置打印机纸张的来源、方向、背景色等有关信息, 选定后, 单击 OK 按钮。

 在 Paper 选项中也可设置纸张的来源(Source)和大小(Size)。

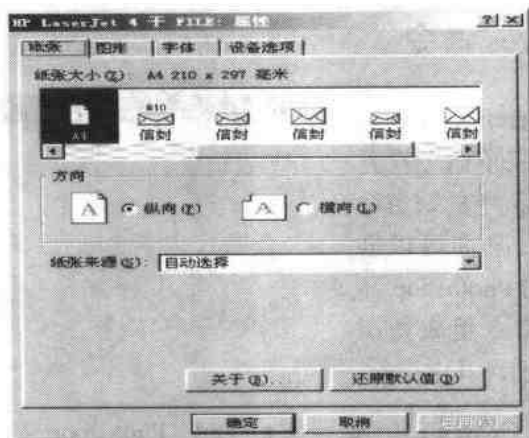


图 1-2-6 Properties 对话框

在 Orientation (纸张的方向) 中设置纸张的方向, 其中提供两种选择: 纵向 (Portrait) 和 横向 (Landscape)。单击 Screens 按钮, 在其中设置网屏角度。单击 Border 按钮, 在其中设置图像的边框。单击 Transfer 按钮, 在其中设置图像阶调传递函数。单击 Bleed 按钮, 在其中设置图像的裁剪宽度。单击 Background 按钮, 在其中设置图像的背景色。

点按复选框按钮可以选择图像的有关信息: Calibration Bars (测定校正条)、Labels (文件和通道的名称)、Registration Marks (注册标记)、Negative (底片)、Corner Crop Marks (边角裁剪标志)、Emulsion Down (感光面膜向下)、Center Crop Marks (中心裁剪标记)、Interpolation (插值)、Captions (图像说明)。

单击 OK 按钮, 结束 Page Setup。

选择菜单命令 File \ Print, 此时弹出 Print 对话框, 如图 1-2-7 所示。

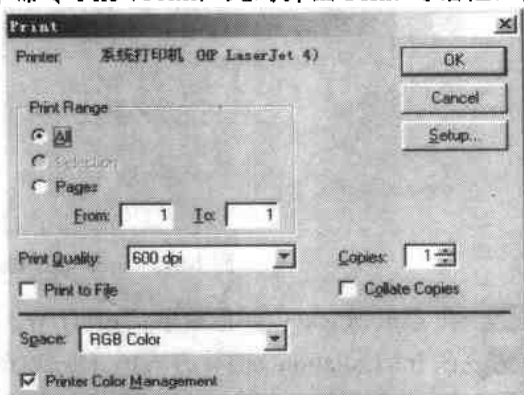


图 1-2-7 Print 对话框

设置 Print 对话框, 在 Print Range 项中设置打印范围: All (全部)、Selection (选区)、Pages (纸张范围); 在 Print Quality (打印质量) 中设置打印的分辨率; 在 Space 中设置色域。

单击 OK 按钮, 此时打印工作开始。

1.3 Preferences 命令

Preferences

Preferences (参数设置) 子菜单命令设置 Photoshop 中的缺省运行环境, 从而可以创建自己的 Photoshop 环境, 其命令组成如图 1-3-1 所示。其中:

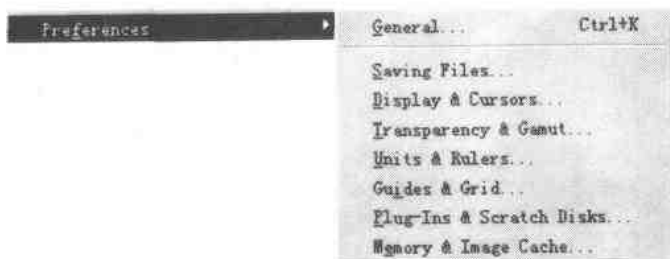


图 1-3-1 Preferences 子菜单全貌

- ◆ General: (一般设置)。改变 Photoshop 初始化时调色板、移动对话框的位置。

命令

实例

实例一 设置 General 选项

 选择命令。选择菜单命令 File \ Preferences \ General, 此时弹出 Preferences 对话框如图 1-3-2 所示。

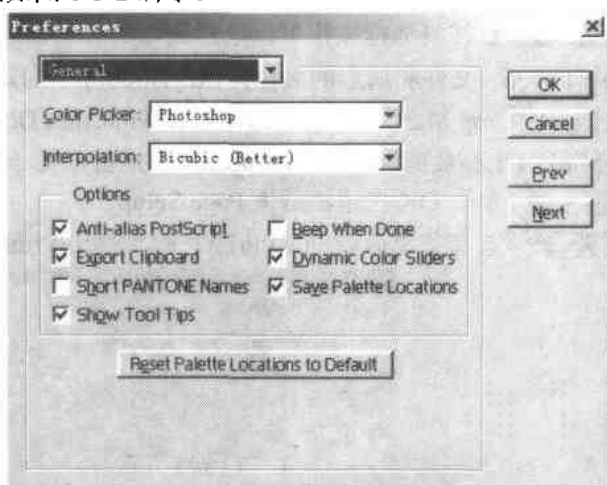
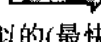


图 1-3-2 Preferences 对话框

Preferences

-  在 Color Picker (颜色拾取器) 中有 Window、Photoshop 两项选择。
-  在 Interpolation (插补方式) 中有三项选择: Nearest Neighbor (Faster) [近似的(最快的)]、Bilinear [双线性]、Bicubic (Better) [双立方(较好的)]。
-  在 Options 选项有七项选择 Anti-alias Postscript (清除锯齿边)、Export Clipboard (输出剪贴板内容)、Short PANTONE Names (短 PANTONE 名称)、Show Tool Tips (显示工具特点)、Beep When Done (完成时发出声音)、Dynamic Color Sliders (动态色彩滑块)、Save Palette Locations (保存调色板位置)。
-  按钮 Reset Palette Locations to Default 表示恢复调色板及对话框的位置到默认状态。