

管 乐 考 级 曲 集 系 列

C H A N G D I

上海音乐出版社

K A O J I Q U J I

长笛

考级曲集

(1—10级)

李国良 编注



上海音乐家协会管乐考级曲集系列

长笛考级曲集

(1—10级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
李国良编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

长笛考级曲集(1—10级)/李国良编注. —上海:上海音乐出版社,2003.3
(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-312-1

I.长… II.李… III.长笛-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料
IV.J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017684 号

责任编辑:朱凌云

封面设计:麦荣邦

长笛考级曲集

(1—10 级)

李国良 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 10.5 谱、文 162 面

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-312-1/J·293 定价:26.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前言

自上个世纪80年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动（以下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众，已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高，均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起，随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此，《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行，可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知，这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则，讲究科学性、系统性，同时，丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏（演唱）、娱乐使用，我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然，事物的完美都是相对的，何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见，我们将会认真地根据反馈意见，进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢！

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任
陆在易 于2002年12月

几点说明

一、这本长笛考级曲目依照上海音乐家协会提出的“面向广大业余管乐爱好者”的宗旨，并结合近几年来上海及各地管乐考级的状况而编选的。就其曲目的难度来讲，总的原则是：初级（一、二、三级）较容易；中级（四、五、六、七级）难度不大；而高级（八、九、十级）则有相当大的难度。

二、曲目中选用了众多作曲家，特别是外国作曲家不同时期而又风格迥异的乐曲和练习曲，意在拓展我们的艺术境界和增强演奏修养。其中有些作品是高级别的练习曲，不仅技术难度大，而且所标速度又非常之快（个别作品的标速即使从专业角度而言也难以达到），为此，编者对这类作品均标上*（♩=...）的实用速度，以表示凡能达到此速度者便可达标。

三、每级共有四条练习曲，分A、B两组，考生可任选其中一组应考。凡有两组大小调音阶、分解三度、琶音的可任选其中一组应考。主考老师可以抽查全部应考曲目的任何部分。有的乐曲，如九级乐曲B《音乐会独奏曲第六号》，考虑到乐曲的完整而印发三个乐章，但考生只需准备第一乐章便可应考。注：类似问题会在考级报名时加以说明。

本考级曲目资料广泛，内容丰富，不仅用于考级，而且也是一册很好的日常学习教材。希望这本受上海音协管乐专业委员会委托编选的曲目能对广大长笛爱好者的学习有些帮助。

编 注 者
2003年3月

目 录

前 言

几点说明

一级

音阶与琶音	C 大调	(1)
练习曲	A1	(1)
	A2	(2)
	B1	(3)
	B2	(4)
乐 曲	A 铃儿响叮当	彼尔彭特 (5)
	B 小夜曲	海 顿 (5)

二级

音阶与琶音	F 大调 d 和声小调	(6)
练习曲	A1	(7)
	A2	(8)
	B1	(9)
	B2	(11)
乐 曲	A 幽思	贺绿汀 (12)
	B 加伏特舞曲	戈赛克 (14)

三级

音阶与琶音	G 大调 e 和声小调	(15)
练习曲	A1	(16)
	A2	(17)
	B1	(18)
	B2	(19)
乐 曲	A 小步舞曲	比 才 (20)
	B 牧童短笛	贺绿汀曲 李焕之改编 (22)

四级

音阶与琶音	$\flat$ B 大调 g 和声小调 D 大调 $\flat$ 和声小调	(24)
练习曲	A1	(25)
	A2	(27)
	B1	(28)
	B2	(29)
乐 曲	A 渔舟唱晚	黎国荃改编 (30)
	B G 大调协奏曲第一乐章	斯塔米茨 (32)

五级

音阶 分解三度 琶音	$\flat$ E 大调 c 和声小调 A 大调 $\sharp$ f 和声小调	(37)
练习曲	A1	(40)
	A2	(41)

	B1	(42)
	B2	(43)
乐 曲	A 行 板	莫扎特 (44)
	B 野蜂飞舞	里姆斯基 - 柯萨科夫 (46)

六级

音阶 分解三度 琶音	$\flat A$ 大调 f 和声小调 E 大调 $\sharp c$ 和声小调	(49)
练习曲	A1	(52)
	A2	(54)
	B1	(55)
	B2	(56)
乐 曲	A 幻想曲	福 列 (57)
	B 芦 笛	德彪西 (62)

七级

音阶 分解三度 琶音	$\flat D$ 大调 $\flat b$ 和声小调 B 大调 $\sharp g$ 和声小调	(63)
练习曲	A1	(66)
	A2	(67)
	B1	(69)
	B2	(71)
乐 曲	A 小协奏曲	沙米那德 (73)
	B 山羊之舞	A · 奥涅格 (79)

八级

音阶 分解三度 琶音	$\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 和声小调 $\flat G$ 大调 $\flat e$ 和声小调	(81)
练习曲	A1	(84)
	A2	(86)
	B1	(88)
	B2	(90)
乐 曲	A F 大调浪漫曲	贝多芬 (92)
	B 卡门幻想曲	博 纳 (96)

九级

音阶 分解三度 琶音	$\sharp C$ 大调 $\sharp a$ 和声小调 $\flat C$ 大调 $\flat a$ 和声小调	(105)
练习曲	A1	(108)
	A2	(111)
	B1	(113)
	B2	(116)
乐 曲	A 圆舞曲	格里埃尔 (118)
	B 音乐会独奏曲第六号	J · 德梅塞曼 (122)

十级

音 阶	半音阶练习	(134)
练习曲	A1	(136)
	A2	(138)
	B1	(140)
	B2	(142)
乐 曲	A 音乐会练习曲	齐 宾曲 (144)
	B 大波兰舞曲	T · 波姆曲 (150)

一级

演奏提示：一、练习曲共四首。分A、B两组，任选一组应考。

具体要求：

A1：旋律优美，节奏简洁，严格按谱面要求演奏。

A2：可当作每小节两拍演奏，、、、、等连线要严格区分正确奏出。

B1：连线较多，气息控制要平稳、连贯，连、吐分明，不可随意。

B2：全曲节奏统一，要注意三连音整体均匀，防止奏成三个音一组。

二、两首短小乐曲均为必考。

乐曲A：《铃儿响叮当》十分活跃、欢快，吐音短促、强弱分明；

乐曲B：《小夜曲》运气和缓，音色统一，注意节奏变化，力度对比。

音阶与琶音

C大调 ♩=60



练习曲 A1

Molto moderato ♩=96



练习曲 A2

Allegretto ♩=108

6 11 16 21 26 31 36

mf *p* *f* *p* *f* *p* *f* *stacc.* *f* *D.C. al Fine*

练习曲 B1

Moderato ♩=96

5

9

13

17

a tempo

21

25

29

练习曲 B2

Allegretto ♩=100

This musical score is for Exercise B2, marked Allegretto with a tempo of 100 beats per minute. It is written in 8/8 time and consists of 48 measures. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into eight systems, each containing a single staff. Measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 41 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece features a variety of eighth and sixteenth note patterns, often beamed together, and includes several slurs and ties. The final measure (48) ends with a double bar line.

乐曲 A

铃 儿 响 叮 当

彼尔彭特曲

Allegro ♩=116

mp

8

16

mf

24

乐曲 B

小 夜 曲

海 顿 曲

Moderato ♩=92

p dolce

7

13

19

25

31

mf

p

mf

p

pp

p

poco rit.

二级

演奏提示:

一、练习曲具体要求:

A1: 本曲为音阶式的练习, 气息要连贯, 节奏通顺稳定, 尤其注意运指均匀。

A2: 特别要注意 $\text{♩} \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♩}$ 节奏的准确度。

B1: 音程跳动大的乐段要尽力保持口型一致。

B2: staccato “断”音练习。要求吐音清晰、干净、统一, 并锻炼耐久力。

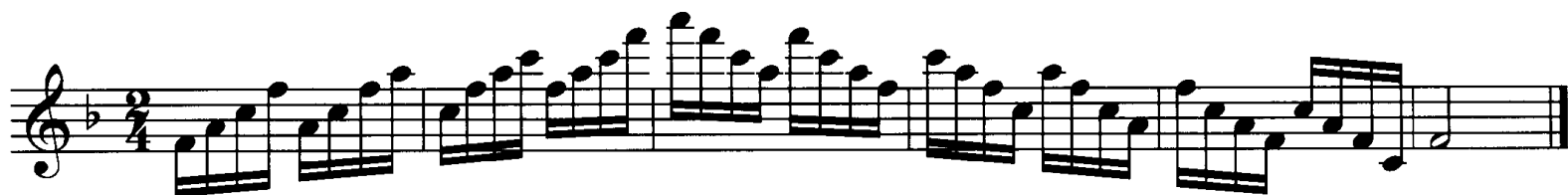
二、乐曲:

乐曲A: 《幽思》保持优美圆润的音色和平稳均匀的气息, 并注意区分部分音符不规则段落的节奏变换。

乐曲B: 《加伏特舞曲》欢快活泼, 富有趣味, 吐音要短而有弹性, 谱中多种表情记号必须认真奏出。

音阶与琶音

F 大调 $\text{♩}=66$



d 和声小调



练习曲 A1

Moderato ♩=94

f

3

6

9

11

13

15

17

20

22

25

练习曲 A2

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

5

9

13

18

22

26

30

34

38

练习曲 B1

Allegro ♩=116
mf

4

7

10

13

16

20

23