

C847

世界艺术史

painting

在艺术史

绘画卷

江苏工业学院图书馆
藏书章

东方出版社

图书在版编目 (CIP)数据

世界艺术史·绘画卷 / 崔庆忠著.

—北京: 东方出版社, 2003.2

ISBN 7-5060-1577-3

I. 世…

II. 崔…

III. ①艺术史—世界

②绘画史—世界

IV. J 110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008930 号

书 名 世界艺术史·绘画卷

SHIJIE YISHU SHI·HUIHUA JUAN

责任编辑 张伟珍

装帧设计 曹 春

版式设计 曹 春

责任校对 李兰亭

出版发行 东方出版社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

印 刷 北京市通州区电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

版 次 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月北京第 1 次印刷

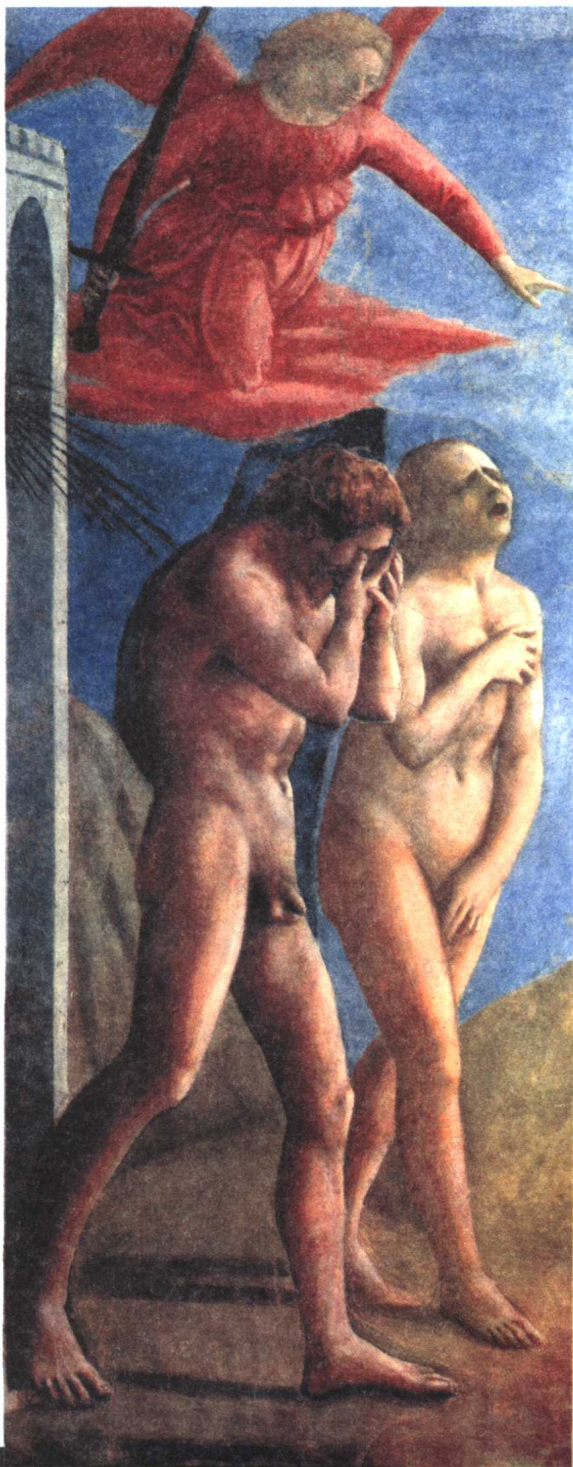
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 19.625 插页 6

字 数 279 千字

印 数 1-6,000 册

书 号 ISBN 7-5060-1577-3

定 价 36.00 元



《一匹马与三头牛》 旧石器时代
法国拉斯科 洞窟壁画

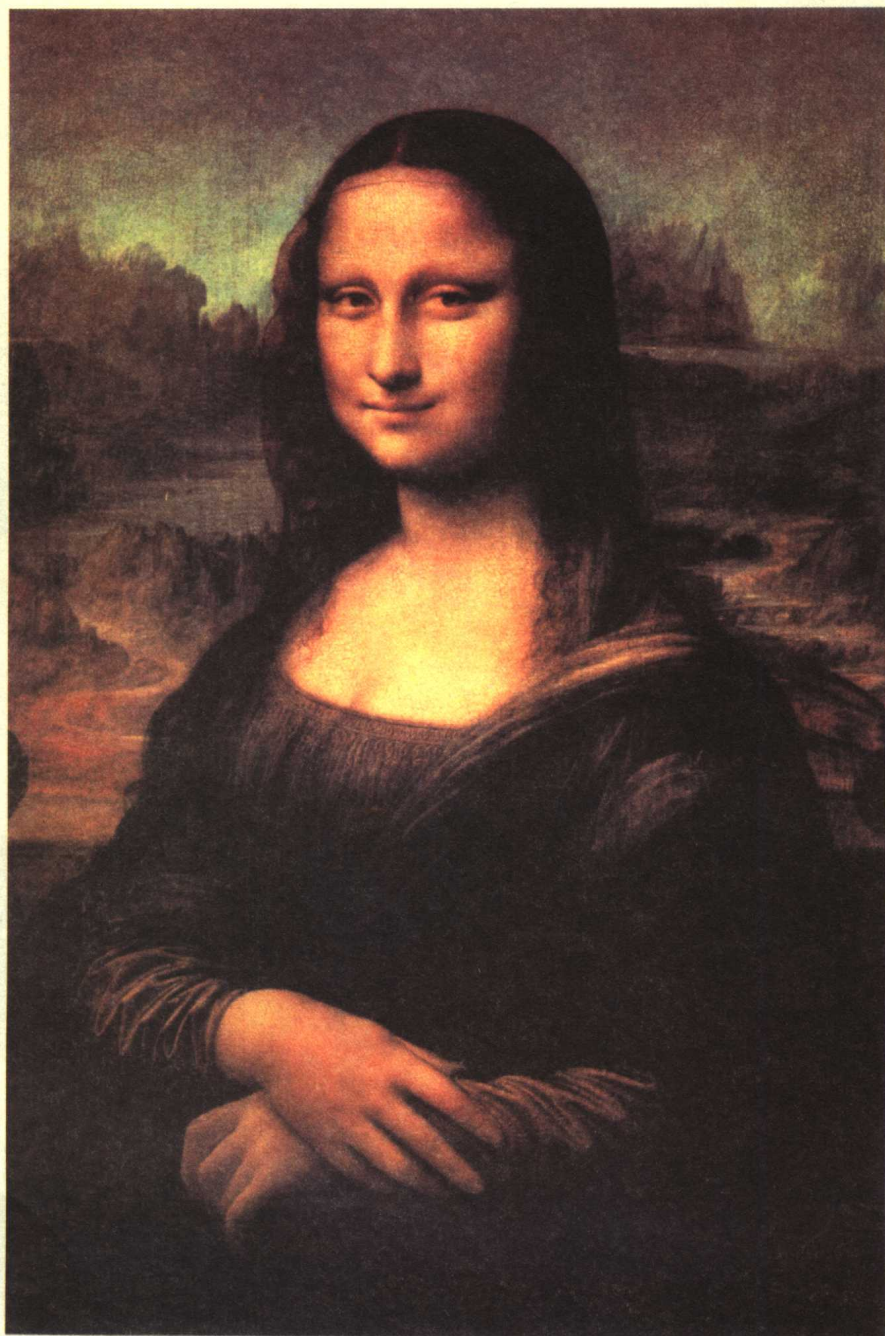
《亚当和夏娃被逐出乐园》 马萨乔 意大利



《春》波提切利 意大利

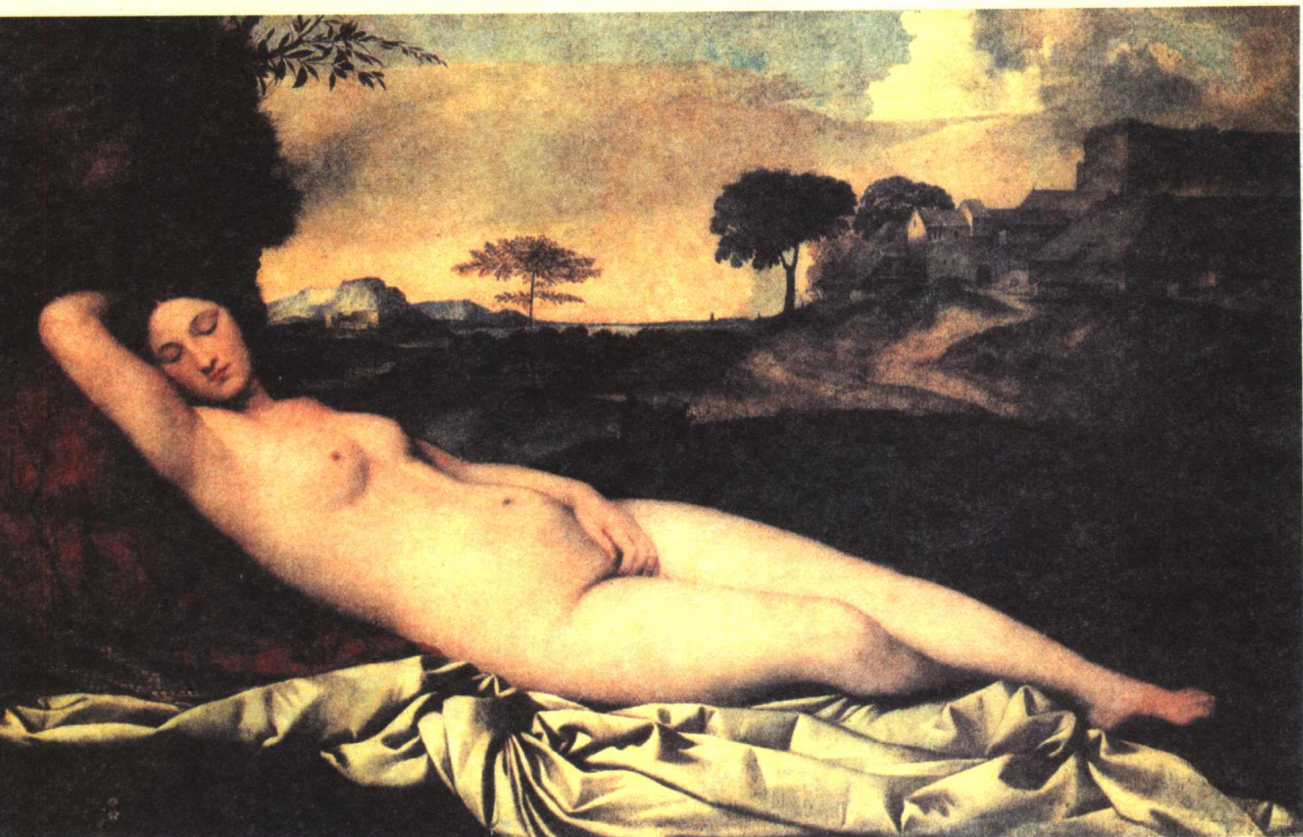


《哀悼基督》
曼特尼亚 意大利

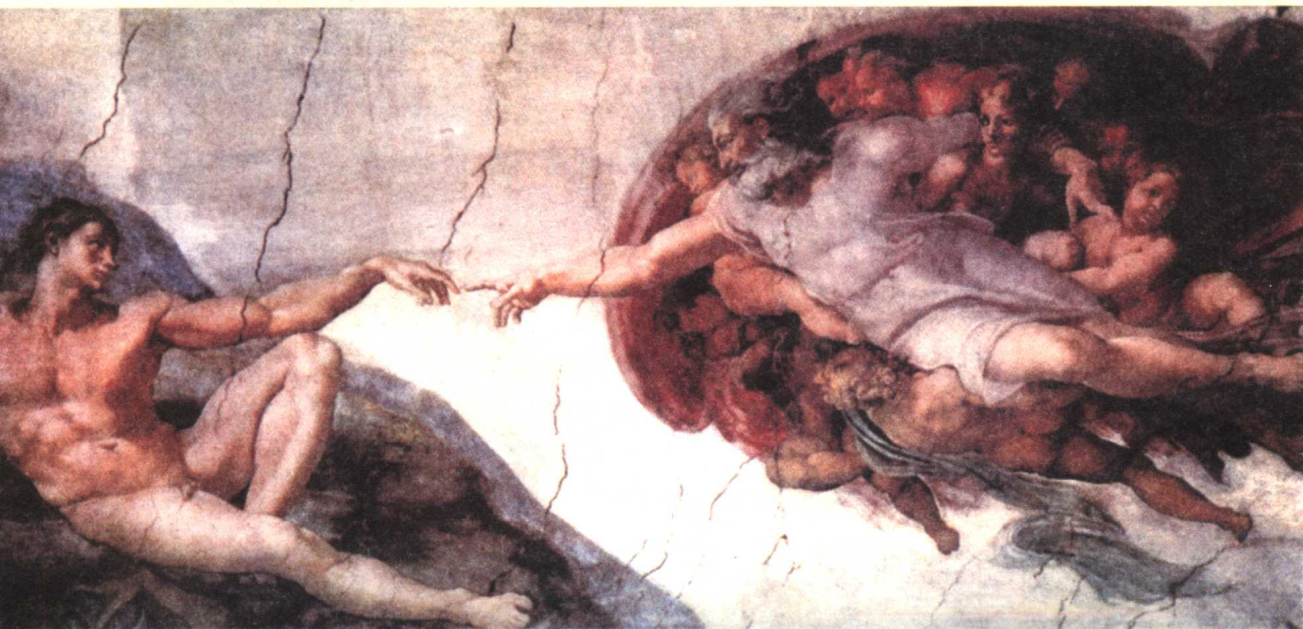


《蒙娜·丽莎》 达·芬奇 意大利

HAAB30/P7



《沉睡的维纳斯》 乔尔乔纳 意大利



《创造亚当》 米开朗基罗 意大利



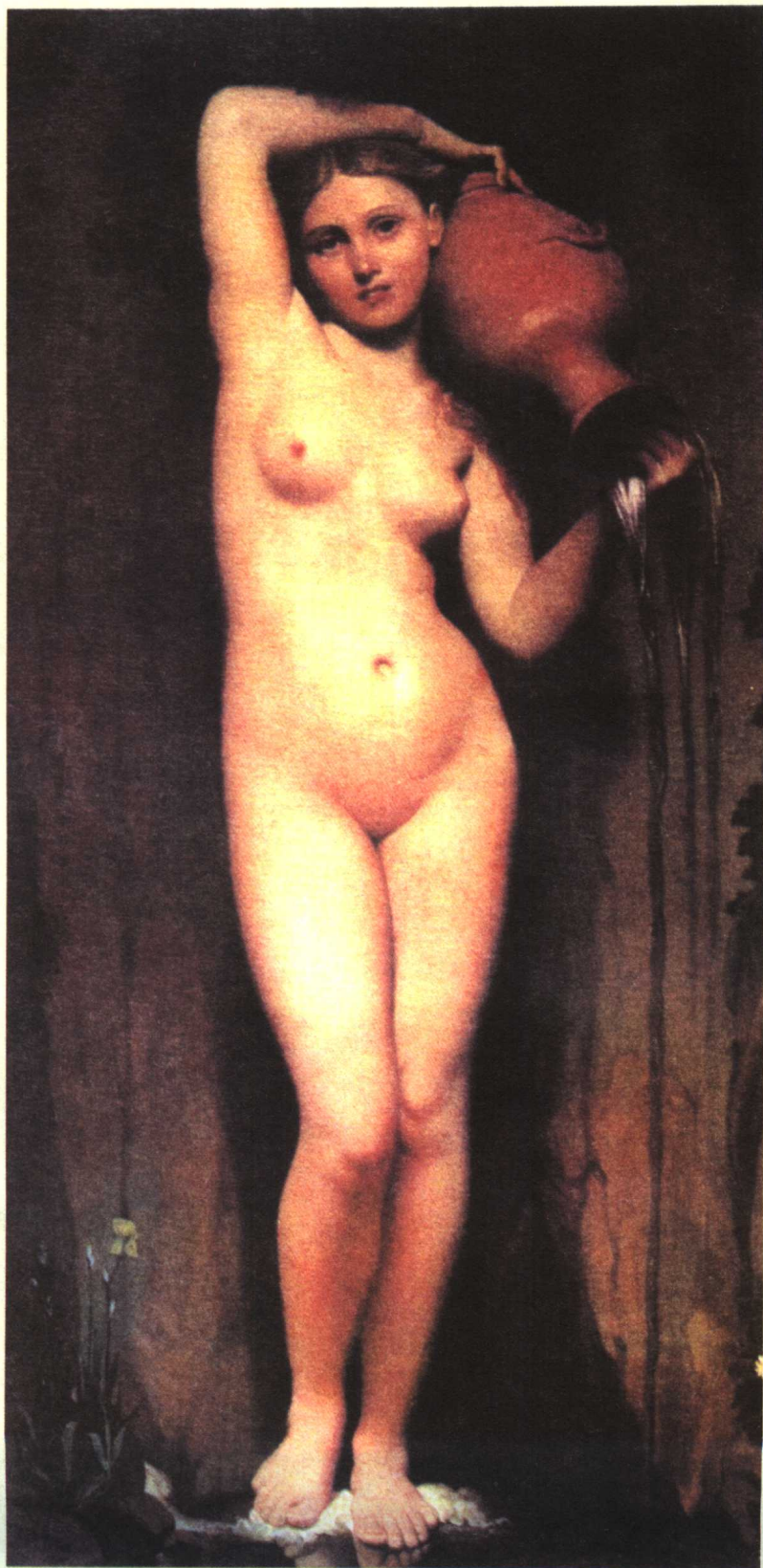
《雅典学院》 拉斐尔 意大利



《圣安娜与圣母子》 达·芬奇 意大利

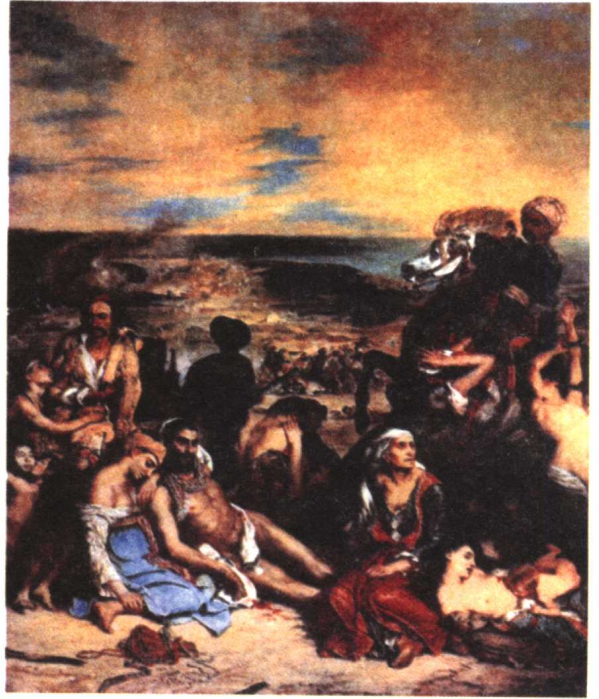


《西斯廷圣母》拉斐尔 意大利



《泉》

安格尔 法国



《希阿岛的屠杀》 德拉克罗瓦

《莫第西埃夫人》 安格尔 法国



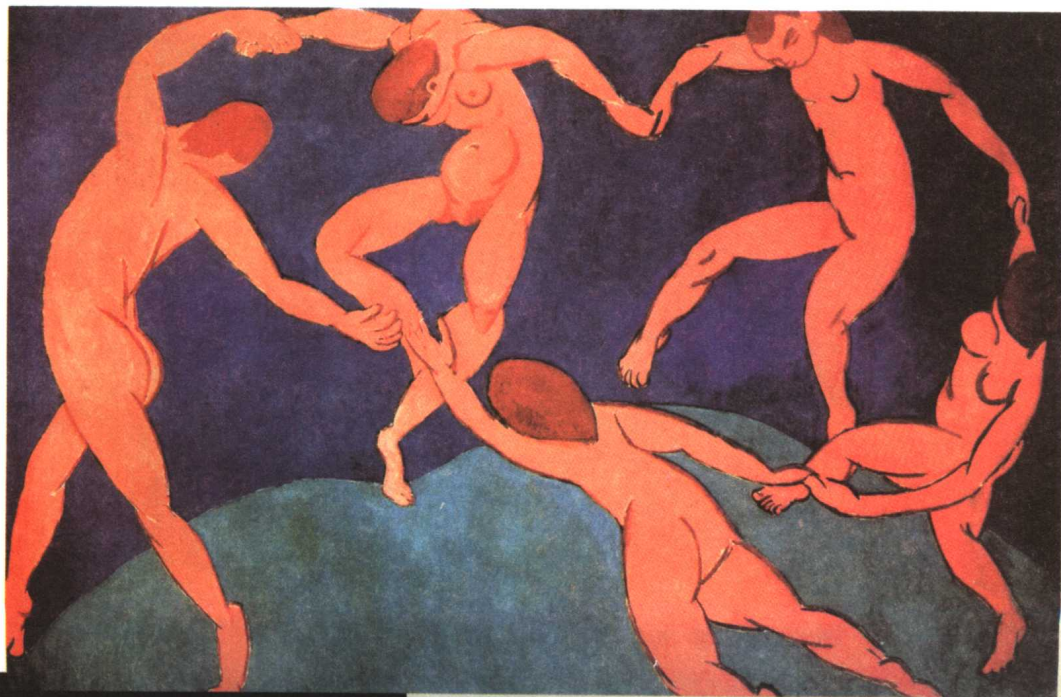
《草地上的午餐》 马奈 法国

《日出·印象》 莫奈 法国



《珍珠女郎》 柯罗 法国

《舞蹈》 马蒂斯 法国





《轪侯家属墓生活图》(长沙
马王堆一号墓锦袍)

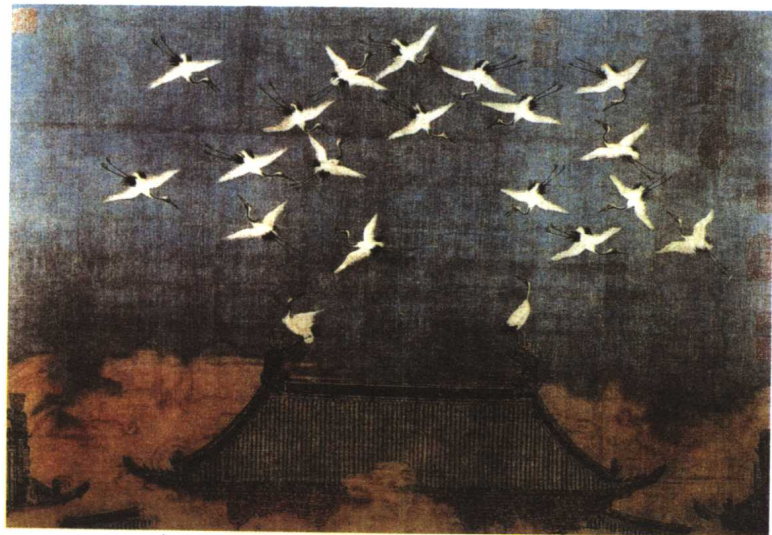
《溪山行旅图轴》 北宋 范宽



《牧马图卷》 唐 韩幹



《南山积翠图轴》 清 王时敏



《瑞鹤图卷》 宋 赵佶

《西泠小景》 近代 黄宾虹

《梅花图轴》 清 吴昌硕



世界艺术史丛书·总序

田本相

80年代，一些西方的艺术史著作被翻译过来，有的过于专门化，有的又似乎过于简略。同时，也看到我们自己编写的世界艺术史著作，或是艺术部类不全，或是只限于某个时期某个地域，由此产生了编写世界艺术史丛书的想法。

特别是在改革开放的形势下，我们与世界的交往日益增多，无论是干部、教师、学生和其他文化工作者，都迫切地需要了解世界，自然也渴望了解世界的文化艺术的历史。近十年来，人们对于交响乐、芭蕾舞、现代舞、世界绘画、世界电影等等，越来越感兴趣。这是一种很好的求知现象。亚里士多德说：“求知乃人类的天性。”现在，时代的发展，把人们的求知的天性焕发起来，形成一种巨大的知识需求。这些，也越发激励了我们编写《世界艺术史丛书》的信心。

首先，谈谈我对于世界艺术史的一些想法。

我们这套《世界艺术史丛书》包括：戏剧卷、电影卷、音乐卷、建筑卷、雕塑卷、绘画卷、舞蹈卷。

这看起来是一个体例问题，而实际却有着对于世界艺术史的思考。

的确，这样的设计，并非是艺术部类的简单罗列。西方的艺术史，就我所见到的艺术部类主要是建筑、雕塑和绘画，西方学者对于建筑艺术，以及相关的雕塑，是给予高度重视的；而往往又把舞蹈、音乐、戏剧排除在艺术史之外；电影是近现代的艺术，更不可能进入艺术史的范围了。而国内学者出版的一些西方艺术史的简编本或通俗本，也大体延续了这样一个惯例。当我们编写这样一套世界艺术史的丛书时，就打破了这样一个惯例，把戏剧、电影、舞蹈和音乐纳入了世界艺术史的序列，以期展开

一个比较完整的世界艺术史的发展历程。

作为一个对于艺术史格外感兴趣的人，最能逗起我的追索兴味的是艺术的起源：人类为什么创造出艺术？它又是在怎样一个历史的契机下把艺术创造出来的？我后来读了艺术史家贡布里奇的《艺术发展史》，发现他的想法竟然和我的追索相似。他为这部著作写的序言中，开宗明义就提出“为什么要有艺术史？”的问题来。他回答说：“虽然并非每个人都会对艺术史感兴趣，但绝大多数人至少会对我们生活中的某些方面感兴趣，并且想理解它们是怎样产生的。仅仅局限于时下的生活，难免会丧失生命的整个维度，即时间的维度。我们个人的记忆所及十分有限，而人类的历史至少可以追溯到发明书写的年代，假如你想解释考古发现，还可以追溯得更早。本书作者向来乐意提出‘为什么’和‘怎样’的问题，要是没有持续不断的探索，他的确感到生活枯燥，沉闷不堪。”^① 艺术史，在很大程度上就是要回答“为什么”和“怎样”的问题。

艺术史应当为希望探寻艺术秘密的人们提供一些答案，但是更重要的还在于把人们引向一个迷人的领域，展现人类在漫长的历史中的艺术长征历程。

2 有一幅一万五千年前的岩画，是在西班牙的阿尔泰米拉山洞里发现的“野牛”，它是那么生动逼真，展现着一种天然的野性和生命的驰骋。如果不是科学的考订，谁也不会相信这些图画竟然出自冰河时代的人。也许，你站在这些原始艺术的岩画面前，会提出这样的问题：为什么人类在十分艰难的生存环境中，还会创造出如此奇妙的杰作。人在生存的竞争中，不但生产维持生存的物质条件，同时也在生产着艺术。艺术史在向人们展示人类的艺术的奇妙的起源，以及起源时代的艺术。也正如贡布里奇所说：“在那些原始人中，就实用性而言，建筑和制像（image-making）之间没有区别。他们建造茅屋是为了遮风避雨，挡风防晒，为了躲避操纵这些现象的神灵；制像则是为了保护他们免遭其他超自然力量的危害，他们把那些超自然的力量看得跟大自然的力量一样地实有其物。换句话说，绘画和雕塑是用来施巫术的。”^② 艺术对于人类来说是与生俱来的，也可以说人类是有着艺术天性的。艺术是神秘的，艺术也是最公开的，大众的。

原始艺术之后的艺术史画廊，首先映入我们眼帘的是古希腊罗马的艺术。公元前7世纪，古希腊罗马的雕像艺术、希腊神庙的建筑艺术、绘画和陶器艺术，古希腊罗马