

續近代名畫大觀



近代名畫大觀



王念慈 著

續近代名畫大觀

中國書局

据碧梧山庄一九二五年版影印
(原书名：当代名画大观续集)

续 近代名画大观

王念慈 著

*

中国书店出版

新华书店首都发行所发行 北京大中印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张：29.75

1984年6月第1版 1991年6月第3次印刷

印数：25 001—28 500

ISBN 7-80568-322-0/J·83

定价：14.00 元

集腋成

裘

甲子嘉平月
吳昌碩大筆



藝苑留芬



念慈仁兄出亦當代名畫大觀二集為拾張云
方碑四字藉畲

雅令 乙丑春日 蕭山陳士奎印僧甫



識者
珍重
忙者
苦心

念慈先生丹青妙手前既輯當代
名畫大觀風行一時以尚有未盡
復徵近亞得百有餘家輯正續
集用志專精可為欽佩以福見示
屬題詩間端愛采其自序所引各
邱先生治書以歸之

甲子嘉平
楊逸

人以品重畫亦以品傳古大家骨襟
冲澹落筆如春雲浮空流水行地有
瀟灑高逸之致無桀驁矜持之習
蓋須蘊藉功深庶可寓謙冲於淡
泊上拙無心而轉臻神妙雖一樹一
石一花一鳥皆足以抒寫性靈陶鎔

造化者人之詩中有畫，中有詩，畫
實同一理，雖意不在似，而形神自有
予喜習畫，愧無師，承旅滬二十餘年，
時有古人名蹟得見，往往以此理測之，百
不爽一。念袁王君予老友也，擅長此
法，品詣俱高，因變造業官鬻，畫嘗

館李氏平泉書屋得觀所藏歷朝真
跡曾手臨百數十幀模唐範宋規非井
然求古主人已白付影印而念慈心有未
惟每論次必咨嗟自疾今又有當代名
人畫譜之輯謂須聚衆人之長必有
超絕之作介紹藝林庶有裨益念慈

真虛衷善導哉深自撝謙而不藏人
之善其品愈高其畫學當日進已無窮
斯譜之輯足以風矣

甲子十月方通



昔人論文謂筆之所至如造化在腕底千
變萬化不可方物繪事雖隸文藝之末苟
造其極理亦猶是故張僧繇畫龍點睛則
破壁飛去高孝行盡鷹集壁鳩鷁驚
怖而却走李將軍回錦幃夜聞濤
聲秦少游觀輶川園教日病霍然已凡
此之儔誠足以參造化泣鬼神者惜乎代遠

年湮徒景其名而遺其實唐宗以降代
有聞人陳蹟無多真贋雜糅能經世變
其不為劫灰以俱泯者能有幾何剗復展
轉收藏於考古之家後之學者不可得而
見六法寢失由來已久識者惻之憶余髫
年誦讀餘時輒好涂抹求藍奔於坊
間僅得翻板芥子園木刻陋劣失真

不堪尋繹既得子久盡冊八頁肆意摹
擬始漸悟用筆著墨之道近十數年
玻璃版出向所珍秘不宣者今竟二印行
約者以廣晦者以明然審諸前賢精心結
構之作仍百不得一也王君念慈攻盡有年
聲譽溢海內外嘗慨集古之不易志在萃
今人之精華備異日之範考庶使後之視

今不若今之致感夫昔也乃徇求古主人之
請為徵時賢並稿彙成大觀刊布以來
風動遐邇近更擴而充之輯曰續編搜
羅益富章法粲然既示學者以規矩抑
亦資後世之考鏡焉耳不敏若余樂贊
其成於其鏤也因弁以言

甲子秋

泗泉謝廷麒



取必精擇必宏論事者必以斯為準
遑乎書畫為友士君念茲精六法兼
善鑒別素抱擴充畫道之心初聚海內
諸名家畫六冊付梓為裨後學為芥子
之續既名矣而所徵雖未富所選雖未